**Воспитательный потенциал школьного учителя музыки.**

Автор: учитель музыки ГБОУ СОШ №536

Московского района, г. Санкт-Петербурга

Абовян Ж.Н.

«*Музыка не имеет отечества:*

*отечество ее – вся Вселенная*»

Ф. Шопен

Музыкальная культура школьников формируется в процессе активной музыкальной деятельности. Это и пение, и слушание музыки, и игра на музыкальных инструментах , движение под музыку; поэтому чем разнообразнее и активнее деятельность детей на уроке, тем успешней осуществляется формирование интересов, вкусов и способностей учащихся. Урок музыки – мощное средство эстетического и нравственного воспитания школьник. Сегодня задачи школьного образования «вокруг человека» раскрыть его индивидуальность, неповторимость, умение найти себя в обществе. Традиционный подход в музыкальном воспитание «процесс передачи опыта музыкальной деятельности новому поколению» становиться непродуктивным. Педагогические задачи при воспитание человека должны быть направлены учителем музыки на формирование творческого отношения к действительности, а действительность – это система взаимодействия с миром и культурой. Учитель должен ставить задачу освоения способов быть сопричастным к этому опыту, самому осваивать его и пополнять. Музыкальное воспитание является освоением способов связи учащихся с музыкальным искусством, а через него с другими людьми и самим собой. Обеспечить эти цели возможно через вовлечение ученика самого в этот процесс. Актуальность темы состоит в том, что в современном обществе кризис культуры и образования. При снижение нравственного уровня сложны воззвания к прекрасному, доброму. В обществе стали приоритетны другие ценность, не требующие ни культуры чувств, ни культуры знаний. Поэтому смысл современного урока – воспитание жизнедеятельности с позиции красоты, любви и гармонии. На уроке звучит музыка вокальная, инструментальная; ее связь со словом помогает осознать идею произведения перед учащимися возникает воплощение в мелодии непосредственно переживаемые чувства: ценность дружбы , товарищества, взаимопомощи, одобрение скромности. В этот момент приходит понимание того, как важно то, чему мы учим. Либо этот современные песенки, порой без всякого смысла, либо это культурных пласт, накопленный поколениями – музыка, проверенная временем. Большая роль принадлежит совместным переживаниям, это хоровое пение, влияющее на формирование общечеловеческих ценностей детей.

Правильных выбор песенного репертуара прививает хороший вкус, приобщает к духовным ценностям, формирует образ мира средствами искусства, дает возможность понять себя, найти своей место в этом мире. Это основная задача урока музыки, как урока искусства, урока творчества.

Не менее важно создать на уроке психологический комфорт, атмосферу творчества, возможности самовыражения, взаимопомощи. Приведу пример. На одном из уроков в 7ых классах была тема «Д.Д. Шостакович – Ленинградская симфония». Многое уже знают дети о блокаде, о трудностях и испытаниях, которые пережили ленинградцы. Но я рассказываю им о том как находили музыкантов, чтобы исполнить симфонию, как сам дирижер Карл Элиасберг в госпиталях и моргах, в пулеметной роте и в зенитном полку набирая полуголодных, полуживых, будущих исполнителей этого легендарного произведения. И я чувствую как бьются их сердца, как замирает их дыхание, когда они слушают эту симфонию и это уже совсем другие дети, это – настоящие слушатели в филармонии 9 августа 1942 года. Прозвенел звонок с урока, но никто из них не слышал звонка, все были там, в том историческом событии, они ощущали себя настоящими ленинградцами. Вот она сила музыки, сила искусства, которая развлекает не только разум, но и облагораживает чувства.

Наивысшее наслаждение ребенка от прослушанного произведения возникает тогда, когда он понимает смысл его. Тогда активизируются чувство и разум , и это подталкивает к творческому постижению и сердцем, и умом. Ребенку легче ощутить доброе начало, если оно противопоставляется злу; радость, если она оттеняется грустью.

В начальной школе дети очень активные, и это помогает создать атмосферу творчества, использовать различные музыкальные инструменты, инсценировать песни, которые они поют, такие, как “Почему медведь зимою спит” Книппера, “Скрюченная песенка” Колпышовой, “ А мы просо сеяли” русская народная песня и многие другие. Очень интересно проходят импровизации на уроке, когда нужно на заданную тему сочинить стишки, а потом на них придумать музыку, это доставляет огромное удовольствие и радость и детям, и учителю. Как не отметить тесную связь с изобразительным искусством, когда дети рисуют то, что слышат. Это просто шедевры детского творчества и фантазии.

Один из путей оптимизации музыкального образования – это и насыщенность урока новыми пластами музыкального искусства: фольклор, духовная музыка, джаз, авторская песня.

Музыка является самым чудодейственным, тонким средством приобщения к добру, красоте и человечности.

В наше время, когда с особой остротой стоит задача духовного возрождения общества, музыкальное искусство решает задачи гуманизации образования школьника. Поэтому в современной школе духовно-нравственное воспитание должно стать приоритетным направлением становления личности.

**Список используемой литературы:**

1. Безборова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательном учреждениях.»
2. Ветлугина Н.А «Структура музыкальности и пути ее исследования»
3. Бернстаин Л. «музыка всем»