****

 **Пояснительная записка.**

 Музыкальные занятия в средней общеобразовательной школе, будь то уроки или внеклассные мероприятия, направлены на то, чтобы развить у учащихся способность чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства, наслаждаться ими, создавать в меру своих сил и творческих возможностей музыкально-художественные ценности.

 В условиях социально-культурного развития общества главной задачей школы становится воспитание растущего человека как субъекта, способного к творческому саморазвитию, саморегуляции и самореализации. В концепции художественного образования указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр обучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом.

 Тип программы – модифицированная. Основным отличием от типовой программы является нацеленность на собственную музыкальную практику ребёнка, на формирование основ детского музыкального творчества в единстве с другими видами художественного творчества. Проект программы нацелен на разностороннее развитие личности, на усиление эмоционально нравственного и воспитательного воздействия музыки; позволяет использовать новые технологии обучения, способные обеспечивать индивидуализацию обучения, осуществить разноуровневый подход к обучению.

 **Цель программы** - воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров художественных стилей и направлений, ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку.

 **Задачи музыкального образования и воспитания:**

 **Воспитательная** задача состоит в пробуждении у учащихся интереса к музыке и на основе этого развития у них умения чувствовать, любить и оценивать музыкальные произведения, испытывать потребность в общении с музыкой.

 **Образовательной** задачей является формирование необходимости овладения знаниями о музыке, формирование осознанного восприятия музыкальных произведений, умение применять музыкальные знания, не только чувствовать, но и понимать характер музыкальных образов.

 К **развивающим** задачам относится развитие у учащихся музыкального слуха (звуковысотного, ритмического, динамического, тембрового), музыкального мышления, развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки. Развитие музыкального мышления, воображения, памяти.

 К концу обучения во 20м классе учащиеся должны:

1. Проявлять готовность увлеченно и живо «впитывать» музыкальные впечатления, воспринимать музыкальные произведения;

2. проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;

3. знать о способах воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека.

 Решать практические и учебные задачи:

 Выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире.

 Ориентироваться в многообразии музыкальных жанров:

1.Различать характер музыки, ее динамические, регистровые, тембровые, метро-ритмические, интонационные особенности;

2. применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.

В качестве контроля **Универсальных Учебных Действий** можно использовать следующие формы:



Виды **Универсальных Учебных Действий** могут иметь 4 уровня:

1. Общее восприятие материала.
2. Узнавание музыкального материала.
3. Частичное воспроизведение материала.
4. Полное воспроизведение материала.

