**Национальная культура обских угров на рубеже столетий.**

**Тема урока: *Музыка Югорской земли « Звуки Торума ».***

 **Цель урока:** обобщение знаний по музыкальной культуре ханты и манси.

 **Задачи:**

  *Образовательные*

 - закрепление и расширение представлений о национальной культуре обских угров; - изучение традиционной культуры малочисленных народов Севера через общую характеристику времен и народов.

 *Развивающие*

*-* развитие творческой активности музыкантов;

 - расширение музыкального кругозора студентов;

 - включение будущих профессионалов в создание национальной музыкальной среды города, района, округа.

 *Воспитывающие*

 - воспитание профессионального интереса к национальным музыкальным инструментам;

 - воспитание бережного отношения к этнокультуре;

 - осознание значимости ХМАО-ЮГРЫ в финно-угорском сообществе.

**Мотивация учебной деятельности студентов -** *расширение* границ востребованности выпускников колледжа в различных областях культуры;

 - *интеграция* личности в систему культур финно-угорского сообщества.

**Методы:** словестный, наглядный, сравнительный, проблемно-поисковый, практический.

**Оборудование:**  воспроизводящая ауди-видео аппаратура, доска, диски, наглядные пособия, национальные музыкальные инструменты.

**Форма работы:**  фронтально – индивидуальная.

**Предварительная работа:**

- подборка литературы, видеоматериалов, нотной литературы;

- распределение тем выступлений, подготовка слайд-программы;

- разучивание музыкальных иллюстраций.

**Учебная группа**: студенты 3-4 курсов отделения инструментов русского народного оркестра. Участие в открытом уроке добровольное.

 **ХОД УРОК**

**Вводная часть** /организационный момент/.

*Приветствие.* Пэча, пэча рагэм моэм йёх !

 *Добрый день уважаемые педагоги, гости и студенты.*

Тему открытого урока « Национальная музыкальная культура обских угров на рубеже столетий» я определила исходя из того, что в учебном плане нынешних III-IV курсов входили предметы:

- История края / традиционная культура обских угров/ 2-й курс

- Знакомство с национальными инструментами /факультатив/ 3-курс

- Инструментоведение / ансамбли струнных национальных инструментов / 4-курс.

Поэтому тип урока представлен, как систематизации и обобщения знаний и умений по музыкальной культуре ханты и манси данной группы студентов.

**Цель:** Привлечение внимания к традиционной культуре.

*Разминка.*  Из словарика *н*ациональных терминов:

 - этнофольклор - песня – дарения

 - фонограф - бубен

 - самобытный исполнитель - тумран

 - календарные песни - тоорсапль-юх

 - шаманизм - личный наигрыш

**Цель**: Эмоциональный настрой студентов на активную работу.

 **Основная часть.**

 ***1.Национальная музыкальная культура в начале xxi века.***

*-* Истоки национальной музыкальной культуры обских угров.

- Формы бытования музыкальной этнокультуры в наше время.

- Национальные музыкальные инструменты и их разновидности.

- Из чего складывается репертуар самобытных исполнителей.

- Выдающиеся композиторы финно-угорского сообщества: Ян Себелиус /….-…../ финский композитор, «Грустный валь

Бела Барток /1881-1945г.г./ венгерский педагог, пианист, собиратель фольклора.

Золтан Кодаи /1882-1967гг./ венгерский педагог-фольклорист

Гельмер Синисало /1920-1978гг./ советский карельский, эпосный балет «Сампо»

Яков Эшпай /1890-1963гг./советский марийский педагог-фольклорист

Владимир Шесталов - единственный профессиональный композитор Югры.

**Цель:**Обобщение и систематизация знаний.

 ***2.Возрождение и сохранение музыкальной этнокультуры***

 Дмитрий Агеев – энтузиаст, этнограф, музыкант, композитор, педагог /снэл тэтэ кэ /

 Марья Кузьминична Волдина – руководитель семейного фольклорного коллектива.

 Национальные самодеятельные этнофольклорные коллективы.

 Окружной музыкальный финно-угорский театр «Солнце» г. Ханты-Мансийск.

***3.Потенциал национальной культуры в образовании.***

- Первая национальная детская музыкальная школа п. Саранпауль

 - ДШИ Сургутского района /п.Ульт-Ягун, Нижний Сортым, Солнечный, с.Сытомино /

 - Центр Искусств одаренных детей севера г. Ханты – Мансийск.

