МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №55»

**Исследовательская работа на тему:**

**Мотив одиночества в современной подростковой прозе.**

Выполнила ученица 9А класса Назмеева А. Педагог высшей категории учитель русского языка и литературы Захарова Е.В.

КАЗАНЬ 2014

Содержание

1. Вступление \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (с.2-3)
2. Глава 1. Первые шаги в литературе. Обзор интернет-публикаций последних лет. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (с.4-5)
3. Глава 2. Популярные темы подростковой прозы. Традиции и новаторство.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (с.6-8)
4. Глава 3. Новые герои.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(с.9-10)
5. Заключение.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (11-12)
6. Приложение. Рассказы Назмеевой Анастасии.
7. Список литературы.

1

Вступление.

У современного российского подростка, на мой взгляд, масса возможностей поучаствовать в конкурсе на лучшее стихотворение или лучшее произведение прозы. А если ты не можешь не писать или не уверен в своем таланте, ты легко можешь выложить свое творение в блоге. Только вот решают ли интернет-сайты проблему публикации творчества? И если да, то нет ли опасности, что бездарные произведения найдут своих читателей, а тексты хороших авторов будут попросту не замечены? Эти вопросы стали для меня поводом обратиться к исследованию творчества юных писателей.

 Современная литература уникальна. Все в нашей стране пишут, ну, не все, так многие. Пишу я, моя соседка по парте, парень из параллельного класса. Но никто из нас не знает имен современных писателей и только во время этой работы я познакомилась с произведениями известных российских литераторов: Владимир Маканин, Виктор Ерофеев, Кирилл Ковальджи, Евгений Рейн, Юрий Поляков, Владимир Крупин, Вячеслав Пьецух и других. Никто из моих сверстников не знает и ничего практически не читал из творчества дипломатов и лауреатов всевозможных литературных конкурсов.

Как мы вошли в этот мир со сказками Пушкина, прочитанными нам мамами и воспитателями детских садов, так и сейчас смотрим на литературу глазами пушкинского и лермонтовского героев. Смотрим, но пишем не о понятном и добром начале в человеке, а о мрачных, страшных и загадочных глубинах человеческой психологии. Мой любимый герой – Григорий Печорин – трогательный, благородный, увлекающийся, страдающий. А мой выдуманный персонаж – Александр Дроздов - трясущийся от страха перед выдуманными мною трагическими обстоятельствами человек. Только я ли их выдумала? Ведь рассказы современных подростков кишмя кишат всякого рода «страшилками». Если мы не читаем современных авторов, откуда ж берутся темы? из кино? из жизни? из образа жизни взрослых? Вопросов много, так же, как и материала для исследования.

 Читаю материалы о победителе писательского конкурса «Postнауки», возраст участников которого от 16-17 лет. Гран-при вручено 28-летнему Дмитрию Макарову, бесспорно, ставшему открытием года. А Лермонтов погиб в 27, составив своими творческими трудами классику русской литературы. А нам пятнадцать… Стоит ли пробовать или уже стоит смириться с тем, что литература умерла вместе с веком гениев?

2

 Писателей все меньше, а конкурсов все больше. Вот совсем недавно стартовал первый открытый народный интернет-квартал детского и молодежного конкурса Art Kinder House, где младшая возрастная категория от 5 до 9 лет! Как бы меня не испугали похожие на мои «страшилки» рассказы моих сверстников, писать и участвовать в конкурсах все же хочется! Тем более, после нашего исследования мой взгляд на жизнь и на задачи литературы в корне изменился.

 Итак, цель моей работы: ответить на вопрос о существовании подростковой прозы в нашей стране; определить ее перспективы и конкурентоспособность

Задачи: 1) выявить традиции и новаторство подростковой прозы

 2) раскрыть основные черты нового героя

 3) рассмотреть свои рассказы в свете основных тенденций в прозе юных писателей

3

Глава 1.

Первые шаги в литературе. Интернет-пространство.

