****

**Пояснительная записка.**

Музыкальные занятия в средней общеобразовательной школе, будь то уроки или внеклассные мероприятия, направлены на то, чтобы развить у учащихся способность чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства, наслаждаться ими, создавать в меру своих сил и творческих возможностей музыкально-художественные ценности.

В условиях социально-культурного развития общества главной задачей школы становится воспитание растущего человека как субъекта, способного к творческому саморазвитию, саморегуляции и самореализации. В концепции художественного образования указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр обучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом.

Тип программы – модифицированная. Основным отличием от типовой программы является нацеленность на собственную музыкальную практику ребёнка, на формирование основ детского музыкального творчества в единстве с другими видами художественного творчества. Проект программы нацелен на разностороннее развитие личности, на усиление эмоционально нравственного и воспитательного воздействия музыки; позволяет использовать новые технологии обучения, способные обеспечивать индивидуализацию обучения, осуществить разноуровневый подход к обучению.

**Цель программы** - воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров художественных стилей и направлений, ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку.

**Задачи музыкального образования и воспитания:**

**Воспитательная** задача состоит в пробуждении у учащихся интереса к музыке и на основе этого развития у них умения чувствовать, любить и оценивать музыкальные произведения, испытывать потребность в общении с музыкой.

**Образовательной** задачей является формирование необходимости овладения знаниями о музыке, формирование осознанного восприятия музыкальных произведений, умение применять музыкальные знания, не только чувствовать, но и понимать характер музыкальных образов.

К **развивающим** задачам относится развитие у учащихся музыкального слуха (звуковысотного, ритмического, динамического, тембрового), музыкального мышления, развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки. Развитие музыкального мышления, воображения, памяти.

К концу обучения во 20м классе учащиеся должны:

1. Проявлять готовность увлеченно и живо «впитывать» музыкальные впечатления, воспринимать музыкальные произведения;

2. проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;

3. знать о способах воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека.

Решать практические и учебные задачи:

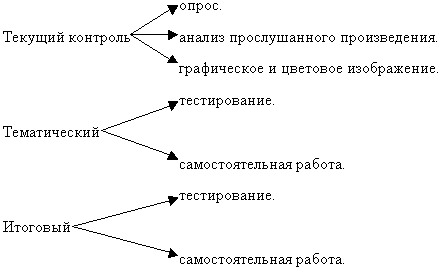
Выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире.

Ориентироваться в многообразии музыкальных жанров:

1.Различать характер музыки, ее динамические, регистровые, тембровые, метро-ритмические, интонационные особенности;

2. применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.

В качестве контроля **Универсальных Учебных Действий** можно использовать следующие формы:



Виды **Универсальных Учебных Действий** могут иметь 4 уровня:

1. Общее восприятие материала.
2. Узнавание музыкального материала.
3. Частичное воспроизведение материала.
4. Полное воспроизведение материала.

