Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №349 с углублённым изучением английского языка Красногвардейского района Санкт-Петербурга

**Разработка урока в 5 классе**

**Тема: «Музыка как главное действующее лицо в жанре *БАСНЯ».***

**Цели:**

1. Средствами музыки и литературы вырабатывать вдумчивое отношение к жизни.

2. Приучать к разностореннему восприятию музыки.

3. Формировать у учащихся музыкальную культуру, как часть духовной культуры.

4. Через рабочую наглядность раскрыть тему урока в увлекательной и доступной форме.

**Задачи:**

1. Познакомить учащихся с литературным жанром – басня, где музыка является главным действующим лицом.

2. Познакомить с понятием « камерный ансамбль», «квартет».

3. Особенности жанра «ноктюрн».

4. Вырабатывать навык 2-х голосного пения. Добиться свободного, лёгкого звуковедения, активной артикуляции.

5. Познакомить с творчеством А.П.Бородина.

**Тип урока:**Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.

**Оборудование:** компьютер, мультимедийный проектор, экран, фортепиано, магнитофон, проигрыватель.

**Программное обеспечение:** компьютерная презентация.

**Методы:**

**организации и осуществления учено-познавательной деятельности:**

* объяснительно-иллюстративный;
* частично-поисковый.

**стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:**

* ситуация занимательности;
* сравнение, анализ, обобщение;
* приём сопоставления со смежными видами искусств.

**по источнику информации и характеру деятельности:**

* словесные;
* наглядные;
* практические.

**по назначению и дидактическим задачам:**

* приобретение знаний;
* формирование умений и навыков;
* применение знаний;
* повторение.

**Приёмы:**

* слушание;
* исполнение;
* сюжетно-ролевая игра.

**План урока:**

1. Вход. П.И.Чайковский «Ноктюрн». Вступительная беседа. «Связь музыки и литературы». Исполнение норвежской народной песни «Волшебный смычок».

2. Музыкальность басен И.А.Крылова.

3. Басня «Квартет». Понятие «струнный квартет», «камерный ансамбль».

 4.Исполнение детьми фрагмента из III части Квартета №2 А.П.Бородина. Сольфеджирование по таблице. Работа над ритмическим рисунком, синкопами, мелодичностью .

5. А.П.Бородин, Квартет №2, III часть. Слушание. Разбор произведения:

* Характер мелодии, её фактура.
* Тембры солирующих инструментов.
* Жанр «ноктюрн», его особенности.

6. А.П.Бородин. «Серенада четырёх кавалеров». Слушание.

 7. Гретри, песня «Спор». Работа над 2-х голосием. Подчеркнуть весёлый шутливый характер исполнения.

8. Итог урока.

*«Нет музыки, которая более походила бы на разговор, чем квартет».*

**Ход урока.** **1 слайд.**

**1.** Вход. П.И.Чайковский «Ноктюрн». Сегодня мы начали урок с замечательной музыки П.И.Чайковского. С жанром ноктюрн мы ещё встретимся на уроке.

 - Вам понравилась музыка? Как прозвучала? – напевно, нежно, неторопливо…

 - Кто исполнял это произведение?

- Какие музыкальные инструментов вы услышали в этом произведении?

- Если произведение исполняется группой инструментов, как мы скажем? – инструментальный ансамбль.

- А какие ещё бывают ансамбли? – вокальные. (Вспомнить песню «Катюша»).

- Давайте, мы тоже образуем с вами вокальный ансамбль и исполним песню «Волшебный смычок», в которой музыка для человека являлась неотъемлимой частью жизни. Выбрать группу детей. Исполняем. **2 слайд.**

 - Скажите, из чего состоит песня? – из музыки и слов.

- Значит, какие два вида искусства соединяются в песне? – музыка и литература.

На наших уроках мы с вами говорим о многообразии и богатстве связей музыки и литературы. Во множестве литературных произведений (сказках, рассказах) мы очень часто встречаемся с музыкой. Иногда это только беглое упоминание, а иногда музыка оказывается главным «действующим лицом» повествования. Дети приводят примеры. (Золушка, Музыкант-чародей, чонгурист...)

