



МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МОСКОВСКОЕ ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ БАРИТОНА И ФОРТЕПИАНО

П.И. Чайковский

**Баллада Томского из оперы
«Пиковая дама»**

Преподаватель отдельной дисциплины
(специальный инструмент - медные духовые
и ударные инструменты) Хромов А.А.

Обсуждено на заседании
отдельной дисциплины (специальный инструмент -
медные духовые и ударные инструменты) и
рекомендовано к использованию в учебном процессе

протокол № 4 от «9» ноября 2011 г.

Москва
2011

Баллада Томского из оперы "Пиковая дама"

П.И. Чайковский

Переложение А. Хромова

Allegro con spirito ♩ = 116

Baritone

Piano

5

Bar.

Pno.

9

Bar.

Pno.

riten.

Quasi andante

13

Bar.

Pno.

Tempo 1

pp

16

Bar.

Pno.

a piacere

mf

colla parte

20 in tempo

Bar.

Pno.

ff

24

Bar.

Pno.

28 riten.

Bar.

Pno.

32 Quasi andante Tempo 1

Bar.

Pno.

f *p* *pp*

35

Bar.

Pno.

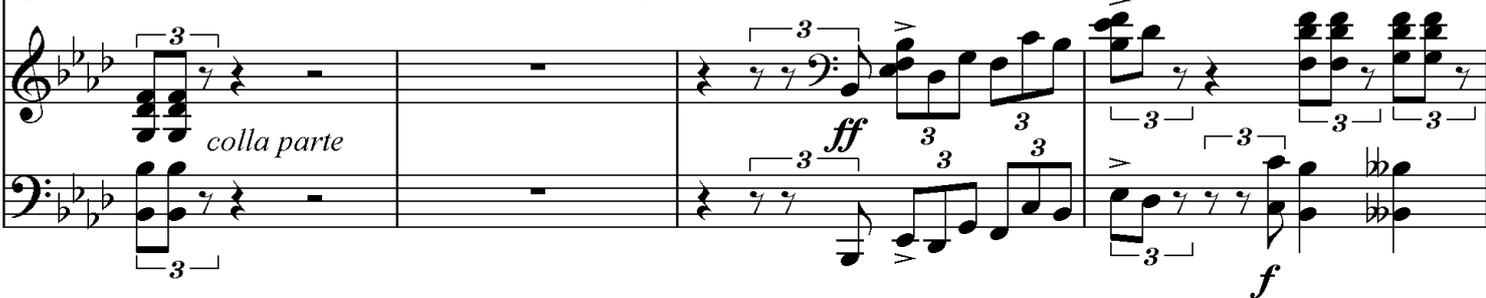
mf

38

a piacere

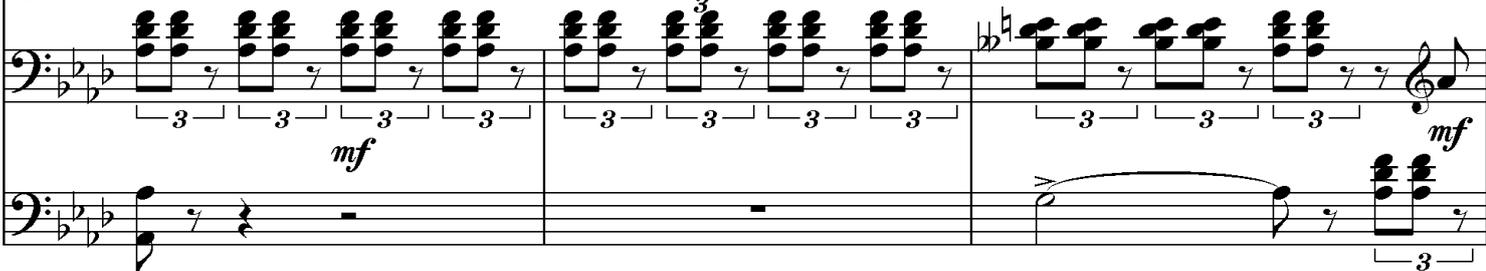
in tempo

Bar. 

Pno. 

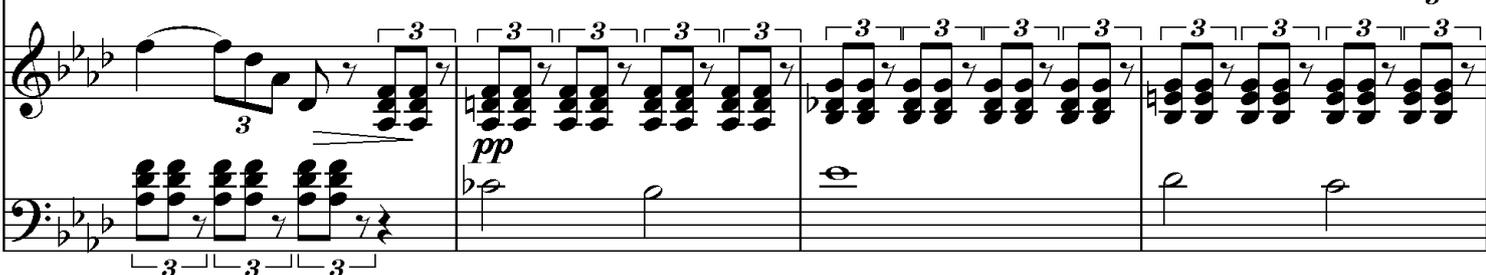
42

Bar. 

