РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДЕНО

Руководитель МО Зам. директора по УР Директор гимназии-интерната

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Аминова И. Ф. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Бакиров Р.Ф. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Нурлыева Л.Ф.

протокол №\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012 года приказ №\_\_\_\_ от

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012 года «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИСКУССТВУ (МУЗЫКА) В 6 КЛАССЕ

ГАОУ «ГУМАНИТАРНАЯ ГИМНАЗИЯ-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ» РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

НУРИЕВА АЛЬФИНА ФИРДИНАСОВНА

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол №\_\_\_\_ от

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012 года

2012-2013 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке в 6 классе составлена на основе федерального компонента го­сударственного стандарта общего образования с опорой на примерные программы общего образования (раздел «Музыка»), учебного плана на 2012-2013 учебный год ГАОУ «Гуманитарная гимназия-интернат для одарённых детей»с учетом требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержанием наполнения учебных предметов компонента государственного стандарта общего образования, базисного учебного плана. Данная программа во многом учитывает позитивные традиции в области музыкально-эстетиче­ского образования школьников, сложившиеся в отечественной педагогике, также национально – региональный компонент. Программа рассчитана на 35 ч в год, 1 час в неделю.

На основании примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания

образования по музыке и с учетом направленности классов реализуются программы следующих уровней: базисный в

третьих классах.

С учетом уровневой специфики классов выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи,

ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты), что представлено в схематической форме ниже.

Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника — гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

* Энциклопедия классической музыки (Композиторы, исполнители, произведения, инструменты, жанры и стили музыки, экскурсии, анимация, хронология, словарь терминов и викторина).
* Энциклопедия Кирилла и Мефодия.
* Интернет-ресурсы.

**Содержание программы:**

1.Преобразующая сила музыки:

Музыка настроение, Тема счастья в музыке Чайковского, Особенности музыкального стиля Чайковского и Шопена, Сила народной музыки, Преобразующая сила музыки, Сила музыки Баха, Героическая Бетховена. Роль французских революционных песен, Сила музыки оперы. «Золотой петушок» Римского- Корсакова, Революционные произведения Скрябина, Роль французских революционных песен.

2.С чем сила музыки?:

Сила музыки оперы «Золотой петушок» Римского- Корсакова, Революционные произведения Скрябина, Сила оперы Хренникова « В бурю», Музыка Баха в современной обработке, Особенности построения сюиты, Музыкальные произведения о природе, С чем сила музыки оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова, С чем сила музыки Моцарта?, Свиридов «Время вперед», Кабалевский, Концерт Урок- концерт, Изобразительность, В музыке.