- В каких музыкальных жанрах дружат музыка и литература? – Заполняем таблицу (цветок). **3 Слайд.**

Сегодня мы продолжим разговор о значении музыки в литературных жанрах.

**2.** Тема нашего урока «Музыка - главное действующее лицо в жанре басня».

- Что вам известно о жанре басня? – Басня – один из старейших жанров литературы. Она была известна ещё в древности. В древнегреческой литературе прославился баснописец Эзоп. По его имени стали называть иносказательную речь эзоповым языком. Басни преимущественно повествовательный стихотворный жанр, нравоучительного поучительного характера. Они обращаются к иносказанию, поэтому используют олицетворения, а действующими лицами выступают не только люди, но и животные, растения, вещи. В начале или в конце басни – вывод, наставление, мораль.

**4 слайд.**

- А как зовут известного нам великого русского баснописца? – Иван Андреевич Крылов (портрет). Крылов родился в 1769 году в Москве. Он любил бродить по городу, посещал народные гулянья, торговые площади. Дар наблюдательности проявился у него с детства, который помог ему, в дальнейшем, в  работе над  образами персонажей. За время своей жизни Крылов был журналистом, издателем, автором драматических произведений,
Однако, в большей степени он стал известен как баснописец.

Иван Андреевич Крылов вдохновенно воспевал искусство артиста.

- Мог ли это сделать человек, далёкий от музыки?

Современники Ивана Андреевича рассказывают, что он прекрасно играл на скрипке, а его репертуар, говорит о Крылове не как о любителе, а как о настоящем профессионале. Он с большим успехом исполнял достаточно сложные виртуозные пьесы и славился в столице игрою на скрипке в ансамблях первых виртуозов. Писал оперные либретто. **(?)**

- Где в нашем городе находиться памятник великому баснописцу? – в Летнем саду. Выполнил его замечательный русский скульптор Петр Карлович Клодт. **5 слайд.**

- Кто видел? - Крылов сидит в окружении своих героев, это персонажи его басен, он задумчив. Памятник был сооружен на деньги, которые собрали по всей России.

Басни Крылова приходят к нам с детства и запоминаются на всю жизнь.

- Почему мы помним и чтим память о великом баснописце? - Крылов своими баснями учит людей мудрости жизни, делает их умнее, добрее и лучше. Басни Крылова высмеивают невежество, лесть, глупость, дурные вкусы. Чтение его басен обогащает нас знанием жизни, родного языка. Многие слова и выражения из его произведений стали крылатыми, то есть со страниц книги перешли в нашу речь.

. В баснях Крылова - обилие музыкальных сюжетов и персонажей. Крыловские звери много музицируют и рассуждают о музыке.

 - Я просила вас дома найти такие басни, приведите примеры - «Осёл и соловей», «Кошка и соловей», «Кукушка и петух», «Музыканты», «Квартет» и др.

. **3.** Сейчас обратимся к басне «Квартет» (показать иллюстрации) и послушаем её в интересном исполнении. Слушаем г/з. **6 слайд.**

 - Вам понравилась музыка наших героев?

- Почему? Как прозвучала музыка? Приятно было её слушать? – хоатический набор звуков, нет ритма, интонации, кто во что горазд…

- Назовите зверей, которые возомнили себя музыкантами. Сколько их было? – Четверо: Мартышка, Осёл, Козёл и Мишка.

Пронырливая и любопытная мартышка слышала краем уха, что рассаживаться в квартете надо как-то по-особому:

«Ты с басом, Мишенька, садись против альта,

 Я, прима, сяду против вторы…»

И она всё перепутала. Потому что настоящий струнный квартет располагается так: прима (с1) и втора (с2) помещаются рядом, альт – против первый скрипки, виолончель – против второй. При таком расположении квартет звучит лучше всего, музыканты хорошо слышат друг друга.

 - А что нужно, чтобы стать настоящим музыкантом? Какие умения нужны? - Знание музыкальной грамоты, умение играть на музыкальном инструменте. А ещё талант, любовь к музыке, желание научиться, трудолюбие, терпеливость, проявлять взаимное уважение и внимание, умение слушать друг друга.

