**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Починковская средняя общеобразовательная школа»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор школы Е.К. Зубкова

Приказ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2012г. №\_\_\_

**Рабочая программа по музыке**

**(базовый уровень)**

**1 класс**

**Составитель Левочкина Юлия Николаевна**

**учитель музыки**

**2012 год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по предмету «Музыка» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

**Цель**: *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников*

**Задачи**музыкального образования младших школьников:

* воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
* воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
* накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА**

**Содержание программы**базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора**музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность*музыкальных произведений, их*воспитательная значимость*и *педагогическая целесообразность.*

Основными **методическими принципами**программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности**разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

* хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
* инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
* пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия.*

**Структуру программы**составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I классе 1 час в неделю (33 недели)

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного доcуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию*растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться,*призван формировать у ребенка современную картину мира.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты**отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной

рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на

электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки**отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

*–*формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

*–*умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Календарно - тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока.**  **(страницы учебника, тетради)** | **Решаемые проблемы** | | **Планируемые результаты**  **(в соответствии с ФГОС)** | | | | | | | | | **Дата прове**  **дения урока**  **по**  **плану** | **Дата прове**  **дения урока фактически** |
|  | **Понятия** | | **Предметные**  **результаты** | | | **УУД:**  **регулятивные; познавательные; коммуникативные.** | **Личностные**  **результаты** | | |  |  |
| **1** | **2** | **3** | | **4** | | **5** | | | **6** | **7** | | |  |  |
| **«Музыка вокруг нас»  *(16ч).*** | | | | | | | | | | | | | | |
| **1**  **(1)** | **И муза вечная со мной.**  ***Уч №1 стр.8-9***  ***Р. тетр. №1 стр.4-7*** | Как познакомить детей с миром звуков. | Звуки природы;  звуки улицы;  звуки улицы; | | Научиться: слышать музыку вокруг себя, в себе; различать музыкальные и немузыкальные звуки. | | | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Познавательные:** использо­вать общие приемы решения задач; ориентироваться в ин­формационном материале учебника.  **Коммуникативные:** адекват­но оценивать собственное по­ведение; воспринимать музы­кальное произведение и мне­ние других людей о музыке | | | Воспитывать уважение к новому статусу -«школьник». | |  |  |
| **(2)** | **Хоровод муз.**  ***Уч №1 стр.10-11***  ***Р. тетр. №1 стр.8-9*** | Как ввести детей в тему полугодия. | Композитор; исполнитель; слушатель; оркестр; дирижер. | | Научиться:  понимать, как музыка влияет на мысли и чувства человека; создавать в классе атмосферу «концертного зала». | | | **Регулятивные:** преобразовы­вать познавательную задачу в практическую. **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** догова­риваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе. | | | Накопление слушательского опыта. | |  |  |
| **(3)** | **Повсюду музыка слышна.**  ***Уч №1 стр.12-13***  ***Р. тетр. №1 стр.10-11*** | Как показать, что каждые жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. | Песенка -закличка; колыбельная. | | Научиться:  отличать разные виды интонаций; познакомить с народными песенками -попевками. | | | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудниче­стве с учителем. **Познавательные:** осуществ­лять поиск необходимой ин­формации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помо­щью, контролировать свои дей­ствия в коллективной работе | | | Побудить к выразительному исполнительству. | |  |  |