**Поурочно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Количество****часов** | **Тип** **урока** | **Элементы** **содержания** | **Требования к уровню подготовки****обучающихся** | **Вид контроля. Измерители** | **Элементы дополнительного (необязательного) содержания** | **Дата** **проведения** | **Примечание** |
| **план** | **факт** |  |
| **Преобразующая сила музыки (16 часов)** |
| 1 | Преобразующая сила музыки Музыка настроения. | 1 | вводный | «Матушка, матушка что вополе пыльно?»р. н. п.Жак Брель«Вальс»С Прокофьев«Вальс» | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников | опрос |  | 06.09.12 |  |  |
| 2 | Преобразующая сила музык Тема счастья в музыке Чайковского. | 1 | ознакомление | П. И. Чайковский Вторая тема 1-й части 6-й симфонии | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников | опрос |  | 13.09.12 |  |  |
| 3 | Преобразующая сила музыки Особенности музыкального стиля Чайковского и шопена. | 1 | беседа | Два вальсаП. Чайковского Ф. Шопена | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников | беседа |  | 20.09.12 |  |  |
| 4 | Преобразующая сила музыки Сила народной музыки | 1 | беседа | Песни, которые молчат, (песни М Теодоракиса) | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников | беседа |  |  27.09.12 |  |  |
| 5 | Преобразующая сила музыки Преобразующая сила музыки | 1 | беседа | И. С. Бах Органная фуга | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников | беседа |  | 04.10.12 |  |  |
| 6 | Преобразующая сила музыки Сила музыки Баха. | 1 | беседа | И. С. БахОрганная фуга | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников | беседа |  | 11.10.12 |  |  |
| 7 | Преобразующая сила музыки | 1 | беседа | Л. В. Бетховен | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников | беседа |  | 18.10.12 |  |  |
| 8 | Преобразующая сила музыки Героическая Бетховена. | 1 | ознакомление |  | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников | беседа |  | 25.10.12 |  |  |
| 9 | Урок- концерт | 1 | ознакомление | Музыка пожеланиюучащихся | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников | беседа |  | 01.11.12 |  |  |
| 10 | Преобразующая сила музыки (6 уроков) | 1 | беседа | «Марсельеза» «Интернационал» Д Кабалевский «Маленький реквием» | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников |  |  | 08.11.12 |  |  |
| 11 | Преобразующая сила музыки Роль французских революционных песен | 1 | беседа | «Марсельеза» «Интернационал» | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников | Пение, слушание музыки |  | 15.11.12 |  |  |
| 12 | Преобразующая сила музыки/; Сила музыки оперы «Золотой петушок» Римского- Корсакова | 1 | интегративный | Н. Римский-Корсаков «Шествие из оперы «Золотой петушок» | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников | Пение, слушание музыки |  | 22.11.12 |  |  |
| 13 | Преобразующая сила музыки Революционные произведения Скрябина | 1 | беседа | А. Скрябин Этюд №12 | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников |  |  | 29.11.12 |  |  |
| 14 | Творческий облик Н.Г. Жиганова | 1 | беседа | Симфония «Кырлай», оперы «Джалиль», «Ильдан» | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников |  |  | 06.12.12 |  |  |
| 15 | Фарид Яруллин -балетное творчество | 1 | концерт | Балет «Шурале» | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников | Пение, слушание музыки |  | 13.12.12 |  |  |
| 16 | Урок- концерт | 1 | концерт | Слушание музыки по желанию учащихся | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников | Пение, слушание музыки |  | 20.12.12 |  |  |
| **С чем сила музыки? ( 18 часов)** |
| 17 | С чем сила музыки? (10 уроков) | 1 | беседа | М. Глинка ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин» | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников | Пение, слушание музыки |  | 27.12.12 |  |  |
| 18 | С чем сила музыки Баха? | 1 | беседа | И. С. Бах «Шутка» из сюиты №2 | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников | Пение, слушание музыки |  | 10.01.13 |  |  |
| 19 | С чем сила музыки? Музыка Баха в современной обработке | 1 | беседа | «Шутка» из сюиты №2 (В вокальном исполнении) | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников | Пение, слушание музыки |  | 17.01.13 |  |  |
| 20 | С чем сила музыки? Особенности построения сюиты | 1 | беседа | И Стравинский Сюита №2 | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников |  |  | 24.01.13 |  |  |
| 21 | С чем сила музыки? Музыкальные произведения о природе. | 1 | беседа | Н.Римский-КорсаковАриж Снегурочкииз оперы«Снегурочка» | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников | Пение, слушание музыки |  | 31.01.13 |  |  |
| 22 | С чем сила музыки оперы «Снегурочка» Римского-корсакова | 1 | беседа | Н. Римский-КорсаковПесня Леля.Сцена таяньяСнегурочки | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников |  |  | 07.02.13 |  |  |
| 23 | С чем сила музыки Моцарта? | 1 | беседа | В. А. Моцарт Рондо из «Маленькой ночной серенады» «Лакримоза» | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников | Пение, слушание музыки |  | 14.02.13 |  |  |
| 24 | С чем сила музыки? Свиридов «Время вперед» | 1 | беседа | Г. Свиридов Увертюра «Время, вперед!» | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников |  |  | 21.02.13 |  |  |
| 25 | С чем сила музыки? Кабалевский. Концерт | 1 | беседа | Финал 3-го концерта для ф-но с оркестром | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников |  |  | 28.02.13 |  |  |
| 26 | С чем сила музыки? Урок- концерт | 1 | беседа | Слушание музыки по желанию учащихся | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников |  |  | 07.03.13 |  |  |
| 27 | Слушание музыки по желанию учащихся | 1 | беседа | С. Прокофьев «Отъезд» из сюиты «Зимний костер» | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников |  |  | 14.03.13 |  |  |
| 28 | С чем сила музыки?Изобразительностьвмузыке. | 1 | беседа | В Салманов «Увели нашу подруженьку» | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников |  |  | 21.03.13 |  |  |
| 29 | С чем сила музыки? | 1 | беседа | Рахманинов «Весенние воды» | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников |  |  | 04.04.13 |  |  |
| 30 | С чем сила музыки? | 1 | беседа | И ШтраусВальс из оперетты«Летучая мышь» | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников | Пение, слушание музыки |  | 11.04.13 |  |  |
| 31 | С чем сила музыки? | 1 | беседа | П. Чайковский 1 -й. концерт для ф-нр с оркестром (2-я и 3-я часть) | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников | Пение, слушание музыки |  | 18.04.13 |  |  |
| 32 | С чем сила музыки? | 1 | беседа | Музыка пожеланиюучеников | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников | Пение, слушание музыки |  | 25.04.13 |  |  |
| 33 | С чем сила музыки? | 1 | беседа | Музыка пожеланиюучеников | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников | Пение, слушание музыки |  | 16.05.13 |  |  |
| 34 | Обобщение тем четверти |  | беседа | Музыка пожеланиюучеников | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников | Пение, слушание музыки |  | 23.05.13 |  |  |
| 35 | Обобщение тем года |  | беседа | Музыка пожеланиюучеников | Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников | Пение, слушание музыки | . | 30.05.13 |  |  |

