|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Количество часов | | |
| Четверть | 6 «А» | 6 «Б» |
| I | 9 | 9 |
| II | 7 | 7 |
| III | 11 (+1 неделя каникулы) | 11 (+1 неделя каникулы) |
| IV | 7 | 7 |
| Итого: | 34 | 34 |

**Первая четверть**

*Тема четверти. В объятьях родины-матери*

*Цель: Раскрыть социальную обусловленность* **патриотического отношения к Родине.**

**Задачи образовательные:**

1. Сформировать представления о Родине, как частицы человека.
2. Ознакомиться с биографией композиторов: М.Ауэзова, Ж.Шанина, Ш.Айманова, С.Мухамеджанова, М.Тулегенова.
3. Познакомить с различными направлениями профессиональной музыки Казахстана.
4. Познакомить с новыми направлениями профессиональной музыки Казахстана.
5. Закрепить знания о правилах пения в хоре.

***Задачи воспитательные:***

1. Воспитать интерес к музыке различных жанров в их социальной обусловленности.
2. Воспитать эстетическое отношение к Родине.

***Задачи развивающие:***

1. Развить навыки пения в унисон, двухголосного пения.
2. Развивать артикуляционный аппарат.
3. Развивать навыки интонационно-выразительного исполнения музыки различных жанров.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол.час. | Основные понятия | Репертуар | Дата проведения |
| 1 | В объятьях Родины-Матери | 1 |  | Музыка Ш.Калдаякова «Менің Қазақстаным», муз. Ю.Антонова «Родные места»,  М.Таривирдиев «Песня о далекой родине» |  |
| 2 | Формирование культуры казахской профессиональной музыки Казахский драматический театр | 2 | Творчество композиторов: М.Ауэзов, Ж.Шанин, Ш.Айманов, К.Байсеитова. | Ж.Шанин «Аркалык батыр» |  |
| 3 | Музыкально-драматический техникум | 1 | Творчество композиторов: А.Жубанов, Е.Брусиловский. | А. Жубанов  Книги о музыке «Струны столетий», «Соловьи столетий» |  |
| 4 | Оркестр казахских музыкальных инструментов | 2 |  | Музыкальные произведения в исполнении оркестров казахских музыкальных инструментов |  |
| 5 | День учителя | 1 |  | Музыка Ж.Есенпова «Меірбан ұстаздар», музыка А.Телгозиева «Ұстазыма» |  |
| 6 | Инструментальная музыка композиторов Казахстана | 2 | Творчество композиторов: А.Затаевич, Л.Хамиди, Г.Жубанова,С.Мухамеджанов, М.Тулебаев | Л.Хамиди «Романс»  Г.Жубанова «Квартет» С.Мухамеджанов «Концерт» М.Тулебаев «Поэма» |  |
| 7 | Итого: | 9 |  |  |  |

**Вторая четверть**

**Тема четверти. Оркестровые произведения композиторов Казахстана**

**Цель. Раскрыть социально-историческую обусловленность происхождения и развития инструментальных и танцевальных жанров (исторические песни и кюи, танцы)**

**Задачи образовательные:**

1. Сформировать знания о жанрах инструментальной и танцевальной музыки (песни, танцы)
2. Дать понятия «Аллеманда», «куранта», «сарабанда», «менуэт», «жига».
3. Познакомить с произведениями казахской и зарубежной музыкальной культуры.

**Задачи воспитательные:**

1.Воспитать интерес к программной музыке и танцам.

**Задачи развивающие:**

1. Развивать навыки восприятия различных инструментальных и танцевальных жанров.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол.час. | Основные понятия | репертуар | Дата проведения |
| 1 | Оркестровые произведения композиторов Казахстана | 2 | Творчество композиторов: К.Мусин, С.Мухамеджанов, К.Кужамьяров, Г.Жубанова | Отрывок из сюиты А.Жубанова «Абай», Е.Брусиловский симфоническаясюита «Сарыарка», К.Мусин «Жайлауда», С.Мухамеджанов отрывок из оперы «Айсулу», К.Кужамьяров отрывок из симф.поэмы «Ризвангуль», Г.Жубанова «Ақсақ құлан» |  |
| 2 | Музыкальные инструменты от арфы до рояля | 2 | Клавесин, рояль, пианино | И.С.Бах «Итальянский концерт», музыкальные произведения В.Моцарт, Ф.Листа, Ф.Шопена, С.Рахманинова по усмотрению учителя. |  |
| 3 | Профессиональная музыка Западной Европы 18 века | 2 | Творчество композиторов: Й.Гайдн, Л.Бетховен. | .С.Бах «Французская сюита» с moll  Й.Гайдн симфония es dur(№103, 1 часть)  Л.Бетховен «Пятая симфония», увертюра «Эгмонт», «Лунная соната» 1 часть |  |
| 4 | Повтор пройденного материала | 1 |  | Произведения по усмотрению учителя |  |
| 5 | Итого: | 7 |  |  |  |

**Третья четверть**

**Тема четверти. Песня и романс**

**Цель. Раскрыть содержательную сущность музыки Западной Европы 19-20 вв.**

**Задачи образовательные:**

1. Сформировать знания о музыке Западной Европы 19-20 вв.
2. Ознакомить с понятиями: «чардаш», «сюита», «трио», «квартет».
3. Познакомить с музыкальными произведениями Зарубежной Европы 19-20вв.