Каковы же особенности литературного понимания и с чего, собственно, начинается любовь к литературе у подрастающего поколения? Какой возраст можно считать ключевым для того момента, чтобы заложить азы литературного понимания и творческого подхода к художественной литературе?

На мой взгляд, на самом деле никаких великих секретов нет, и все довольно просто. Ведь Книга, несомненно, играет большую роль в жизни человека. Без неё были бы невозможны ни образование, ни культура нашего общества. Именно книга хранит в себе всё то, что накопило человечество за все века своего существования в различных областях.

Литературу мы познаем чуть ли не с пеленок, ведь каждому из нас в детстве родители читали сказки. Так что уже с самого раннего детства мы погружались в поистине волшебный мир художественной литературы. Что касается меня, в детстве мама читала мне роман Пушкина «Евгений Онегин», возможно, это и повлияло на мое восприятие литературы в целом.

Но это еще не все. Пройдя путь от младенчества до отрочества, некоторые из нас начинают все больше интересоваться книгой. В литературе каждый находит для себя что-то особенное, ведь у каждого свое понимание мира и себя в этом мире.

Итак, постоянно погружаясь в сказочные миры, созданные авторами, мы сами начинаем невольно задумываться: А почему бы мне не попробовать написать что-нибудь? А вдруг у меня тоже получится создать собственную микро-вселенную?

Вот так, постепенно одолеваемый подобными мыслями, начинающий автор берется за перо и бумагу, начиная творить. Конечно, получится у него далеко не сразу, и, если он не бросит это дело, имеет место быть шанс получить талантливого молодого прозаика.

Так о чем же и где пишут юные дарования? Попробуем ответить на этот вопрос, проанализировав рассказы и повести юных писателей.

4

Многие уже хорошо пишущие авторы, которые сумели добиться признания небольшого количества людей, предпочитают публиковать свое творчество на сайте Проза.ру. Там вы найдете рассказы, преимущественно, о любви. Что, в общем-то, неудивительно, ведь тема любви всегда получала больше читательских симпатий. Также имеют место быть так называемые «закосы под раннюю прозу». Большинство авторов, которым претит стиль современности, стараются выдерживать стилистику известных русских писателей, таких как Гоголь, Толстой, Достоевcкий и т.д. У кого-то это получается довольно хорошо, а кому-то следует потрудиться.

Остальные юные авторы, которые еще только делают свои первые шаги в писательском ремесле, публикуют свои рассказы где угодно. Будь то социальная сеть или специально отведенный ресурс. В результате поисков и опросов я наткнулась на сайт, именуемый «Фикбуком». Это молодежный ресурс, на котором сидят люди 12 – 18 лет (со многими я пообщалась лично), и основной контент фикбука составляют рассказы (или по-другому, фанфики), построенные на реминисценциях . Книги, фильмы, мультфильмы – все это обитатели фикбука берут за основу для своего творчества и «выкраивают» из этого новые истории.

Несмотря на то, что половина произведений однообразкна и неинтересна, часто попадаются и очень хорошие авторы. Но все они, к сожалению или к счастью, скрываются под псевдонимами или, проще говоря, никнеймами.

Так что если вы строгий ценитель русской литературы и хотите найти действительно хорошее произведение, то добро пожаловать на сайт Проза. Ру. Ну а если вы сам начинающий автор или собираетесь стать таковым, то можете заглянуть на фикбук. Только не стоит брать пример со всех подряд, для начала я бы посоветовала почитать таких авторов, как Софья, АккиКама и Хана Вишневая. А там, думаю, вы научитесь отличать талантливые рассказы от бездарных!

5

Глава 2.

Популярные темы подростковой прозы.

Какие же темы самые популярные среди подростков? Интересуют ли ребят актуальные проблемы сегодняшнего времени? Или их интересует историческое прошлое? Продолжают ли они традиции классиков русской литературы и скажут ли в скором будущем подростки новое слово в искусстве 21 века? Попробуем разобраться.