| **(4)** | **«Душа музыки - мелодия»**  ***Уч №1 стр.14-15*** | Как понять, что мелодия – главная мысль музыкального произведения. | Марш; танец; песня. | | Научиться:  систематизировать слуховой опыт учащихся в умении различать жанровые признаки песни, танца, марша; учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки. | | | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудниче­стве с учителем. **Познавательные:** осуществ­лять поиск необходимой ин­формации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помо­щью, контролировать свои дей­ствия в коллективной работе | | | Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение. | |  |  |
| **(5)** | **«Музыка осени».**  ***Уч №1 стр.16-17*** | Как связать жизненные впечатления детей с худ. образами. | Скрипка, солист; спокойный темп; фраза; дирижер; куплет. | | Научиться:  развивать чувство красок в муз. языке. | | | **Регулятивные:** формировать и удерживать учебную задачу. **Познавательные:** использо­вать общие приемы решения исполнительской задачи. **Коммуникативные:** коорди­нировать и принимать различ­ные позиции во взаимодействии. | | | Воспитывать чувства сопричастности к природе, доброго отношения к ней. | |  |  |
| **(6)** | **«Сочини мелодию».**  ***Уч №1 стр.18-19***  ***Р. тетр. №1 стр12-13*** | Как овладеть элементами алгоритма сочинения мелодии. | Мелодия; аккомпанемент; | | Научиться:  выразительности литературной и муз. речи; поиск интонаций, соответствующих содержанию стихотворного текста. | | | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** форму­лировать собственное мнение и позицию | | | Побудить детей к выразительной мелодекламации, развивать стремление к импровизации музыки. | |  |  |
| **(7)** | **«Азбука каждому нужна».**  ***Уч №1 стр.20-21*** | Как установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой. | ноты | | Научиться:  определять значение музыки в отражении различных явлений жизни. | | | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве композитора.  **Познавательные:** использо­вать общие приемы в решении исполнительских задач.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать за­труднения, предлагать помощь | | | Развивать выразительную сторону вольного исполнения. | |  |  |
| **I**  **(8)** | **«Музыкальная азбука». Обобщающий урок.**  ***Уч №1 стр.22-23*** | Как познакомить детей с нотной грамотой. | Знакомство с нотами, нотным станом, скрипичным ключом, клавиатурой фортепиано, звукорядом. | | Научиться:  элементам нотного письма; соединять представления детей о школьных уроках друг с другом на основе знакомства их с муз. Азбукой; соединять слуховые представления детей со зрительными | | | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. **Познавательные:** осуществ­лять и выделять необходимую информацию.  **Коммуникативные:** участво­вать в коллективном пении, музицировании, в коллектив­ных инсценировках | | | Воспитывать чувства коллективизма. | |  |  |
| **I**  **(9)** | **«Музыкальные инструменты»**  ***Уч №1 стр.24-25***  ***Р. тетр. №1 стр16-17*** | Как: познакомить детей с тембрами р.н. инструментов. | Дудочка, свирель, рожок, гусли. | | Научиться: .Развивать умение детей различать на слух звучание духового и струнного инструментов; уметь выделять и показывать в пластике отдельные инструменты. | | | **\Регулятивные:** использовать установленные правила в кон­троле способов решения задач. **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения учебной задачи. **Коммуникативные:** обра­щаться за помощью к учите­лю, одноклассникам; форму­лировать свои затруднения | | | Формировать элементарный слушательский опыт. | |  |  |
| **II**  **(10)** | **«Садко».**  ***Уч №1 стр.26-27*** | Как знакомить детей с жанрами музыки. | Песни-пляски; Песня-колыбельная | | Научиться: расширять слушательский опыт; найти место муз. фрагментам в сказке. | | | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.  **Познавательные:** осуществ­лять поиск необходимой ин­формации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать соб­ственное мнение и позицию | | | Развивать эмоционально-образное чувство детей. | |  |  |
| **II**  **(11)** | **«Музыкальные инструменты»**  ***Уч №1 стр.28-29*** | Как сравнивать звучания народных и профессиональных инструментов. | Свирель-флейта; Гусли- арфа; фортепиано | | Научиться: Развивать тембровый слух; развивать ассоциативно-образное мышление детей. | | | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. **Познавательные:** самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. **Коммуникативные:** исполь­зовать речь для регуляции сво­его действия; ставить вопросы | | | Формировать чувство стиля (музыка народная и композиторская). | |  |  |
| **II**  **(12)** | **«Музыкальные инструменты»**  ***Уч №1 стр.28-29*** | Как знакомить детей с жанрами музыки. | флейта; Гусли- арфа; фортепиано | | Научиться: Развивать тембровый слух; развивать ассоциативно-образное мышление детей. | | | **Регулятивные**: выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленной задачей и условиями ее реализации.  **Познавательные:** читать про­стое схематическое изобра­жение.  **Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше­ния в совместной деятельности | | | Формировать чувство стиля (музыка народная и композиторская). | |  |  |