 - Сургутский музыкальный колледж г.Сургут

 - Педагогический институт г.Нижневартовск

**Цель:** Воспроизведение знаний на новом уровне*.*

 ***4. Профессионально-направленная деятельность студентов.***

 *Участие в Первом виртуальном конкурсе исследовательских работ учащихся средних учебных заведений Югры. «Югра: этнокультурный диалог» г.Сургут. 2011г.*

 *-* Работа « Женщина из рода Бобра» Слинкина Александра

 - Работа «Национальный календарь» Лемешко Ольга

***Методическая деятельность***

 - Пособие по обучению игре на струнных национальных инстру ментах /нарс-юх, санквылтап / в ДШИ. Автор Пастухова Надежда, 2007г.

***Издательская деятельность:***

 -Сборник «Песни и наигрыши семьи Кечимовых» /расшифровки студента 4-курса Ивана Полеха, позднее выпускник композиторского отделения Санкт-Питербургской консерватории /

 - Нотный сборник « Мелодии Югры – детям» /вошли пьесы студентов Эллы Редька « Детская сюита на тему песни Тимофея Кечимова «Маленький гусь», Ивана Полеха «Фантазия на хантыйские темы для фортепиано с оркестром» /

 - Научно-методический журнал «Образование Югории» №26 2012г.

/включены работы студентов Галины Карповой «Ай эвэлэм», «Ан Кэли», Виктора Полозова, Александра Санникова « Куренька», Дмитрия Симонова «Танец охотников», Юлии Кошелевой «Танец» /

 - Сборник научно-методических статей. Учебное пособие. /Коллектив преподавателей БУ «Музыкальный колледж» - Сургут, Издательство ООО «Винчестера»,

2012 –С30 /включен нотный материал обработок национальных мелодий студентов/

**Цель:** применение знаний и умений вновой ситуации.

 ***5.Практическая часть урока.***

 *Звучат национальные инструменты:*

 ***Программная музыка*** – сочинения, **представляющие** зарисовку сюжетных образов мира природы: Голос весеннего лебедя, Козарки летят, Звездный оленёнок,

 **Заячий ручей** переложение и исполнение Кошелева Юлия /санквылтап/, Шаршон Ирина /наркас-юх/

 **Ритуальные наигрыши** посвящаются духам предков. При жизни они прославились своим умом, силой, добротой**.** Заслуги со временем обретаютмифическую форму, а имена героев обожествляются.

 **Хонт Торум ойка** */нинь-юх /* обработка и исполнение Полудюк Марии. Символический образ – большая волкообразная собака с семью стрелами и наконечнеками. Легенда: Хонт Торум ойка был великий воин. Однажды его взяли в плен, закрыли в амбаре и велели играть на санквылтапе, чтобы никуда не сбежал. Утром приходят враги расправиться с воином, смотрят – сидит мышка и играет хвостиком по струнам.

*Обработки и переложения национальных мелодий*

 **Песни - наигрыши**

 **Женский ТАНЕЦ** исполняют Карпова Галина /баян/, Дымшакова Катя /домра/

 Хантыйская мелодия «**Куренька»** обработка для дуэта гитар, исполняют Половов Виктор, Санников Александр.

 Песня – танец, сатирическая сценка у северных ханты и манси. Куренька – это имя девушки-неряхи, которая плохо шьет и плохо танцует.

***6. Видеознакомство***

 **Владимир Шесталов** – музыкант, педагог, композитор;

 **Мария Кузьминичка Волдина** – носитель традиционной культуры, поэтесса, руководитель семейного этнофольклорного ансамбля;

 **Национальные самодеятельные коллективы** Сургутского района;

 **Архивные записи** «Шаман»

 **Рефлексия** / подведение итогов занятий /

 Сегодня мы ненадолго окунулись в музыкальную культуру обских угров, история

 которой уходит за пределы нашей эры. Об этом свидетельствуют изображения на камнях со 2-го тысячетилетия до нашей эры, а также многочисленные эпические сказания.

 Видя в каком самобытном состоянии находится традиционная культура обских угров, нам, профессиональным музыкантам, в первую очередь необходимо решить эту проблему через:

 - реконструкцию национальных инструментов в соответствии с современными требованиями сцены;

 - обучение музыкальному творчеству на профессиональном уровне;

 - открытие в ДМШ, ССУЗах, ВУЗах округа отделений национальной культуры, классов по обучению игре на музыкальных инструментах ханты и манси;

 - создание оркестров и ансамблей и ансамблей национальных инструментов;

 - воспитание творческой интеллигенции из лиц коренной национальности;

 - сбор, расшифровка, обработка репертуара на национальной основе;

 - возрождение исполнительства на национальных инструментах через обучение молодежи;

 - формирование композиторской школы.