Итак, во-первых, на мой взгляд, в психологии подростка и в его творчестве большое место занимает любовная лирика с трагическим оттенком. Почти невозможно найти произведения о любви, которое несло бы в себе мотив счастливой любви. Всё даётся через искажения реальности, через своеобразные метафоры. Каждый автор по-своему стремится найти то, чего до него никто не находил. В противовес логике молодые поэты и прозаики не утруждают себя изучением творчества знаменитых предшественников, основных законов стихосложения, литературоведения. Возможно, от того, что писатели бояться испытать на себе влияние этого, потерять самостоятельность. Так, в рассказе Ханы Вишневой «Сказка о Дьяволе» героиня - маленькая девочка с идеалистическими радужными взглядами на мир, а он – ее кумир - Дьявол.\*

Во-вторых, произошёл взлёт суицидальной лирики. Конечно, мы все помним Лизу из повести Карамзина, Катерину из «Грозы», но теперь тысячи девочек, девушек в литературе заканчивают жизнь самоубийством. Мне кажется, выражение суицидальных мыслей теперь даже поощряется общественностью. Тоска по несбывшимся мечтам, тоска среди жизни, которая не хочет принимать в себя человека, безысходность, трагическая любовь, непонимание и одиночество - вот чем пронизаны рассказы девчонок и парней. Например, в рассказе Ханы Вишневой «Дженни должна умереть» мы читаем о печальных размышлениях юной девушки.\*

1. Хана Вишневая. http://ficbook.net/readfic/454657]

2. Хана Вишневая. <http://ficbook.net/readfic/555910>]

6

Также стоит отметить взлёт философской лирики. Философствования тоже испытало влияние времени. Размышления о жизни чаще всего кончаются грустно, иногда трагически. Одиночество, тоска и безысходность чаще всего звучат в них. Жизнь не справедлива, она играет человеком. Судьба зла – она прерывает едва начавшиеся жизни. Рассказ «Не думай о минутах свысока» Анны Донцовой – пример философской прозы подростков\*.

Редки стали произведения иронического характера. Но существует достаточно большая категория произведений едко сатирического характера. Например, рассказ «Глоток воды» Аллы Марченко.

Мне жаль, но я не встретила ни одного произведения с историческим сюжетом. Мои сверстники или не знают историю, или не интересуются ее. А вот мифологических и легендарных повествований достаточно много. Фентезийные произведения встречаются часто и пользуются популярностью. Одно из самых последних произведений, на которое я наткнулась, как раз является ярким образцом такого жанра. Это рассказ Мирона Марусича «Магистры не плачут».

Наиболее частой всё же, как и в прошлые времена, является тема любви и дружбы\*. Это радует, ведь мир так нуждается в нравственных ориентирах! Если я и мои ровесники воспитаны на творчестве писателей 19 века и все написанное ими нам близко и понятно, стоит ли меня отношение к вечным темам добра и зла?

1. Анна Донцова http://www.proza.ru/2013/01/23/1343]

2. [Алла Марченко-2\_Глоток воды\_ http://www.proza.ru/2013/02/01/1343]

3. [Мирон Марусич\_Магистры не плачут\_ http://www.proza.ru/2013/01/23/614]

4. [Dance\_macabre\_Музыка объединяет\_ <http://ficbook.net/readfic/199793>]

7

Итак, можно сделать следующие выводы:

1) многие традиционные темы русской литературы актуальны и в наше время, нельзя сказать, что они изменились до неузнаваемости, просто в них много реалий сегодняшнего дня;

2) интерес к истории в подростковой прозе снижается, больше внимания уделяется мифологическим сюжетам;

3) реминисценции в литературе – модный отпечаток времени - также излюбленный прием подростков

8

Глава 2.

 Герой подростковой прозы.