**Задачи воспитательные:**

1.Воспитать интерес к Западной инструментальной музыке.

**Задачи развивающие:**

1.Развивать навыки восприятия различных вокальных, музыкальных и танцевальных жанров.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол.часов | Основные понятия | Репертуар | Дата проведения |
| 1 | Песня и романс | 2 | Творчество композиторов: Л.Хамиди | Муз.Л.Хамиди «Қазақ вальсы», муз. Н.Тлендиева «Саржайлау» |  |
| 2 | Хоровое искусство, кантата, оратория | 2 | Творчество композиторов: Б.Байкадамов,С.Мухамеджанов, Ш.Калдаяков | Муз. Б.Байкадамова «Ақбай»  С.Мухамеджанова оратория «Голос веков», Ш.Калдаяков «Ана туралы жыр» |  |
| 3 | Профессиональная музыка Западной Европы 19 века | 2 | Творчество композиторов: Ф.Шуберт, Ф.Лист.  Термин «Чардаш» | Муз. Ф.Шуберт фрагмент из баллады «Лесной царь», Ф.Лист вторая венгерская рапсодия |  |
| 4 | Что такое опера? | 2 | «Ариозо», «дуэт», «трио», «квартет» | К.Монтеверди Фрагмент оперы «Орфей» |  |
| 5 | Профессиональная музыка России 19-20 вв  М.Глинка опера «Руслан и Людмила» | 2 | Творчество композиторов: М.Глинка | М.Глинка фрагмент из оперы «Руслан и Людмила» |  |
| 6 | Повтор пройденного материала | 1 |  | Произведения по усмотрению учителя |  |
| 7 | Итого: | 11 |  |  |  |

**Четвертая четверть**

**Тема четверти. Профессиональная музыка России 19-20 вв**

**Цель. Раскрыть содержательную сущность музыки России 19-20 вв**

**Задачи образовательные:**

1.Закрепить знания о музыкальных жанрах.

2.Дать понятия «балет», «солист», «симфоническая миниатюра».

3.Познакомить с новыми музыкальными произведениями- симфониями, балетами.

**Задачи воспитательные:**

1.Воспитать интерес к музыке различных жанров в их художественно-содержательной обусловленности.

**Задачи развивающие:**

1.Развивать навыки целостного восприятия художественно-образного содержания произведений различных музыкальных жанров.

2.Развивать вокально-хоровые навыки, навыки звуковедения (стаккато, легато).

3.Развивать музыкальный слух.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол.часов | Основные понятия | Репертуар | Дата проведения |
| 1 | П.И.Чайковский  Первая симфония «Зимние грезы» | 1 | Творчество композиторов: П.И. Чайковский. Первая симфония «Зимние грезы» | П.И.Чайковский. фрагменты из Первой симфонии «Зимние грезы» |  |
| 2 | А.К.Лядов симфоническая миниатюра «Кикимора» | 1 | А.К.Лядов. Симфоническая миниатюра «Кикимора» | А.К.Лядов. ырагмент из симфонической миниатюры «Кикимора» |  |
| 3 | С.В.Рахманинов | 1 | Творчество С.Рахманинова | Кантата «Весна», «Колокола». Фрагмент из романса «Весенние воды» |  |
| 4 | Оперное искусство Казахстана опера А.Жубанова «Абай» Е.Брусиловский опера «Кыз Жибек» | 2 | Муз. творчество: Е.Брусиловский, М.Тулебаев, Базарбай Джуманиязов, Аблахат Еспаев | А.Жубанов Фрагмент оперы «Абай» -«Ария Ажар».  Е.Брусиловский. Фрагмент из оперы «Кыз Жибек» - «Песня Кыз Жибек «Гакку». Е.Рахмадиев .Фрагмент из оперы «Алпамыс»- «Партия ведьмы» |  |
| 5 | Балетное искусство Казахстана.  Киномузыка | 1 | Термины: «балет», «киномузыка» | Брусиловский. фрагмент из балета «Козы Корпеш- Баян-Сулу» |  |
| 6 | 1 июня – международный день защиты детей | 1 |  | Музыка по выбору учителя и учащихся |  |
| 7 | Итого: | 7 |  |  |  |