Pno. 

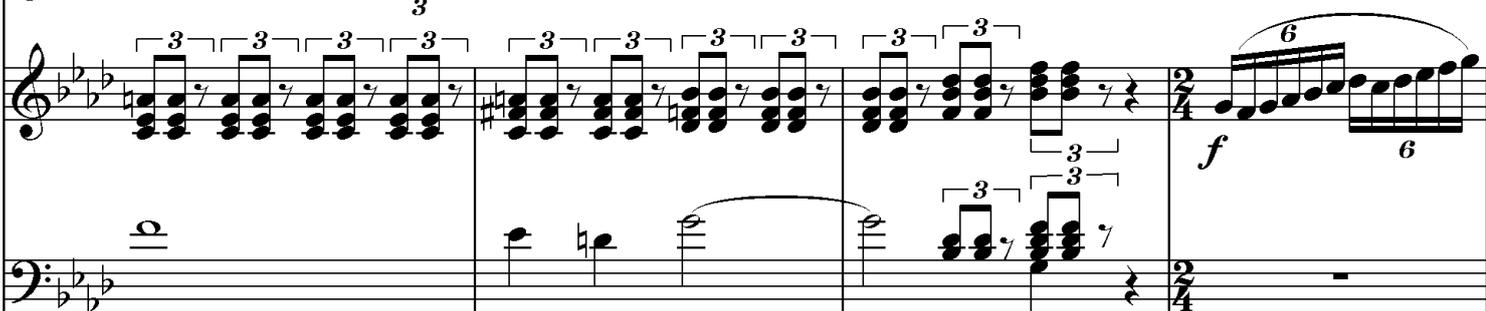
45

Bar. 

Pno. 

49

Bar. 

Pno. 

53

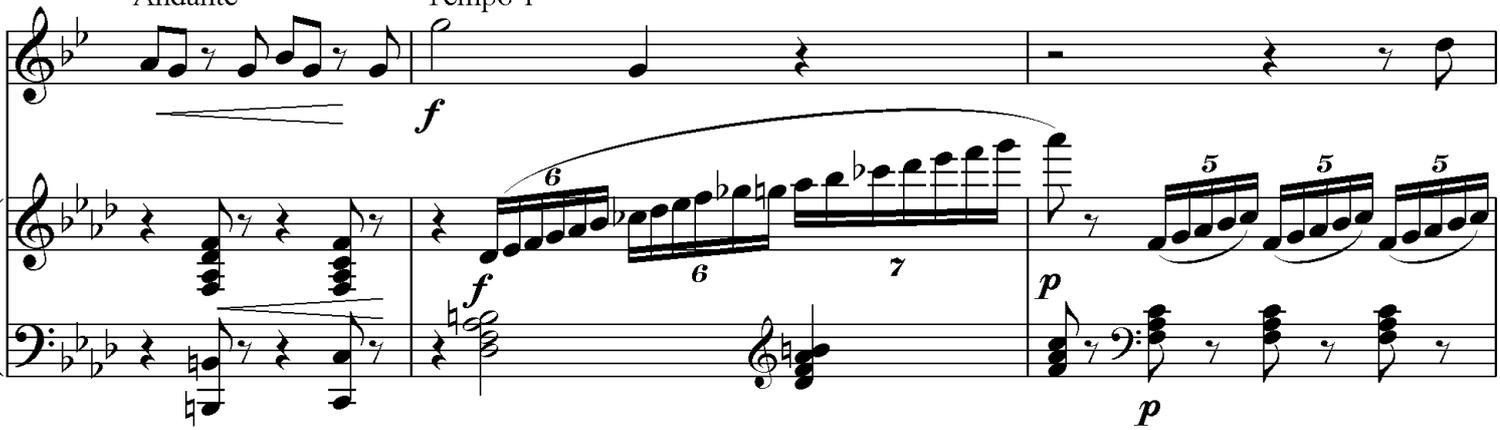
Meno mosso

riten.

Bar. 

Pno. 

58 Andante Tempo 1

Bar. 

61 

63 

65 

67 

69

Bar.

Pno.

mf *p*

71

Bar.

Pno.

f *p*

73

Bar.

Pno.

f

76

Bar.

Pno.

ff *ff* *colla parte*

a piacere

Poco piu mosso

79

Bar.

Pno.

81

Bar.

Baritone staff with treble clef, key signature of two flats, and a single note on the first line.

Pno.

Piano accompaniment with two staves. The right hand has a rapid sixteenth-note run with slurs and fingering (5, 5, 5, 5, 5, 7). The left hand has a steady eighth-note accompaniment with chords.