**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕСТОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

Традиционной формой проверки на уроках «Музыка» долгое время были викторины, но в процессе обучения в школе необходимы различные формы контроля и тесты на сегодняшний день являются одной из современных форм проверки уровня знаний учащихся.

Педагогический тест – это система заданий позволяющая измерить уровень обученности учащихся, совокупность их представлений, знаний, умений и навыков.

Тест, как правило, не требует большого количества учебного времени на проверку и является одним из действенных средств педагогического измерения.

**Основные задачи** использования тестов на уроках музыки в школе направлены на:

* определение объёма и качества освоения содержания программного материала;
* проверку и контроль уровня освоения основных видов деятельности учащихся (музыкальной, учебной, исследовательской);
* проверку и оценку качества развития психофизиологических свойств ребёнка, необходимых для занятий музыкальной деятельностью;
* оценку педагогической деятельности учителя музыки.

Компонентами преподавательской деятельности учителя являются проверка, контроль и оценка. Контролировать, проверять и оценивать знания и умения учащихся нужно в той последовательности, в какой проводится их освоение. Педагогические измерения в освоении музыкального искусства в школе осуществляются:

* в начале вхождения ребёнка в образовательный процесс (начало обучения в школе, начало учебного года, начало освоения нового раздела программы, начало освоения нового способа музыкальной деятельности и т.п.)
* в течение образовательного процесса (в течение освоения нового музыкального материала, в течение освоения содержания какой – либо темы, в течение урока, в течение четверти и т.п.)
* по окончании определённого периода образовательного процесса (темы, раздела программы, учебного года, начальной или основной школы и т.п.)

На основании этого можно выделить следующие типы тестов: входящие, текущие, промежуточные, итоговые.

**Входящие (предварительные)** – предназначены для предварительного измерения степени готовности к освоению учебного содержания, такие тесты уместно использовать не только в начале учебного года, но возможно и в середине, когда начинается освоение нового раздела, вводится новый комплекс исполнительских умений.

**Текущие** тесты используются в повседневной учебной работе, они имеют большое значение.

Тестовые формы контроля обладают рядом преимуществ, в числе которых:

1. Индивидуальный характер контроля, возможность осуществления контроля музыкальной и учебной деятельности каждого ребёнка.
2. Возможность регулярного систематического проведения тестового контроля на всех этапах процесса обучения.
3. Возможность сочетания её с другими традиционными формами педагогического контроля.
4. Педагогический тест может охватывать все разделы учебной программы, обеспечивать полную проверку теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков учащихся.
5. Объективность тестового контроля, исключающая субъективные (часто ошибочные) оценочные суждения и выводы учителя.
6. Учёт специфических особенностей учебного предмета и отдельных его разделов за счёт применения современных методик разработки и многообразия форм тестовых заданий.
7. Возможность применения современных компьютерных средств в тестировании.
8. Единство требований ко всем испытуемым, вне зависимости от их прошлых учебных достижений.
9. Возможность разработки единого теста для различных учебных заведений на основе требований государственных образовательных стандартов.
10. Высокая надёжность тестового контроля, позволяющая говорить о полноценном педагогическом измерении уровня обученности ребёнка.
11. Высокая содержательная валидность тестового контроля, основанная на включении всех дидактических единиц программы обучения в задания теста.
12. Высокая прогностическая валидность вступительных тестовых испытаний, позволяющая предвидеть успехи ребёнка в будущем.
13. Эффективность педагогического теста, позволяющая проводить контроль любой выборки испытуемых, за короткое время с минимальными затратами.
14. Тестовые формы контроля как средство стимулирования систематической деятельности учащихся на уроке.

**Основные требования для составления тестовых заданий**

1. В тесте задания должна быть устранена всякая двусмысленность или неясность формулировок;
2. Основанная часть задания формулируется предельно кратко, как правило, не более одного предложения из 7 – 8 слов;
3. Задание имеет предельно простую синтаксическую конструкцию, в основной тест задания вводится не более одного придаточного предложения;
4. Все ответы к одному заданию должны быть приблизительно одной длины;
5. Номер места для правильного ответа выбирается в случайном порядке;
6. Из ответов обязательно исключаются все повторяющиеся слова путём ввода их в основной текст задания;
7. В ответах не рекомендуется использовать слова «все», «ни одного», «никогда», «всегда» и т.п., т.к. в отдельных случаях они способствуют угадыванию правильного ответа;
8. Из числа тестовых исключаются задания, содержащие оценочные суждения и мнения ученика по какому – либо вопросу;
9. Основная часть задания формулируется в форме утверждения.