| **II**  **(13)** | **«Звучащие картины»**  ***Уч №1 стр.30-31*** | Как научить слышать живопись. | Народная и композиторская музыка. | | Научиться: выделять, сравнивать звучание муз. произведений на основе стилевых признаков: народные, профессиональные, старинные – современные; развивать ассоциативно-художественные впечатления детей. | | | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: контроли­ровать и оценивать процесс и результат деятельности. **Коммуникативные:** форму­лировать собственное мнение и позицию. | | | Воспитывать чувство стиля. | |  |  |
| **II**  **(14)** | **«Разыграй песню».**  ***Уч №1 стр.32-33*** | Как познакомить детей с приемами исполнительского развития в музыке. | Развитие; кульминация; трехчастная форма; пауза. | | Научить: слышать деление муз. текста на фразы. **(Музыка дышит);** составлять исполнительский план вокального сочинения. | | | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** понимать содержание рисунка и соотно­сить его с музыкальными впе­чатлениями.  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за по­мощью, слушать собеседника | | | Составлять исполнительский план вокального сочинения. | |  |  |
| **II**  **(15)** | **«Пришло Рождество - начинается торжество».**  ***Уч №1 стр34-37*** | Как приобщить детей к культуре и обычаям разных народов через лучшие образцы народного муз. фольклора и композиторского творчества. | Рождество; Иисус Христос; колядка. | | Научиться: знакомиться с Рождественской музыкой.  3.Разучивать народные колядки. | | | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. **Коммуникативные:** обра­щаться за помощью, формули­ровать свои затруднения | | | Воспитывать уважение к национальным традициям. | |  |  |
| **II**  **(16)** | **«Добрый праздник среди зимы».**  ***Уч №1 стр.38-39***  ***Р. тетр. №1 стр14-15*** | Как выявить степень понимания роли музыки в жизни человека. | Закрепление, повторение понятий. | | Научиться: заинтересовывать детей новогодним праздником; развивать фантазию, стремление к творчеству. | | | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с по­ставленной задачей и усло­виями ее реализации. **Познавательные:** осознанно строить сообщения творческо­го и исследовательского ха­рактера.  **Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше­ния в совместной деятельности | | | Побудить к выразительному исполнительству. | |  |  |
| **«Музыка и ты». *(17ч).*** | | | | | | | | | | | | | | |
| **III**  **(17)** | **«Край, в котором ты живешь»**  ***Уч №1 стр.42-43***  ***Р. тетр. №1 стр18-19*** | Как показать детям красоту родной земли в музыке, поэзии, живописи. | Повторяющиеся интонации; частная форма;  мажор, мажорный лад. | | Научиться:  определять 2х частную форму (запев, припев), мажорный лад; расширять эмоционально-смысловой словарь учащихся. | | **Регулятивные:** преобразо­вывать практическую задачу в познавательную. **Познавательные:** ставить и формулировать проблему. **Коммуникативные:** строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от воспри­ятия музыки | | | | | Воспитание чувства патриотизма. |  |  |
| **III**  **(18)** | **«Поэт, художник, композитор»**  ***Уч №1 стр.44-45*** | Как привести детей к пониманию того, что искусство имеет общую основу – саму жизнь. | Дуэт, сопровождение, главная тема; Пейзаж; Настроение и характер; Линии горизонтальные и вертикальные;  пластический этюд | | Научиться:  особенностям муз. Языка; развивать образную речь, словарный запас. | | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. **Познавательные:** осуществ­лять поиск необходимой ин­формации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за по­мощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | | | | | Формировать значение искусства в жизни каждого человека. |  |  |
| **III**  **(19)** | **«Музыка утра»**  ***Уч №1 стр.46-47*** | Как объяснить определение общего и контрастного в музыке. | Интонация (мольбы, просьбы, вздох, жалобы); Вариации;  Бемоль; бекар; Речь разговорная - речь музыкальная | | Научиться:  вслушиваться в муз. ткань произведения; развивать способность сопереживания муз. образу. | | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего дей­ствия.  **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | | | | | Воспитывать любовь к природе. |  |  |
| **III**  **(20)** | **«Музыка вечера»**  ***Уч №1 стр.48-49***  ***Р. тетр. №1 стр20-21*** | Как расширение худ. представлений учащихся о жанре вечернего пейзажа в искусстве. | Песенность, напевность; Хор; сопрано; Лига; динамика; темп. | | Научиться: находить общее и различие в средствах муз. Выразительности; продолжить развитие вокально-хоровых навыков детей | | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего дей­ствия.  **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше­ния в совместной деятельности | | | | | Воспитывать способность к сопереживанию муз. Образу. |  |  |
