

Н. А. ГРИГОРЬЕВА, О. И. САВИНА
Сотрудничеству между Центром музейной педагогики и детского творчества и гимназией № 42 — десять лет

10 лет — достаточно большой срок, чтобы говорить о жизнеспособности и продуктивности любого дела, в том числе педагогической программы. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!», разработанная Росийским центром музейной педагогики и детского творчества Государственного Русского музея, прошла это испытание на прочность, более того, — она продемонстрировала замечательную способность расширяться и углубляться, приобретает все новые, современные черты, не меняя своей сути, сохраняя свой многоаспекторное достоинство — и в общечеловеческом, и в педагогическом плане.

В этой статье мы не ставим цель рассказать о многочисленных достоинствах музейной педагогики, корни которой глубоки и обширны и развитие идей которой насчитывает не один десяток лет. Мы коснемся вопросов конкретной реализации программы «Здравствуй, музей!» в нашей гимназии и в Приморском районе, так как государственное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 42» Приморского административного района С.-Петербурга традиционно возглавляет музейно-педагогическую деятельность в нашем районе.

Первое, что хочется отметить, — это прекрасный контакт, существующий между гимназией и Центром музейной педагогики и детского творчества. Четкое, конкретное, тщательное и дружелюбное руководство, внимание к новым идеям, помощь в любых начинаниях — та основа, которая влечет ко все новым и новым формам сотрудничества, стимулирует творческие силы преподавателей и учащихся.

Гибкая и продуманная система научно-практических конференций, информационных и координационных совещаний Центра для руководителей опытно-экспериментальной работы, в которых традиционно гимназия принимает самое дея-

тельное участие, являются костяком нашей совместной деятельности. Работа в творческих группах и «круглые столы», проводимые по вопросам, наиболее важным в определенные моменты (например, по вопросам интеграции курсов музейной педагогики с программами по истории в условиях перехода на концептуальную систему исторического образования, и многим другим), позволяет в оптимальной форме и при минимальной затрате времени и сил решать животрепещущие проблемы. Во всех этих формах координации нет ничего лишнего и наличествует все необходимое для успешного планирования и проведения работы, а также прекрасная возможность рассказать о том, что сделано, людям, которые, как никто, могут это оценить!

В свою очередь, методический кабинет музейной педагогики гимназии № 42 регулярно проводит ежегодные конференции для директоров, завучей и руководителей опытно-экспериментальной работы Приморского района (например, «Первые шаги во введении музейной педагогики в учебные программы ОУ» (2001 г.), «Музейная педагогика: достижения и проблемы» (2002 г.), «Реализация программы "Здравствуй, музей!" на разных ступенях обучения» (2003 г.)), а также совещания и круглые столы для руководителей опытно-экспериментальной работы по музейной педагогике, координируя организацию экскурсий для учащихся и учителей, проведение олимпиад, организацию курсовую подготовку преподавателей и ее сопроводительные цикловыми и разовыми экскурсиями и т. д.

Кстати, упомянутая столь кратко курсовая подготовка преподавателей музейной педагогики — это очень значимая и любимая всеми нами область сотрудничества с Центром. Высочайший уровень лекций, интереснейшие экскурсионные занятия, семинары, круглые столы — это не просто формирование необходимого уровня знаний и умений музейного педагога, — это формирование душевного строя, умения и желания смотреть на мир, это создание круга общения, тем для размышлений, планов будущих путешествий. Словом, это целый мир, открывающийся чем дальше — тем полнее и кра-

сочнее.

Для решения методических вопросов, неизбежно возникающих в процессе введения музейно-педагогических предметов, в гимназии ежемесячно происходят консультативные занятия, отдельно для младшей и для средней и старшей ступени.

Особо хочется подчеркнуть значение для развития музейной педагогики в Приморском районе ежегодных научно-практических семинаров¹, посвященных актуальным проблемам музейной педагогики, проводимых в пансионате «Балтиец» (пос. Релино). В конференциях участвует Российский центр музейной педагогики и детского творчества ГРМ, районный отдел образования и Научно-методический центр Приморского района, муниципальный совет «Комендантский аэродром» Приморского района, директора, завучи, учителя школ, руководители детских садов, детских домов, учреждений системы внешкольного образования — словом, самый широкий круг представителей системы образования и администрации района, интересующихся новыми горизонтами в образовании и проблемами его гуманизации.

Огромное спасибо хочется сказать организаторам и сотрудникам программы «Будущее Петербурга»², принимающих самое активное участие в реализации музейно-педагогических программ в районе. Без их разноплановой, глубокой и такой сердечной помощи в решении множества вопросов, кажущихся почти неразрешимыми, — например, в организации широкой курсовой подготовки учителей, организации регулярного экскурсионного обслуживания, закупки необходимой, но подчас запредельно дорогой для школы или детского сада аппаратуры и создания необходимого учебно-методического комплекса — деятельность методического кабинета музейной педагогики Приморского района была бы невозможной.