**Календарно-тематическое планирование уроков музыки во 2 классе.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел 1. «**Всеобщее в жизни и в музыке**» 8 ч  Содержание:  Музыкальные образы родного края. Песенность - как отличительная черта музыки.Песня. Танцевальность. Маршевость. Мелодия и аккомпанемент.  Задачи:   * знакомство детей с особенностями русской музыкальной культуры, * обобщение и систематизация уже имеющегося музыкального опыта, * формирование общечеловеческих нравственных ценностей, * эстетическое развитие * воспитание патриотизма. | | | | |
| **№**  **дата** | | **Тема урока**  **Используемый**  **музыкальный материал.**  **Песни.** | **Работа с понятиями** | **Оборудование** |
| **Планир** | **Фактич** |
| 1 |  | **Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- песенность как состояние человека, природы, искусства.** **В инструментальной музыке.** *М.Мусоргский. Рассвет на Москве- реке* Н. Соловьёва, Г.Струве. *Моя Россия.* | Родина, мелодия, композитор Композитор, исполнитель, слушатель, песня. | Магнитофон, фортепиано, фонотека. Портрет М. Мусоргского.  Электронная мультимедия энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 2 |  | **Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- песенность как состояние человека, природы, искусства. В вокальной музыке.**  *М.Глинка. Патриотическая песня.*  К. Ибряев, Ю. Чичков. *Здравствуй, Родина моя!* | Мелодия, аккомпанемент; запев, припев.. | Магнитофон, фортепиано, фонотека. Портрет М. Глинки. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 3 |  | **Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- танцевальность как состояние человека, природы, искусства.**  **В инструментальной музыке.**  *«Добрая сказка» А. Пахмутова.* | Танцевальность. Интонации, регистр, регистр высокий, средний, низкий. | Магнитофон, фортепиано, фонотека. Электронная мультимедия энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 4. |  | **Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- танцевальность как состояние человека, природы, искусства.**  **В вокальной музыке.**  *«Клены» З. Левина* | Танцевальность. Интонации, регистр, регистр высокий, средний, низкий. | Магнитофон, фортепиано, фонотека. Портрет М. Глинки. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 5 |  | **Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- Маршевость как состояние человека, природы, искусства.** | Маршевость.  Поступь, интонация шага, ритмический рисунок. | Магнитофон, фортепиано, фонотека. Портрет М. Глинки. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 6 |  | **Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- Маршевость как состояние человека, природы, искусства.** | Маршевость.  Поступь, интонация шага, ритмический рисунок. | Магнитофон, фортепиано, фонотека. Портрет М. Глинки. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 7. |  | **Взаимодействие явлений в жизни и в музыке, переход от обыденного к художественному.** |  | Магнитофон, фортепиано, фонотека. Портрет М. Глинки. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 8. |  | **Раскрытие в музыке внутреннего мира человека.** |  | Магнитофон, фортепиано, фонотека. Портрет М. Глинки. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| Раздел 2. «**Музыка - искусство интонируемого смысла**» 10 ч  Содержание:  Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы  С.Прокофьева и П.Чайковского. Музыкальный инструмент: фортепиано.  Задачи:   * Знакомство детей с творчеством русских композиторов П. Чайковского и С. Прокофьева. * обобщение и систематизация уже имеющегося музыкального опыта, * формирование общечеловеческих нравственных ценностей, * эстетическое развитие | | | | |
| 9. |  | **Интонация как феномен человеческой речи и музыки. Музыкальные инструменты: фортепиано.** Детские пьесы для фортепиано: танцевальность.  *П.Чайковский. «Детский альбом». Камаринская. Вальс. Полька.*  *С.Прокофьев. «Детская музыка». Вальс. Тарантелла.*  Ю. Яковлев, Е. Крылатов. **Колыбельная медведицы.** | Фортепиано, форте, пиано, рояль, пианино, пианист, | Магнитофон, фортепиано, фонотека. Портрет П. Чайковского, С. Прокофьева. Электронная мультимедия энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 10. |  | **Интонация как Смысловая единица. Природа и музыка. Прогулка.**  *М.Мусоргский. Из сюиты «Картинки с выставки». Прогулка.* | Интонация Фраза. Вступление. Сопровождение. Темп. Пиано. Выразительность. | Магнитофон, фортепиано, фонотека. Портрет С. Прокофьева, М. Мусоргского  Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 11. |  | **Интонация – «Звукокомплекс»**  К. Ушинский, А. Тома. **Вечерняя песня.** | Интонация | Магнитофон, фортепиано, фонотека. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 12. |  | **Колыбельные.**  *П.Чайковский. «Детский альбом». Мама.* И. Ласманис, Р. Паулс. **Сонная песенка.**  Латышская народная песня. **Ай-я, жу-жу.** И. Ласманис, Р. Паулс. **Сонная песенка.** Ю. Яковлев,  Е. Крылатов. **Колыбельная медведицы.** | Интонация колыбельной. Фраза. Вступление. Сопровождение. Темп. Пиано. Выразительность. | Магнитофон, фортепиано, фонотека Портрет П. Чайковского Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 13. |  | **Интонация. Единство содержания и формы.**  *С. Порокофьев «Болтунья»* | Интонация основа музыки | Магнитофон, фортепиано, фонотека. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 14. |  | **Исполнительская интонация. Выразительные интонации.**  *«Кто дежурный?» Д.