| **III**  **(21)** | **«Музыкальные портреты»**  ***Уч №1 стр.50-51*** | Как узнать отношение авторов к своим героям. | Менуэт; Рондо; скороговорки; фраза; предложение; акцент. | | Научиться:  связывать жизненные впечатления детей с муз. образами в произведениях Чайковского, Моцарта, Прокофьева; уметь определять характер и настроение музыки, соединение слуховых и зрительных впечатлений детей. | | **Регулятивные:** преобразо­вывать практическую задачу в познавательную. **Познавательные:** узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. **Коммуникативные:** задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания | | | | | Воспитывать умение вслушиваться в произведение. |  |  |
| **III**  **(22)** | **«Разыграй сказку»**  ***Уч №1 стр.52-55***  ***Р. тетр. №1 стр28-29*** | Как познакомить с образцами р.н. фольклора, находить характерные интонации героев. | Волынка; рожок | | Научиться:  выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные (праздничные, сказочные);уметь имитировать игру на волынке, дудке, рожке. | | **Регулятивные:** выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленной задачей. **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные спосо­бы решения задач. **Коммуникативные:** догова­риваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | | | | | Обучать умению музицировать. |  |  |
| **III**  **(23)** | **«Музы не молчали» *Уч №1 стр.56-57*** | Как познакомить детей с музыкой и ИЗО, рассказывающими о боевых подвигах русских воинов. | Симфония; Унисон; ритм | | Научиться:  прививать патриотическое воспитание через песни о русских полководцах и солдатах; развивать способность сопереживания муз. образам. | | **Регулятивные:** применять ус­тановленные правила. **Познавательные:** самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель.  **Коммуникативные:** разре­шать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников | | | | | Воспитывать чуткое отношение к памяти погибших воинов. |  |  |
| **III**  **(24)** | **«Музыкальные инструменты»**  ***Уч №1 стр.58-59*** | Как познакомить со звучанием лютни, гитары, клавесином. | Фортепиано, Рояль, пианино, лютня, гитара; Развитие музыки;  3хчастная форма; Вариации. | | Научиться:  фортепиано и звучанием; наблюдать за развитием музыки в «Сладкой грезе»;Уметь сопоставлять различные тембры инструментов. | | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблемы. **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать на­строение других людей, их эмо­ции от восприятия музыки | | | | | Воспитывать способность к сопереживанию муз. Образу. |  |  |
| **III**  **(25)** | **«Мамин праздник»**  ***Уч №1 стр.62-63*** | Как сравнить поэзию и музыку Орлова с инструментальной музыкой. | Р – «тихо»; Контраст настроений; вокализ | | Научиться:  развивать эмоциональное восприятие музыки; учить позитивно-эмоциональным отношениям. | | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблемы. **Коммуникативные:** прояв­лять активность во взаимо­действии, вести диалог, слу­шать собеседника | | | | | Воспитание в атмосфере добра, любви. |  |  |
| **III**  **(26)** | **Обобщающий урок.** | Как закрепить знания и навыки, полученные в 3 четверти. | - | | Научиться:  развивать умение определять муз. произведения по звучащему фрагменту, формировать общие понятия о жанрах; продолжить работу над вокально-хоровыми умениями детей. | | **Регулятивные:**предвосхищать результат, осуществлять пер­воначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. **Познавательные:** контроли­ровать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** догова­риваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | | | | | Воспитание чувства патриотизма. |  |  |
| **IV**  **(27)** | **«Музыка в цирке»**  ***Уч №1 стр.68-69*** | Как осознание учащимся роли и значения музыки в цирке. | Оркестр; дирижер | | Научиться:  Обобщению муз. впечатлений детей после весенних каникул; показать значение музыки в цирковом действии. | | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудниче­стве с учителем. **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** обра­щаться за помощью, формули­ровать свои затруднения; при­нимать участие в групповом музицировании | | | | | Развивать слуховую активность и жанровый слух детей. |  |  |
| **IV**  **(28)** | **«Дом, который звучит»**  ***Уч №1 стр.70-71*** | Как ввести детей в мир музыкального театра. | Опера; Балет; Хор; Солисты; Муз. театр Н. Сац | | Научиться:  формировать общие понятия о жанрах, обращаясь к более сложным жанрам; освоить понятия: интонация разговорная и музыкальная, «игровая песня»; песенная, танцевальная маршевая. | | **Регулятивные:** моделировать, выделять, обобщенно фикси­ровать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. **Познавательные:** выделять и формулировать познаватель­ную цель.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения | | | | | Воспитывать способность к сопереживанию муз. Образу. |  |  |