Человек часто ощущает себя лишним в этом мире. В 19 веке был лишь Печорин, как нас учили, незаурядная личность, тип лишнего человека, а сейчас все подряд обыкновенные герои считают себя умной ненужностью. Они одиноки и не могут (или не хотят) этого изменить

Современные герои, как правило, эгоистичны и холодны. Но с течением сюжета они меняются к лучшему. Если относить их к какому-то типу, то в большинстве случаев, это будет тип лишнего человека. Также очень распространены романтические герои, которые зачастую идут против общества.

Сейчас я описала типичного героя-парня. Героини-девушки же немного отличаются в том плане, что у писателей делятся на две категории: полностью идеальная девушка и обычная заурядная простушка, ждущая своего принца на белом коне. Но это лишь одни из четко выраженных стереотипов, которые могут меняться.

Для примера я сравню Печорина и Матвея, героя рассказа «Музыка объединяет»

Печорин - герой своего времени. В 30-е годы такая личность не находит место, куда можно приложить свои силы, а потому и обречена на одиночество. Трагедия этой личности, обреченной на бездействие и одиночество, и есть основной идейный смысл романа "Герой нашего времени". Правдиво, убедительно рисует Лермонтов своего современника Григория Александровича Печорина. Печорин получил светское воспитание, вначале гоняется за светскими развлечениями, но потом его ждет разочарование, попытки заняться наукой и охлаждение к ней. Он скучает, равнодушно относится к свету и испытывает глубокую неудовлетворенность своей жизнью. Печорин- это характер глубокий. "Резкий охлажденный ум" сочетается у него, с жаждой деятельности и с силой воли. Он ощущает в себе необъятные силы, но растрачивает их на мелочи, на любовные приключения, не совершая ничего полезного. Печорин делает несчастными людей, которые его окружают. Так он вмешивается в жизнь контрабандистов, мстит всем без разбору, играет судьбой Бэлы, любовью Веры. Он одерживает победу над Грушницким в дуэли и становится героем того общества, которое презирает. Он- выше окружающей среды, умен, образован. Но внутренне опустошен, разочарован. Он, живет "из любопытства", с одной стороны, а с другой- у него неистребимая жажда жизни. Характер Печорина очень противоречив.

9

Он говорит: "Я давно уже живу не сердцем, а головой". В то же время, получив письмо Веры, Печорин как безумный, мчится в Пятигорск, в надежде хоть еще раз увидеть ее. Мучительно ищет он выход, задумывается о роли судьбы, ищет понимания среди людей другого круга. И не находит себе сферы деятельности, применения своим силам.

Матвей же, мягкий, романтичный, немного мечтательный человек, любящий музыку и друзей. Как описывала его автор: «довольно привлекательный юноша: высокий голубоглазый блондин – прямо мечта». Он дружелюбен, открыт, но тем временем невыносимо одинок и является типичным представителем романтичного героя. Так как подобного рода рассказы пишутся в большинстве девушками, я сделала вывод, что примерно больше половины описывают свой идеал. Как я уже писала выше – в современном молодежном творчестве присутствует тенденция к лаконизму, так что больше об этом герое сказать нечего.

Рассмотрев общие в творчестве моих сверстников темы, я могу сделать вывод о том, что основной проблемой нашего общества является поразительное одиночество человека, а одиночество подростка вдвойне опаснее. Герои будто бы кричат: «Ну, полюбите меня таким, какой я есть». Пушкин, Лермонтов, Достоевский были великими гуманистами, и выход из одиночества искали в помощи людям, в милосердии, в обращенности человека к проблемам других. Сегодня же главный герой-эгоист, оттого и не может он решить своих проблем.

1. [М.Ю Лермонтов – Герой нашего времени ]

2. [Dance\_macabre\_Музыка объединяет\_ <http://ficbook.net/readfic/199793>]

10

Заключение

В заключении можно сделать определенные выводы, что интересует подростка десятых годов 21века и как его сознание отражено в литературе. Итак, основные черты подростковой прозы:

11

 В противном случае, мы будем обречены навсегда остаться в «страшной сказке с очень печальным концом».