**Календарно-тематическое планирование уроков музыки во 2 классе.**

|  |
| --- |
| Раздел 1. «**Всеобщее в жизни и в музыке**» 8 чСодержание:  Музыкальные образы родного края. Песенность - как отличительная черта музыки.Песня. Танцевальность. Маршевость. Мелодия и аккомпанемент. Задачи: * знакомство детей с особенностями русской музыкальной культуры,
* обобщение и систематизация уже имеющегося музыкального опыта,
* формирование общечеловеческих нравственных ценностей,
* эстетическое развитие
* воспитание патриотизма.
 |
| **№****дата** | **Тема урока****Используемый** **музыкальный материал.****Песни.** | **Работа с понятиями** | **Оборудование** |
| **Планир** | **Фактич** |
| 1 |  | **Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- песенность как состояние человека, природы, искусства.** **В инструментальной музыке.** *М.Мусоргский. Рассвет на Москве- реке* Н. Соловьёва, Г.Струве. *Моя Россия.* | Родина, мелодия, композитор Композитор, исполнитель, слушатель, песня. |  Магнитофон, фортепиано, фонотека. Портрет М. Мусоргского.Электронная мультимедия энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 2 |  | **Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- песенность как состояние человека, природы, искусства. В вокальной музыке.***М.Глинка. Патриотическая песня.*К. Ибряев, Ю. Чичков. *Здравствуй, Родина моя!* | Мелодия, аккомпанемент; запев, припев.. | Магнитофон, фортепиано, фонотека. Портрет М. Глинки. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 3 |  | **Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- танцевальность как состояние человека, природы, искусства.****В инструментальной музыке.***«Добрая сказка» А. Пахмутова.*  | Танцевальность. Интонации, регистр, регистр высокий, средний, низкий. | Магнитофон, фортепиано, фонотека. Электронная мультимедия энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 4. |  | **Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- танцевальность как состояние человека, природы, искусства.****В вокальной музыке.***«Клены» З. Левина* | Танцевальность. Интонации, регистр, регистр высокий, средний, низкий. | Магнитофон, фортепиано, фонотека. Портрет М. Глинки. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 5 |  | **Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- Маршевость как состояние человека, природы, искусства.** | Маршевость.Поступь, интонация шага, ритмический рисунок. | Магнитофон, фортепиано, фонотека. Портрет М. Глинки. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 6 |  | **Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- Маршевость как состояние человека, природы, искусства.** | Маршевость.Поступь, интонация шага, ритмический рисунок. | Магнитофон, фортепиано, фонотека. Портрет М. Глинки. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 7. |  | **Взаимодействие явлений в жизни и в музыке, переход от обыденного к художественному.** |  | Магнитофон, фортепиано, фонотека. Портрет М. Глинки. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 8. |  | **Раскрытие в музыке внутреннего мира человека.** |  | Магнитофон, фортепиано, фонотека. Портрет М. Глинки. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| Раздел 2. «**Музыка - искусство интонируемого смысла**» 10 чСодержание:  Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы  С.Прокофьева и П.Чайковского. Музыкальный инструмент: фортепиано. Задачи: * Знакомство детей с творчеством русских композиторов П. Чайковского и С. Прокофьева.
* обобщение и систематизация уже имеющегося музыкального опыта,
* формирование общечеловеческих нравственных ценностей,
* эстетическое развитие
 |
| 9. |  |  **Интонация как феномен человеческой речи и музыки. Музыкальные инструменты: фортепиано.** Детские пьесы для фортепиано: танцевальность.*П.Чайковский. «Детский альбом». Камаринская. Вальс. Полька.**С.Прокофьев. «Детская музыка». Вальс. Тарантелла.*Ю. Яковлев, Е. Крылатов. **Колыбельная медведицы.** | Фортепиано, форте, пиано, рояль, пианино, пианист,  | Магнитофон, фортепиано, фонотека. Портрет П. Чайковского, С. Прокофьева. Электронная мультимедия энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 10. |  | **Интонация как Смысловая единица. Природа и музыка. Прогулка.***М.Мусоргский. Из сюиты «Картинки с выставки». Прогулка.* | Интонация Фраза. Вступление. Сопровождение. Темп. Пиано. Выразительность. | Магнитофон, фортепиано, фонотека. Портрет С. Прокофьева, М. Мусоргского Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 11. |  | **Интонация – «Звукокомплекс»**К. Ушинский, А. Тома. **Вечерняя песня.** | Интонация | Магнитофон, фортепиано, фонотека. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 12. |  | **Колыбельные.***П.Чайковский. «Детский альбом». Мама.* И. Ласманис, Р. Паулс. **Сонная песенка.**Латышская народная песня. **Ай-я, жу-жу.** И. Ласманис, Р. Паулс. **Сонная песенка.** Ю. Яковлев, Е. Крылатов. **Колыбельная медведицы.** | Интонация колыбельной. Фраза. Вступление. Сопровождение. Темп. Пиано. Выразительность. | Магнитофон, фортепиано, фонотека Портрет П. Чайковского Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 13. |  | **Интонация. Единство содержания и формы.** *С. Порокофьев «Болтунья»* | Интонация основа музыки | Магнитофон, фортепиано, фонотека. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 14. |  | **Исполнительская интонация. Выразительные интонации.***«Кто дежурный?» Д.