**Формы тестовых заданий**

**Тестовые задания с выбором ответа –** эти задания состоят из двух частей: первая – содержит постановку проблемы, вторая – варианты готовых ответов. Чем больше ошибок в вариантах готовых ответов, тем меньше вероятность угадывания правильных ответов. Неправильные ответы называют дистракторами или ошибками. Число ошибок не должно превышать более пяти. Все ошибки должны быть правдоподобными. Тестовые задания сопровождаются инструкцией по их выполнению.

1. **Задания с двумя ответами** – ответы на эти задания основаны на утверждении того, что является верным. Среди двух ответов один – ошибка, другой верный. Такие формы тестовых заданий используются во всех типах тестов.

*Пример задания: Вариация – это форма в музыке, состоящая из темы и ряда*

*изменённых повторений:*

1. *да;*
2. *нет.*
3. **Задания с выбором нескольких правильных ответов** – в этом случае в инструкции, предваряющей тестовое задание, должно быть указано количество правильных ответов. Такая инструкция может иметь следующий вид: *обведите номера трёх (двух) правильных ответов.*

*Пример задания: Какие из балетов принадлежат П.И.Чайковскому:*

1. *«Спящая красавица»*
2. *«Лебединое озеро»*
3. *«Золушка»*
4. *«Щелкунчик»*
5. **Задания на выбор неправильного ответа –** в этом случае инструкция имеет вид: *обведите номер неправильного ответа.*

*Пример задания: Какая из сказочных опер не принадлежит Н.А.Римскому –*

*Корсакову:*

1. *«Конёк – горбунок»;*
2. *«Золотой петушок»;*
3. *«Снегурочка»;*
4. *«Садко».*
5. **Тестовые задания на дополнение –** в этом случае готовые ответы не даются, их должен придумать или получить сам ученик. Инструкция состоит из одного слова – *дополните.*

*Пример задания: Как и любой другой вид искусства, музыка имеет множество*

*жанровых разновидностей. Продолжи этот ряд:*

*1 – песня;*

*2 – опера;*

*3 – …….*

*4 – …….*

*5 – …….*

*6 – …….*

*7 – …….*

1. **Тестовые задания на установление соответствия** направлены на проверку понимания на основе установления связей между элементами двух множеств. Такими множествами могут быть:

* композитор и его произведение;
* фамилия композитора и его имя;
* фамилия композитора и его национальность;
* автор и музыкальный фрагмент;
* произведение и его жанр;
* средства музыкальной выразительности и их функции в произведении;
* тип голоса и исполняемое произведение.

К заданиям прилагается инструкция: *установите соответствие.*

*Пример задания №1: Какому из элементов музыкального языка соответствуют*

*выделенные характеристики? Соедините их стрелочкой.*

*Лад Равномерный, упругий, изменчивый*

*Регистр Быстрый, умеренный, медленный*

*Ритм Мажорный, минорный*

*Динамика Высокий, средний, нижний*

*Темп Тихая, громкая*

*Мелодия Плавная, скачкообразная, певучая*

*Пример задания №2: Каким музыкальным инструментам соответствуют герои*

*симфонической сказки С.С.Прокофьева «Петя и волк».*

*Соедините их стрелочкой:*

*Струнные (скрипка, виолончель) Волк*

*Флейта Охотники*

*Гобой Птичка*

*Кларнет Утка*

*Литавры Петя*

*Фагот Дедушка*

1. **Тестовые задания на установление правильной последовательности** необходимо установить правильный порядок предложенных действий и указать его с помощью цифр в специально отведённом для этого месте. Инструкция к заданиям этой формы имеет вид: *установите правильную последовательность.*

*Пример задания: Расставьте в правильном порядке названия нот в ДО мажорном*

*звукоряде:*

*\_\_\_\_\_ - Ре*

*\_\_\_\_\_ - Си*

*\_\_\_\_\_ - До*

*\_\_\_\_\_ - Ми*

*\_\_\_\_\_ - Соль*

*\_\_\_\_\_ - Фа*

*\_\_\_\_\_ - Ля*

Для составления тестов итогового контроля, связанных с выявлением уровней освоения музыкальной деятельности, проводимого по окончании учебного года, необходимо выделить основные компоненты программного материала, предусмотренные содержанием обучения в конкретном классе. Эти компоненты отражены в календарно – тематическом планировании, которое составлено на основе учебной программы, образовательных стандартов и требований к уровню подготовки учащихся.

**Список литературы:**

1. Алёшина В.С. Тесты как форма контроля./ Начальная школа. – 1993, №1
2. Затямина Т.А. Современный урок музыки. М.: Глобус, 2008
3. Тимченко И.Н. Тест как рабочий инструмент./ Народное образование. – 1993, №6
4. Челышкова М.Б. Теория и практика конструирования педагогических тестов. М.: Логос, 2002