Кто-то из великих сказал, что писатель всегда должен что-то писать, пусть даже это будет предсмертная записка. Но, завершая обзор современной подростковой прозы, становится грустно от того, что о каких-то важных традициях русской литературы юные писатели забывают, а надоевшие сюжеты и штампы переходят из одного рассказа в другой. Становится грустно, и ты невольно задумываешься: «А стоит ли игра свеч?» Вдруг я тоже поддамся модным тенденциям и перестану писать для души? Интересно ли то, о чем я пишу, моим сверстникам или взрослым? Должны ли сюжеты развлекать читателя или задача любого литератора – заставить задуматься о глобальных или актуальных проблемах человечества. Но это вопросы для следующей работы, а задача, поставленная в начале нашего исследования, я надеюсь, решена.

12

12

**Приложение.**

**Назмеева Анастасия.**

**Не шутите с нечистью, господа.**

Юмористический рассказ

Глава 1. ***Значит особняк, да?***

Учительница биологии, сухощавая дама, будто пришедшая из средневековья, что-то объясняет, погрузившись в себя, и, кажется, не замечает ничего вокруг. В классе слышен лёгкий гвалт учеников, и только одна девушка с рыжими волосами, собранными в два высоких хвоста, сидит тихо-тихо на задней парте. Она изредка тихонечко хмыкает и, кажется, вслед за учителем не замечает никого и ничего вокруг себя. Что довольно-таки странно, ведь она Алиса Есенина - самая непоседливая девчонка во всей школе. Кто знает, может, она в очередной раз придумывает «супер-пупер-мега-улётный прикол».
- Вот что, - она, наконец, выплыла из «пучин небытия» своего сознания и хлопнула по столу руками так, что её подруга и соседка по парте нервно подпрыгнула.
- Алис, ну так же нельзя людей пугать! - её соседка, полноватая шатенка, посмотрела на Есенину с немым укором.
- Марго, - протянула Алиса, - я вот что думаю…
- Алиса, не пугай меня. Если ты задумала очередную шалость, то я тебе не помощница, - тут же стала отнекиваться Марго. - Помнишь, что было в прошлый раз?!
- Ой, ладно, помню я, помню, - Алиса усмехнулась. - Но дело сейчас не в этом.
- И в чем же? - её подруга вопросительно приподняла бровь.
- Смотри, Марго, какое сегодня число?
- Эм, тридцатое октября, верно? - она поправила ободок, державший её волосы.
- Вот! – Алиса аж подпрыгнула на стуле. - Именно! Тридцатое, а значит завтра Хэллоуин! И я не собираюсь в очередной раз проводить его просто на школьной дискотеке, как все предыдущие разы.
- Лис, постой, и что ты предлагаешь? Надеюсь, ты не собираешься ввязываться во что-то опасное? - Марго задумчиво погрызла кончик карандаша.
- Ни во что я не ввязываюсь, - надула губки Алиса, - я просто хочу весело провести праздник.

Её подруга в ответ на это лишь тяжело вздохнула:
- И что же собираешься делать?
- Дом Куропаткиных. Знаешь ведь? - Алиса хитро прищурилась, а её изумрудные глаза лихорадочно заблестели.
- Не-не-не, т-ты что, совсем сбрендила?! - Марго от такого чуть со стула не упала. - Ты хоть понимаешь куда собралась? Об этом поместье ходит множество самых ужасных легенд! Будто семья Куропаткиных, живших в восемнадцатом веке, когда переехали туда, сразу стала какой-то замкнутой, нелюдимой , а после и вовсе пропали все члены этого замечательного семейства. А спустя тридцать пять лет одна из базарных торговок случайно увидела вдову Куропаткину, преспокойно покупающую овощи, а потом…
- Да знаю я, - нетерпеливо перебила её Алиса,- поэтому и хочу туда смотаться. Ну же, пойдём со мной, Марго, это совсем ненадолго.
- Ну не знаю, - засомневалась подруга, в её голубых глазах скользнуло недоверие.