¹ Финансовая поддержка и организационно-методическое сопровождение проекта осуществляется Муниципальным округом «Комендантский аэродром» Приморского административного района С.-Петербурга.

² Программа «Будущее Петербурга», разработанная депутатом Законодательного собрания С.-Петербурга К. Э. Сухенко, реализовывалась в Приморском районе города в период с 1998 по 2003 гг. Одним из направлений программы являлось музейно-педагогическое и экскурсионное направление.

Одно из последних детищ этого сотрудничества — фильм «Музейная педагогика в Приморском районе», пилотный вариант которого был представлен на конференции по итогам реализации программы «Будущее Петербурга» в апреле 2004 г.

Интереснейшей и любимой формой представления результатов детского творчества являются проводимые Центром ежегодные Гуманитарные чтения старшекласников «Музей — Искусство — Культура», в которых наша гимназия принимает участие начиная с самых первых Гуманитарных чтений. Постепенно к этой форме представления своих творческих и исследовательских достижений мы привлекли и другие школы, участвующие в эксперименте.

Первый тур Гуманитарных чтений — школьный. Методический кабинет музейной педагогики гимназии № 42 с 2001/2002 учебного года проводит второй, районный тур гуманитарных чтений, получивший название «Петербургская весна» (время его проведения — середина марта). На районном уровне это олимпиада для учащихся всех ступеней, от младшей школы до старшекласников. Мы несколько расширяем предлагаемый Центром спектр тем и форм творческих и исследовательских работ для предоставления возможности показать свои достижения учебным заведениям, находящимся на разных ступенях введения программы «Здравствуй, музей!» в учебный процесс. После проведения районной олимпиады и награждения участников жюри отбирает работы для представления их на финальный тур Гуманитарных чтений старшекласников.

Олимпиада «Петербургская весна» традиционно включает в себя и «Конкурс учебных рефератов» — презентацию учебных исследований и творческих работ, выполненных в ходе освоения музейно-педагогических дисциплин.

Таким образом, с творческими достижениями учащихся нашей гимназии и района в области исследования исследовательских, реферативных работ, литературных произведений, мультимедийных презентаций и литературных опытов можно познакомиться на районной олимпиаде и на городском туре Гуманитарных чтений. Успехи в изобразительном творчестве,

проявленные при изучении предметов программы «Здравствуй, музей!», мы представляем на выставке детского рисунка «Планета детей», проводимой в рамках программы «Будущее Петербурга» в Доме детского творчества Приморского района. Дети, изучающие историю искусства, курс «Художник и мир», «Язык изобразительного искусства», с удовольствием рисуют, лепят, делают макеты зданий, коллажи, «мозаики», витражи и т. п.: изучаемые предметы стимулируют творческие способности, учат самовыражаться в различных видах и жанрах искусства, ориентируясь, в первую очередь, на свой индивидуальный творческий импульс, не рефлексируя на тему «умею — не умею». В результате рождаются очень искренние, очень детские и очень красивые работы, радующие нас тем, что у ребят расширяется поле видения мира, в котором они живут, расширяется инструментарий, при помощи которого они могут мыслить и говорить об этом мире.

Еще одна форма сотрудничества с центром музейной педагогики — это межпредметная интернет-олимпиада учащихся «Русский музей во дворах и в Интернет». Традиционно проводится сначала школьный, далее — районный и финальный туры. Впервые мы провели районный тур 2 года назад на базе компьютерного центра Мраморного двorca. Это было захватывающе интересно, но число участников, которые смогли участвовать в интернет-олимпиаде, было сравнительно невелико. Теперь форма проведения интернет-олимпиады дает возможность участвовать в районном туре большему числу ребят: мы его проводим на базе компьютерных классов школ района и в компьютерном центре Приморского района при НМЦ. Финальный тур проходит в компьютерных классах ГРМ. И районным, и городским турам Гуманитарных чтений старшекласников «Музей — Культура — Искусство» и интернет-олимпиады «Русский музей во дворах и в Интернет» предшествуют конференции для участников и организаторов, подробно знакомящие с требованиями к работам, с порядком проведения, с критериями оценки и т. д.

Интернет-олимпиада не просто олимпиада для школьников — это целое приключение в виртуальном и реальном мирах

музей, приходящих на олимпиаде в тесное соприкосновение, порождающее желание сказать и свое слово в создании виртуального мира музея. Такое «свое слово» можно сказать, став участником интернет-кружка в Центре музейной педагогики и детского творчества или факультатива в гимназии № 42 «Учебка в мировом изобразительном искусстве», где есть возможность создать свою страничку в Молодежной международной интернет-книге об изобразительном искусстве³. Эта работа включает в себя и исследование в области искусства, и освоение компьютерных методик (например, работу в программе Adobe Photoshop и получение навыков навигации в сети Интернет), и умение общаться с самыми разными людьми, заинтересовавшимися одной из сторон твоей работы — а то и всем вместе, — нечасто встречаются такие разношерстные люди!