| **IV**  **(29)** | **«Дом, который звучит»**  ***Р. тетр. №1 стр24-25*** | Как ввести детей в мир музыкального театра. | Опера; Балет; Хор; Солисты; Муз. театр Н. Сац | | Научиться:  формировать общие понятия о жанрах, обращаясь к более сложным жанрам; освоить понятия: интонация разговорная и музыкальная, «игровая песня»; песенная, танцевальная маршевая. | | **Регулятивные:** выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленными задачами. **Познавательные:** самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. **Коммуникативные:** коорди­нировать и принимать различ­ные позиции во взаимодействии | | | | | Воспитывать способность к сопереживанию муз. Образу. |  |  |
| **IV**  **(30)** | **«Ничего на свете лучше нету…»**  ***Уч №1 стр.74-75*** | Как определить значения музыки в мультфильмах. | Трубадуры; Африка | | Научиться:  сравнивать различные муз. характеристики и сопоставлять их муз. язык; характеризовать своеобразие раскрытия муз. образа, его эмоциональное состояние, образ-портрет, образ - пейзажную зарисовку. | | **Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач. **Познавательные:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информа­ционно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать соб­ственное мнение и позицию | | | | | Подвести к выводу о том, что музыка помогает узнавать персонажи фильма, понять его сюжет, следить за развитием событий. |  |  |
| **IV**  **(31)** | **Обобщающий урок** | Как выявлять степень усвоения учащимися тем «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты». | - | | Научиться:  закрепить термины и муз. понятия, которые изучались в течение года; формировать слушательский опыт. | | **Регулятивные:** применять ус­тановленные правила в плани­ровании способа решения.  **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** обра­щаться за помощью, формули­ровать свои затруднения | | | | | Включить детей в осмысленную певческую деятельность. |  |  |
| **IV**  **(32)** | **Закрепительный урок-концерт** | Как определение уровня музыкальной культуры. | - | | Научиться:  выражать собственное отношение к музыке; заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать. | | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудниче­стве с учителем. **Познавательные:** формули­ровать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** разре­шать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников. | | | | | Воспитывать чувства сопричастности к природе, доброго отношения к ней. |  |  |
| **IV**  **(33)** | **Афиша.**  **Программа** | проследить за тем, какие произведения по­любились детям, остались в их памяти; определять уровень музыкальной культуры | Афиша, программа, музыкаль­ный спек­такль | | **Научатся:** понимать триедин­ство *композитор - исполни­тель — слушатель;* осозна­вать, что все события в жиз­ни человека находят свое от­ражение в ярких музыкаль­ных и художественных об­разах | | **Регулятивные:** вносить необ­ходимые дополнения и изме­нения в план и способ дейст­вия в случае расхождения эта­лона, реального действия и ре­зультата.  **Познавательные:** самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. **Коммуникативные:** ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распреде­лении функций и ролей в со­вместной деятельности; работа в паре, группе | | | | | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, развитие ассоциа­тивно-образного мышления. Оцен­ка результатов собственной музы­кально-исполни­тельской деятель­ности |  |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Сод.темы** | **Кол-во часов** |
| **1** | **Музыка вокруг нас** | И муза вечная со мной! | **16** |
|  |  | Хоровод муз |  |
|  |  | Повсюду музыка слышна |  |
|  |  | Душа музыки- мелодия |  |
|  |  | Музыка осени |  |
|  |  | Сочини мелодию |  |
|  |  | Азбука, азбука каждому нужна… |  |
|  |  | Музыкальная азбука |  |
|  |  | Музыкальные инструменты |  |
|  |  | Садко |  |
|  |  | Разыграй песню |  |
|  |  | Пришло Рождество, начинается торжество. |  |
|  |  | Родной обычай страны |  |
|  |  | Добрый праздник среди зимы | **17** |
| **2** | **Музыка и ты** | Край, в котором ты живешь |  |
|  |  | Поэт, художник, композитор |  |
|  |  | Музыка утра |  |
|  |  | Музыка вечера |  |
|  |  | Разыграй сказку |  |
|  |  | У каждого свой муз. инструмент |  |
|  |  | Музы не молчали |  |
|  |  | Мамин праздник |  |
|  |  | Звучащие картины |  |
|  |  | Музыка в цирке |  |
|  |  | Дом, который звучит |  |
|  |  | Ничего на свете лучше нету… |  |
|  | **Итого** |  | **33** |

Тематическое планирование представлено в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т.С.Шмагиной: «Музыка. 1 класс», М: Просвещение,2011, пособие для учащихся «Музыка. Рабочая тетрадь.1 класс», М: Просвещение,2011 .

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания ШМО

учителей начальных классов

от 30.08.2012г. № 1

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по

ВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012 г.