**7 слайд.** Ансамбль из 4-х исполнителей называется **квартет.** Слово квартет произошло от слова кварта, в переводе с латинского «Квартус» - четвертый. Кварта – это музыкальный интервал, состоящий из четырех звуков. А квартет – название музыкального произведения, которое исполняют четыре музыканта.

- При помощи каких инструментов собирались незадачливые музыканты «пленять своим искусством свет»? – скрипка, альт, виолончель. «Достали нот, баса, альта, две скрипки»…( изображение струнных инструментов). **8 слайд.**

Обратить внимание на то, что это инструменты струнно-смычковой группы.

**Скрипка –** один из самых совершенных инструментов оркестра, она обладает сильным, ярким, выразительным, нежным звуком, блестящей техникой.

**Альт –** по внешнему виду такой же, но только чуть больше. Голос у него глуше, но в струнном квартете и в оркестре он незаменим.

**Бас –** у Крылова это виолончель. Контрабас в состав струнного квартета не входит, самым низким басовым инструментом является виолончель. У виолончели очень сочный и певучий звук.

**Такой вид квартета, состоящий из 2-х скрипок, альта и виолончели называется струнным .**

Квартеты могут быть составлены различными другими инструментами и исполнителями, в том числе и вокальные. Струнные квартеты писали многие композиторы: Бетховен, Моцарт, Чайковский, Бородин, Шостакович.

 **Итак, квартет – это ансамбль, состоящий из четырёх участников.**

**9 слайд.** Музыку, которую исполняют ансамбли из небольшого числа участников называют **камерной.**

- Откуда пошло это название и где исполняется камерная музыка? - Сamera по-итальянски – комната. В старину, когда не было концертных залов, инструментальная и вокальная музыка исполнялась в основном в домах любителей музыки, в небольших помещениях. Понятно, что в комнате нельзя исполнить симфонию или оперу, поэтому камерными называли произведения, написанные для небольшого числа исполнителей, которые могли бы находиться в небольшом помещении. Это – сольные пьесы, дуэты, трио, квартеты, песни, романсы. Сейчас камерная музыка вышла и в концертные залы, но всё равно её предпочитают исполнять в меньших по размеру камерных залах.

**10 слайд.**

- Вернёмся к нашей басне. Вы знаете, кто во многих баснях Крылова является всеобщим любимцем, талантливой творческой натурой? – Соловей. В заключение басни он говорит: «Что б музыке идти…»

-В чём смысл басни? Какова мораль? – к любому делу нужно приложить умение, терпение, усилия и труд.

**4.** Музыка, исполняемая настоящими профессиональными музыкантами, звучит очень красиво и выразительно. Я предлагаю вам познакомиться с мелодией замечательного русского композитора А.П.Бородина (портрет). **11 слайд.**

Послушайте начальную мелодию III-й части Квартета №2 ( нотная запись). Исполнить.

- Какого характера мелодия? – щирокая, плавная, песенная. Такие интонации образуют очень выразительную мелодическую линию.

- Что можно сказать о ритмическом рисунке? – сочетание коротких и выдержанных звуков (вспомнить длительности); показать триоли (пропеваем их ритмично, с движением); есть синкопы (смещение ударения с сильной доли на слабые).

- обратить внимание на мелкие ноты, они как бы оплетают мелодию причудливым узором, украшают её и называются **мелизмами.**

**-** обратить внимание на звуки, которые требуют постоянных знаков альтерации и поэтому эти знаки вынесены к ключу и называются **ключевыми знаками.**

Разучиваем мелодию, сольфеджируем. Долгие ноты протягиваем, выдерживаем до конца, короткие звуки поём быстрее, подвижней, легко. Синкопы (подчёркиваем эти ноты при пении) Триоль ритмично, с движением. Окончания мягко, спокойно. Поём вокализом, мелодично.

**5.** А теперь послушаем мелодию III-й части Квартета №2 А.П.Бородина. Бородин был одним из творцов русского классического квартета (2-й струнный квартет особенно лиричен). Обратите внимание, как красиво и выразительно звучит квартет, если инструменты находятся в руках настоящих музыкантов. Слушаем г/з. **12 слайд.**

- Понравилось исполнение?