Кабавлевский* | Знаки препинания и интонация. | Магнитофон, фортепиано, фонотека. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 15. |  | **Исполнительская интонация. Изобразительные интонации.**  *Три подружки Л.Бетховен* | Характер музыки | Магнитофон, фортепиано, фонотека. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 16. |  | **Исполнительская интонация. Выразительные интонации.**  *«Котенок и щенок» Попатенко* | Выразительность | Магнитофон, фортепиано, фонотека. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 17. |  | **Исполнительская интонация. Изобразительные интонации.**  *Полет шмеля Н.Римский-Корсаков* | Динамика | Магнитофон, фортепиано, фонотека. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 18. |  | **Исполнительская интонация. Зерно-интонация.** | Пластическое и вокальное зерно-интонации. | Магнитофон, фортепиано, фонотека. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| Раздел 3. «Жизнь художественного образа. Тема и развитие» 10ч  Содержание: тема-единство жизненного содержания и его интонационного воплощения.  Задачи:   * знакомство детей с духовными традициями России, * формирование общечеловеческих нравственных ценностей, * эстетическое развитие, * воспитание бережного отношения к духовному наследию Родины. | | | | |
| 19 |  | **Исполнительское развитие музыки.** | Музыка – искусство в движении. | Магнитофон, фортепиано, фонотека, портрет С. Прокофьева. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 20 |  | **Развитие музыки в симфонической сказке.** *Петя и волк. С. Прокофьев.Выразительные интонации. Петя, дедушка, охотники.* | Музыка – искусство в движении. | Магнитофон, фортепиано, фонотека, портрет С. Прокофьева. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 21 |  | **Развитие музыки в симфонической сказке.** *Петя и волк. С. Прокофьев. Изобразительные интонации. Птичка, кошка, волк, утка.* | Музыка – искусство в движении. | Магнитофон, фортепиано, фонотека, портрет С. Прокофьева. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 22 |  | **Развитие музыки в симфонической сказке.** *Петя и волк. С. Прокофьев. Сопоставление и столкновение различных тембров.* | Тема. | Магнитофон, фортепиано, фонотека, портрет С. Прокофьева. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 23 |  | **Виды музыкального развития. Тембровое, повторение.** *Книппер. «Почему медведь зимой спит».* | Тембровое развитие | Магнитофон, фортепиано, фонотека. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 24 |  | **Ладовое и динамическое развитие музыки.** *С.Богуславский «песня о пограничнике»* | Мажор минор. | Магнитофон, фортепиано, фонотека. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 25 |  | **Мелодическое, ритмическое развитие музыки.** *Фрагмент «Царь Горох» Р.Щедрин.* | Виды развития | Магнитофон, фортепиано, фонотека. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 26 |  | **Развитие музыки в русском фольклоре.** *«Во поле береза стояла»* | Повторное развитие | Магнитофон, фортепиано, фонотека. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 27 |  | **Имитация- прием развития музыки.** *«Со вьюном я хожу»* | Канон. | Магнитофон, фортепиано, фонотека. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 28 |  | **Развитие музыки в произведениях Ф Шуберта, Э. Грига.** *«Вальс», «Марш», «Пьеса» Ф Шуберт. «Утро», «Пер Гюнт», «Шествие гномов» Э.Григ.* |  | Магнитофон, фортепиано, фонотека, портреты Ф. Шуберта и Э. Грига. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| Раздел 4. **«Развитие как становление художественной формы**» 6 ч  Содержание:  Формы музыки – двухчастная, трехчастная, рондо, вариации.  Построение музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания.  Задачи:   * знакомить детей с формами музыки, * формирование общечеловеческих нравственных ценностей, * эстетическое развитие, * воспитание бережного отношения к истории Родины. | | | | |
| 29 |  | **Построение (Формы) музыки.**  **Куплетная форма.**  *Марш П.Чайковский*  *«Пастушья песня»* |  | Магнитофон, фортепиано, фонотека, портрет Чайковского. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 30 |  | **Двухчастная форма музыки.**  *Неаполитанская песенка П.Чайковский* |  | Магнитофон, фортепиано, фонотека, портрет Чайковского. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 31 |  | **Трехчастная форма музыки**  *Ария Сусанина М.Глинка* |  | Магнитофон, фортепиано, фонотека, портрет М.Глинки.Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 32 |  | **Построение музыки. Форма Рондо.** *Рондо в турецком стиле В.Моцарт* |  | Магнитофон, фортепиано, фонотека, портрет Моцарта. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 33 |  | **Построение музыки. Форма Вариации.** *Камаринская.* |  | Магнитофон, фортепиано, фонотека, портрет Бетховена. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. |
| 34 |  | **Обобщение тем года.** |  |  |

**Список научно-методического обеспечения.**

**Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:**

**На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы». Авторы программы « Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2007.**

* «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2004г.
* «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс», М., Просвещение, 2001г.
* фонохрестоматия для 2 класса (3 кассеты) и СD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.
* учебник-тетрадь «Музыка 2 класс», М., Просвещение, 2010г.