**План открытого урока по музыке.**

«Проблема взаимосвязанного воздействия видов искусства на учащихся».

**Тема урока:** Струнный квартет. (На примере басни И. А. Крылова «Квартет».)

**Цель урока:** Знакомство с новым словом - «Квартет», с инструментами струнной группы. Добиваться координации между голосом и слухом.

**Ход урока.**

1.

-Начнём урок с того, что вспомним тему, изучаемую во 11 четверти.

-Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?

А о чём нам говорит эта связь, что литература не может жить без музыки?

Чего не было бы без музыки?

Работа с таблицей.

Стихи без музыки (песни)

Сказки без музыки (оперы, балеты, симфонические сказки, детские оперы)

«Золушка», «Спящая красавица», «Лебединое озеро». Опера - «Садко», детская опера - «Волк и семеро козлят», симфоническая сказка «Петя и волк».

**2.**

А теперь давайте вспомним поэму-сказку, которую мы проходили на прошлом уроке.

- Как называется это произведение?

 Кто его автор?

* Какие слова напоминают нам о связи литературы с музыкой в этой сказке-поэме?

Поём попеку (2-х гол.) «У Лукоморья».

Идёт направо - песнь заводит,

Налево - сказку говорит...

**3**.

А какие прекрасные слова сказал А. С. Пушкин о музыке?

«Из наслаждений жизни, одной любви музыка уступает, но и любовь мелодия».

**4.** И после этих прекрасных слов мы с вами перейдем к новому литературно-музыкальному жанру - басням.

Басня - это короткий рассказ, чаще всего в стихах, сатирического характера.

В баснях присутствуют образы:

Волк - образ жадности,

Ягнёнок - образ покорности,

Лиса - образ хитрости Басни, в которых музыка главное действующее лицо, писал И. А. Крылов.

-Вспомним, какие басни были написаны И. А. Крыловым:

«Ворона и Лисица»,

«Квартет»,

«Лебедь, Щука и Рак»,

«Слон и Моська»,

«Волк и Журавль».

**5**. Сегодня мы познакомимся с одной из басен И. А. Крылова «Квартет».

Слушание басни.

Анализ:

**6.** Что такое квартет?

Квартет от слова кварта (Четыре). Четыре певца, четыре любых инструмента, звучащие в исполнении артистов, будет называться квартетом.

(Показываю иллюстрации: картинка к басне с изображением «Квартета» и фотография с изображением профессионального квартета).

**7**. Какую симфоническую сказку мы с вами проходили в 1 классе?

(«Петя и Волк» С. С. Прокофьев)

Как вы думаете, какой именно герой нас интересует? Почему?

(Ученик отвечает у доски, называет инструменты, которые входят в струнный квартет Пети.) Звучит фонограмма. (Дети называют, какие ещё герои присутствуют в этой сказке.)

**8**. У доски висит образец струнного оркестра. Объясняю, какие группы входят в симфонический оркестр.

1 .струнная группа (именно?)

2.духовая группа

После объяснения ученик показывает и повторяет, какие инструменты входят в состав струнной группы.

Запишем, какие инструменты входят в струнный квартет.

1. - 2 скрипки,
2. - альт,
3. - виолончель.

(Показываю фотографию профессионального струнного квартета.) Называю инструменты (Рассказываю о главном, лидирующем инструменте - скрипке.)

Скрипка - королева симфонического оркестра, её звук неподражаем. Он льётся как - бы Из души, её звук мелодичен и очень лёгок для слухового восприятия. Поэтому в прежние времена, и в наши дни, композиторы сочиняют струнные квартеты. Струнные квартеты сочиняли такие композиторы, как Моцарт, Бетховен, Шуберт, Григ, Глинка, Чайковский, Бородин.

**9**. Сегодня мы остановимся на одном струнных квартетов А. П. Бородина Струнный квартет № 2

А.П. Бородин родился в городе Петербурге 11 ноября 1833 года. Он был удивительно разносторонней личностью. Многими талантами был наделён этот замечательный человек. Он вошёл в историю и как великий человек-композитор, и как выдающийся химик-учёный и педагог, и как активный общественный деятель. Незаурядным было его литературное дарование. Необычайная цельность творчества Бородина связана с тем, что через все его основные произведения проходит одна ведущая мысль - о богатырской мощи, скрытой в русском народе.

**10.** Ставлю фонограмму Квартета № 2. Слушаем.

Анализ произведения:

Какой характер произведения?

Понравилось оно и почему?

Какие картины вы представляете, слушая это произведение?

**11**.Исполнение и работа над песней «Волшебный смычок».

**12.** Комментирование и выставление оценок. (Кому и за что выставлена оценка)

**13.** Представление выставки тетрадей и докладов учеников.

**14.**Итог урока:

Что нового узнали на уроке?

Что такое квартет?

Кто писал их?