**Формы организации учебного процесса**:

Урок, урок-концерт

**Форма контроля:**

Основными формами контроля при изучении учебного материала являются:

- индивидуальный и фронтальный опросы,

- музыкальный диктант,

- различные виды тестирования,

- угадай мелодию.

**Перечень учебно-методического обеспечения:**

1. Учебно-методический комплект «Музыка 5-8 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной

**Перечень средств ИКТ:**

1. Большая ЭнциклопедияКирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2010.(CD ROM)

2.Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/tematicheskoe-planirovanie-po-muzyke-3-klass)

3.Российский общеобразовательный портал - [***http://music.edu.ru/***](http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/tematicheskoe-planirovanie-po-muzyke-3-klass)

4.Детские электронные книги и презентации - [***http://viki.rdf.ru/***](http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/tematicheskoe-planirovanie-po-muzyke-3-klass)

5.[**http://pedsovet.su/load/122-1-0-964**](http://pedsovet.su/load/122-1-0-964)

6.[**http://portfolio.1september.ru/work.php?id=568666**](http://portfolio.1september.ru/work.php?id=568666)

7.http://hubu.ru/#ru%2Fcomp\_list%2F%3Fgenre=8&style=87&kind=M

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

*В результате изучения музыки ученик должен*

**знать/понимать**

слова и мелодию Гимна России;

смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;

названия изученных жанров и форм музыки;

народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);

названия изученных произведений и их авторов;

наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

уметь

* узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
* определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
* определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
* передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;
* исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
* исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
* исполнения знакомых песен;
* участия в коллективном пении;
* музицирования на элементарных музыкальных инструментах;

**способны решать следующие жизненно-практические задачи:**

о восприятия художественных образов народной, классической и современной музыки; о исполнения знакомых песен;

Важнейшее значение имеет овладение учащимися ***коммуникативной*** *компетенцией:* формулировать собственную

позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации музыкальные сведения.

С точки зрения развития умений и навыков ***рефлексивной деятельности,*** особое внимание уделено способности

учащихся оценивать процесс и результат собственной музыкальной деятельности и деятельности других учащихся с

позиции приобретаемого опыта эмоционально-ценностных отношений, осваиваемых музыкальных знаний, умений и

навыков, опыта учебной музыкальной - творческой деятельности.

Стандарт ориентирован на воспитание школьника — гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного

мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе

обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе -

воспитание гражданственности и патриотизма.

Календарно-тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения

учебного процесса. В частности:

• во 6 классах базовый уровень дидактико-технологическое оснащение включает ПК, электронную энциклопедию,

медиатеку и т.п.

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса

**должны знать:**

о специфику музыки как вида искусства;

о значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;

о возможности музыкально искусства в отражение вечных проблем жизни;

о многообразие музыкальных образов и способов их развития;

о основные формы музыки;

**должны уметь**

о исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов;

о пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений;

о импровизировать музыку на заданною тему;

о выявлять связь музыки с другими видами искусства;

о осуществлять поиск и отбор музыкальных произведений в сети Интернет для самостоятельного

ознакомления с ними;

о применять приобретения и навыки в области музыкального самообразования

**Критерии и нормы оценки**

**Отметка «5» ставится:**

• не менее 7 правильных ответов на музыкальной

викторине;

• не менее 7 правильных ответов в тесте;

• художественное исполнение вокального номера.

**Отметка «4» ставится:**

• 5 - б правильных ответов на музыкальной викторине; 5 - 6 правильных ответов в тесте;

• интонационно-, ритмически- и дикционно точное

исполнение вокального номера.

 **Отметка «3» ставится:**

• не более 4 правильных ответов на музыкальной

викторине;

• не более 4 правильных ответов в тесте;

• не точное и не эмоциональное исполнение вокального

номера.

**Отметка «2» ставится:**

• 1 - 2 или отсутствие правильных ответов на музыкальной викторине;

• 1 - 2 или отсутствие правильных ответов в тесте;

• не знание вокального репертуара.