- Какого характера мелодия? – песенная, светлая, мечтательная. певучая…

-Какие услышали солирующие тембры? - Главная мелодия начинается в высоком регистре у виолончелей, звучит очень трепетно и выразительно. Во втором проведении она звучит очень хрупко и нежно в высоком регистре у скрипки. В струнном квартете инструменты звучат подобно четырём вокальным партиям (сопрано, альт, тенор, бас), поэтому в звучании квартетного ансамбля так прекрасно выявляется многоголосная фактура.

В сопровождении можно услышать, что мелодия развивается на фоне трепетных, мерцающих, покачивающихся гармоний (так называемая ноктюрнообразная фактура)*.*

Прослушанная нами музыка написана в жанре **ноктюрна**. С этим жанром на уроках музыки мы встречаемся впервые.

- А встречались ли мы с похожей по настроению музыкой сегодня? – В начале урока. Правильно, мы слушали Ноктюрн П.И.Чайковского.

Ноктюрн – это французское слово, означает ночной. Раньше, в 18 веке, ноктюрнами называли пьесы, предназначенные для исполнения на открытом воздухе, ночью. Многочисленные музыканты-любители устраивали целые ночные шествия с музыкой, исполняли серенады под окнами избранниц. А в 19 веке жанр ноктюрн переосмысливается, ноктюрнами становятся небольшие инструментальные пьесы лирического, мечтательного, поэтического характера, навеянные образами ночи, ночной тишины, передающие различные оттенки чувств, переживаний, настроений человека.

**13 слайд.**

**6.** А.П.Бородин был талантливым музыкантом, член великого содружества петербургских музыкантов «Могучая кучка». А ещё - крупный учёный, выдающийся химик, профессором Медико-хирургической академии. До конца своей жизни не расставался со своей профессией, единственный, кто совмещал научную работу с музыкой.

- Каким русским композиторам близка музыка А.П.Бородина по своей песенности, богатству мелодического развития, лиричности? – С.В.Рахманинову («Вокализ»), П.И.Чайковскому («Грустная песенка»), М.И.Глинке («Венецианская ночь»). Наиграть.

Большой юморист, человек в высшей степени остроумный, Бородин любил и музыкальные шутки, он мог пародировать серьезные сочинения как своих друзей, так и свои собственные, сочинял комические пьесы. Например, его комическая "Серенада четырех кавалеров одной даме".

**А.П.Бородин «Серенада четырёх кавалеров». Слушаем.**

- Кто исполнял? - Мужской вокальный квартет.

 - Какие можете назвать певческие голоса?

Серенадами называются произведения, исполняющиеся вечером или ночью на улице перед домом того, кому серенада посвящалась. Чаще всего – перед балконом прекрасной дамы. Зародилась серенада на юге Европы, под тёплым синим небом Италии и Испании под аккомпанемент лютни или гитары.

- Кто-нибудь помогал исполнять? – пели без сопровождения, а капелла.

.**7.** Французский композитор Андре Эрнест МодестГретри, песня «Спор». **14 слайд.**

Выясняем, какие герои, о чём спорили, какой характер песни. Разучивание, работа над 2-х голосием, выразительным исполнением (легко, задорно, весело).

**Итог урока. Кроссворд. 15 слайд.**

 ***-*** *С творчеством каких великих людей встретились мы сегодня на уроке?*

*- Что узнали о А.П.Бородине, И.А.Крылове?*

*- О чём говорят нам басни И.А.Крылова?*

**- Какие общие черты можем выделить в музыке А.П.Бородина, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова? – песенность.**

*- С какими новыми музыкальными понятиями встретились на уроке? – квартет, камерный ансамбль, ноктюрн.*

Выставить оценки за урок.

Д/З. Найти сведения о А.П.Бородине.

Нарисуйте героев сегодняшнего урока, которые вам особенно понравились.

***Домашнее задание:*** Нарисуйте наиболее понравившихся героев сегодняшнего урока ***или*** составьте, пожалуйста, кроссворд, чтобы ключевым словом стало слово “квартет”.