Участие в международной (Россия — Голландия — Америка) программе «Дети нового тысячелетия», с которой мы познакомились в Центре музейной педагогики и детского творчества, также принесло свои плоды: в гимназии работает пользующийся популярностью кружок для учеников средней школы, интересующихся экологической и социологической проблематикой метаполиса, которым руководит старшеклассница, занимающаяся в Голландском культурном центре. Вообще же разработка учащимся проектов по теме «Вода и жизнь в Петербурге, Амстердаме, Вашингтоне» для участия в международной конференции «Вода в городе» — замечательная практика не только в проведении серьезной исследовательской работы на высоком уровне, но и общение со специалистами в разных областях (в том числе на иностранном языке), и приобретение навыков презентации своей деятельности, и знакомство с принятыми в современном деловом и научном мире этическими и эстетическими нормами. Авторы проектов участвовали в семинарских занятиях, организованных посольством Голландии в С.-Петербурге (подготовка

³ Молодежная интернет-книга об изобразительном искусстве представлена на сайте Российского центра музейной педагогики и детского творчества Государственного Русского музея (см.: <http://www.centet.rusmuseum.ru>).

работы, ее реферативной и исследовательской частей, знакомство с культурой Голландии и сопоставление ее с культурой России), работали по теме проекта в Интернет-классе Центра музейной педагогики и детского творчества, проводили презентацию своего проекта на международной конференции на английском языке.

Методический кабинет гимназии занимается и профориентационной работой среди старшеклассников образовательных учреждений района: в 10–11-х классах в течение последних 3 лет проводится представление абитуриентского клуба Российского центра музейной педагогики и детского творчества ГРМ.

В 2001 г. у нас в районе родилась и оформилась одна из замечательных форм актуализации полученных в ходе изучения предметов гуманитарного цикла знаний — брейн-ринг. Детям чрезвычайно нравится эта игра: она современна, динамична, оснащена замечательной электронной аппаратурой, ярко показывает достоинства команд и не создает стрессовой ситуации у проигравших. Автор-разработчик — сотрудник Муниципального совета Приморского района Л. В. Черепанова. Первый тур брейн-ринга проводится между командами внутри одной школы, второй — между выигравшими командами района. Первым этапом в развитии этой прекрасной игры были брейн-ринги по истории и культуре С.-Петербурга, а в 2003/2004 учебном году в школах района прошли брейн-ринги по темам различных дисциплин программы «Здравствуй, музей!», таким как «Изобразительное искусство и история», «Язык изобразительного искусства», «Художник и мир».

В гимназии в течение 3 лет учащиеся 9-х классов сдают экзамен по курсам «Изобразительное искусство и история» и «Художник и мир» как один из экзаменов по выбору — в форме экзамена или защиты реферата, и количество желающих сдать этот предмет, подытожив пройденное по музейной педагогике в течение 9 лет, говорит о популярности этого предмета среди учащихся.

Хочется упомянуть и о проходящей в нашей гимназии на базе методического кабинета в течение второго учебного года

практике студентов-культурологов Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена. Студенты с глубочайшим интересом знакомятся с работой кабинета и стараются в преподавании предметов гуманитарного цикла, и в первую очередь — предметов музейной педагогики.

Одна из последних интересных тем сотрудничества с Центром музейной педагогики и детского творчества — проведение научно-исследовательской работы по программе «Здравствуй, музей!» в младшей школе в рамках межмузейного проекта «Экологическая роль изобразительного искусства в условиях интенсивного визуального потока», реализуемого по инициативе Государственного Русского музея, при участии художественных музеев, общеобразовательных учреждений и ведущих высших учебных заведений России на средства, выделенные фондом П. Гетти (США, Лос-Анджелес). Мы с нетерпением ждем результатов этого совместного исследования, которое позволит сделать выводы об эффективности программы в условиях учебно-воспитательной системы.

Мы любим показывать работу наших детей непосредственно в учебном процессе, с удовольствием и коллективно готовим открытые уроки для конкурсов, конференций и семинаров, ставим использовать инновационные методы, и вместе с учениками открываем всё новые грани красоты в этом прекрасном мире! Сотрудничество с Центром музейной педагогики и детского творчества дает нам замечательную возможность реализовать наши идеи, творческий потенциал и стремление к познанию мира через искусство, благодаря талантливым, насыщенным и прекрасно разработанным программам и проектам Центра. Надеемся на продолжение совместной плодотворной работы!