**Тема:** Мир музыки А. Скрябина.

**Цель: познакомить учащихся с миром музыки А. Свиридова.**

**Задачи:** формировать новые знания о жизни и творчестве композитора, развивать слушательскую культуру учащихся, размышлять о содержании произведений.

**Оборудование:** музыкальный центр, портрет А. Скрябина, запись музыкальных произведений А. Скрябина.

**Ход урока.**

**Учитель:** Представьте себе, вы гуляете по улице, а навстречу вам идёт медленно идущий человек. Плечи опущены, голова понурая. Можно ли по походке определить, как чувствует себя этот человек, какое у него настроение, о чём он думает?

**Ученик:** Он грустный, печальный. Настроение тревожное, он сосредоточен на своих тяжёлых мыслях.

**Учитель:** А если он идёт пружинистой походкой, голова вздёрнута. Каков этот человек?

**Ученик:** Сердце его ликует, на лице улыбка, хорошее настроение, всё получается.

**Учитель:** Глядя на идущего человека, мы можем почувствовать его внутреннее состояние, его настроение. Мы начинаем видеть не только глазами, но и сердцем. Мне пришла на память одна мысль: «Зорко одно лишь сердце!» Как вы понимаете её?

**Ученик:** Сердцем можно больше почувствовать, чем головой.

**Ученик:** Иногда человек говорит, а мы сердцем чувствуем, лжёт он или нет.

**Учитель:** Сейчас настройте свои сердца и постарайтесь почувствовать человека, которого вы никогда не видели, ни чего о нем, ни читали, но который прислал нам звуковое письмо о себе.

**Звучит Прелюдия №4 А. Скрябина.**

**Учитель:** Что вы можете рассказать об этом человеке? Каков он? Он радуется или грустит? Он весел или печален? Он одинок или же его окружается множество друзей?

**Учитель:** Какое настроение передано в музыке?

**Ученик:** грусти, тоски, печали.

**Учитель:** Смог ли этот человек поменять что – либо в своей жизни?

**Ученик:** Нет, не смог, так как звучание музыки не менялось. Он так же грустит, он одинок.

**Учитель:** Молодцы! Вы действительно сердцем увидели человека. Но ведь жизнь состоит из разных дней, а человека нельзя судить по одному дню его жизни.

**Учитель:** Давайте перевернём ещё одну звуковую страницу жизни.

**Звучит Этюд №12 А. Скрябина.**

**Учитель:** Что вы теперь можете сказать об этом человек? Каков он?

**Ученик:** Человек показан целеустремлённый, сильный, серьёзный. Музыка рвётся вперёд, призывная, сильная, мужественная.

**Учитель:** Представьте, что вы кинорежиссеры. Какой фильм озвучили этой музыкой?

**Ученик:** Фильм, в котором показан человек-борец.

**Учитель:** Какие события стали бы главными в ваших фильмах: революционные события, про весенний ледоход, военные события, прорыв человека в космос?

**Учитель:** Во всех ваших фильмах есть общее: человек, который идёт к цели через все преграды.

Почему?

**Ученик:** Так как музыка изобразила порыв, стремление, взволнованность, драматизм. Музыка бунтует, рвётся вперёд и протестует.

**Учитель:** Прослушав два произведения, определите главную черту в характере этого человека. Каков он?

**Ученик:** Он мужественный, целеустремлённый, сильный духом.

**Учитель:** Он верит в победу в жизни?

**Ученик:** Да.

**Учитель:** Как называют людей, которые верят в победу в жизни?

**Ученик:** Оптимисты.

**Учитель:** А в вашем классе есть оптимисты?

**Учитель:** А можем ли мы назвать оптимистом композитора написавшего эти два произведения?

**Ученик:** Да. И это мы слышим в музыке.

**Учитель:** Как вы думаете: когда жил этот композитор?

**Учитель:** Ваши ответы схожи в том, что это было время грядущих перемен, это порыв духа к свободе, к жизни. Недаром этого композитора называли как Горького «буревестником революции». Его имя А. Скрябин (показ портрета, запись названий произведений).

**Учитель:** В нашем современном 21 веке можем ли мы встретить человека, который был бы схож со Скрябиным: одинокий, который часто грустит, но в тоже время пытается что – то изменить в жизни, пытается бороться и показывает себя сильным, целеустремлённым, мужественным?

**Ученик:** Да.

Учитель: Можем ли мы сказать, что музыка А. Скрябина близка нам людям современности?

**Ученик:** Да.

**Учитель:** Музыка 19-20 столетия нашла своё отражение в нашем современном мире. Что по- своему тематизму мы можем назвать её современной.