Кабавлевский* | Знаки препинания и интонация. | Магнитофон, фортепиано, фонотека. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 15. |  | **Исполнительская интонация. Изобразительные интонации.***Три подружки Л.Бетховен* | Характер музыки | Магнитофон, фортепиано, фонотека. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 16. |  | **Исполнительская интонация. Выразительные интонации.***«Котенок и щенок» Попатенко* | Выразительность | Магнитофон, фортепиано, фонотека. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 17. |  | **Исполнительская интонация. Изобразительные интонации.***Полет шмеля Н.Римский-Корсаков* | Динамика | Магнитофон, фортепиано, фонотека. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 18. |  | **Исполнительская интонация. Зерно-интонация.** | Пластическое и вокальное зерно-интонации. | Магнитофон, фортепиано, фонотека. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| Раздел 3. «Жизнь художественного образа. Тема и развитие» 10чСодержание: тема-единство жизненного содержания и его интонационного воплощения.  Задачи: * знакомство детей с духовными традициями России,
* формирование общечеловеческих нравственных ценностей,
* эстетическое развитие,
* воспитание бережного отношения к духовному наследию Родины.
 |
| 19 |  | **Исполнительское развитие музыки.** | Музыка – искусство в движении. | Магнитофон, фортепиано, фонотека, портрет С. Прокофьева. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 20 |  | **Развитие музыки в симфонической сказке.** *Петя и волк. С. Прокофьев.Выразительные интонации. Петя, дедушка, охотники.* | Музыка – искусство в движении. | Магнитофон, фортепиано, фонотека, портрет С. Прокофьева. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 21 |  | **Развитие музыки в симфонической сказке.** *Петя и волк. С. Прокофьев. Изобразительные интонации. Птичка, кошка, волк, утка.* | Музыка – искусство в движении. | Магнитофон, фортепиано, фонотека, портрет С. Прокофьева. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 22 |  | **Развитие музыки в симфонической сказке.** *Петя и волк. С. Прокофьев. Сопоставление и столкновение различных тембров.* | Тема. | Магнитофон, фортепиано, фонотека, портрет С. Прокофьева. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 23 |  | **Виды музыкального развития. Тембровое, повторение.** *Книппер. «Почему медведь зимой спит».* | Тембровое развитие | Магнитофон, фортепиано, фонотека. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 24 |  | **Ладовое и динамическое развитие музыки.** *С.Богуславский «песня о пограничнике»* | Мажор минор. | Магнитофон, фортепиано, фонотека. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 25 |  | **Мелодическое, ритмическое развитие музыки.** *Фрагмент «Царь Горох» Р.Щедрин.* | Виды развития | Магнитофон, фортепиано, фонотека. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 26 |  | **Развитие музыки в русском фольклоре.** *«Во поле береза стояла»* | Повторное развитие | Магнитофон, фортепиано, фонотека. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 27 |  | **Имитация- прием развития музыки.** *«Со вьюном я хожу»* | Канон. | Магнитофон, фортепиано, фонотека. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 28 |  | **Развитие музыки в произведениях Ф Шуберта, Э. Грига.** *«Вальс», «Марш», «Пьеса» Ф Шуберт. «Утро», «Пер Гюнт», «Шествие гномов» Э.Григ.* |  | Магнитофон, фортепиано, фонотека, портреты Ф. Шуберта и Э. Грига. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| Раздел 4. **«Развитие как становление художественной формы**» 6 чСодержание:  Формы музыки – двухчастная, трехчастная, рондо, вариации.Построение музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Задачи: * знакомить детей с формами музыки,
* формирование общечеловеческих нравственных ценностей,
* эстетическое развитие,
* воспитание бережного отношения к истории Родины.
 |
| 29 |  | **Построение (Формы) музыки.****Куплетная форма.***Марш П.Чайковский* *«Пастушья песня»* |  | Магнитофон, фортепиано, фонотека, портрет Чайковского. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 30 |  | **Двухчастная форма музыки.***Неаполитанская песенка П.Чайковский* |  | Магнитофон, фортепиано, фонотека, портрет Чайковского. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 31 |  | **Трехчастная форма музыки***Ария Сусанина М.Глинка* |  | Магнитофон, фортепиано, фонотека, портрет М.Глинки.Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 32 |  | **Построение музыки. Форма Рондо.** *Рондо в турецком стиле В.Моцарт* |  | Магнитофон, фортепиано, фонотека, портрет Моцарта. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 33 |  | **Построение музыки. Форма Вариации.** *Камаринская.* |  | Магнитофон, фортепиано, фонотека, портрет Бетховена. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 34 |  | **Обобщение тем года.** |  |  |

**Список научно-методического обеспечения.**

**Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:**

**На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы». Авторы программы « Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2007.**

* «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2004г.
* «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс», М., Просвещение, 2001г.
* фонохрестоматия для 2 класса (3 кассеты) и СD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.
* учебник-тетрадь «Музыка 2 класс», М., Просвещение, 2010г.