- Ну же, соглашайся, - подзуживала её Алиса. - Подумай, когда ты ещё сможешь так весело провести Хэллоуин? А особняк в следующем году могут снести, и ты весь остаток своей жизни будешь жалеть, что в тот день не пошла со мной.
- Хм, вполне вероятно, что не буду…
- Ну пожа-а-а-алуйста, Марго-о-о-ша, ради меня, а то сейчас как заплачу! - Алиса немедленно решила сменить тактику.
- Ну ладно, ладно, - наконец-то сдалась Марго, уж она-то за все время успела усвоить, что если Алисе что-либо взбредет в голову, так она не отвяжется до самого конца. А препираться ей не очень-то и хотелось. - Но только недолго.
Есть. Беспроигрышная тактика Лис всегда срабатывает на мягкосердечную Марго.
- Значит так, завтра после школы закидываем сумки домой и переодеваемся в костюмы,а затем направляемся прямиком к поместью.
- А костюмы-то зачем? – скептически хмыкнула подруга.
- Ну, так Хэллоуин же, - хитро улыбнулась Алиса. - Чтобы нечисть за своих приняла.
- Н-нечисть? – от страха Марго даже икнула. Ее всегда можно было легко напугать, так как она боялась практически всего связанного с потусторонним миром. В отличие от ее подруги.
- Да не заморачивайся, просто костюм приготовь, - рыжеволосая заговорщица откровенно издевалась. - Ух, повеселимся завтра!
Алиса просто торжествовала. Неужели уже завтра она переступит порог самого знаменитого своей ужасающей историей дома. Ещё никто из их маленького городка не посмел сунуться туда. Они будут первыми.
До конца уроков она просидела вся как на иголках. Девушка не могла дождаться завтрашнего дня, она точно знала - это будет самый лучший Хэллоуин в её жизни.

Видел ли кто-нибудь этих девчонок после праздника? -спросите вы. Конечно, видел! Ну, например, вдова Куропаткина…

 **Призраки прошлого**

**(Дань моде)**

**Рассказ в двух частях.**

**1**

Я знаю, всё произошло из-за того случая. Того случая. Это было давно, но как бы я ни старался, мой разум отказывается это забыть, обрекая меня жить в вечном страхе.

Воспоминания иногда настигают меня во сне. Как же я устал от этого. И вот сегодня опять.

Вижу происходящее словно в дымке. Вокруг лишь голые стены из сероватого камня, поросшего мхом. Сыро, в воздухе разлит запах крови, гнили и испражнений.

- Зачем мы пришли в это место? – в страхе съёживается Ник. Он самый младший из нас, неудивительно, что ему страшно. Честно признать, меня вообще удивляет, как он смог затесаться сюда.

Нас всего пятеро. Влад – собственно, предводитель нашей «уличной шайки». Ну, как предводитель... Просто из нас он самый старший. Ему пятнадцать недавно стукнуло, когда остальным лишь по одиннадцать-тринадцать лет. Ещё Андрей – что-то вроде его правой руки, всегда ходит рядом и потакает каждому жесту главаря. Николай и Никита (которого все зовут просто Ник), они братья. Ник всегда неотступно следует за братцем, куда бы тот ни пошёл, а братец его, скажу я вам, тот ещё тип. Вот и втаскивает Ника в подобные переделки. Ну и, наконец, я, ваш покорный слуга – Алексей Вишневский. А место, в котором мы находимся – старая тюрьма на окраине Знахарево.

- Эй, Никки, - снисходительно усмехается Влад, откинув со лба прядь русых волос, - разве тебе не интересно посмотреть на разных выродков? Болячек на теле общества.

Его слова подхватывают одобрительным хохотом, но я молчу. Мне почему-то совсем не смешно. Хочется уйти отсюда поскорее, в животе очень неприятное чувство. Словно огромный ледяной червяк ворочается внутри меня. Конечно, для Влада это всего лишь забава, он - сынок богатеньких родителей, его могут с легкостью отмазать, а что делать другим, если предъявят обвинение в незаконном вторжении?! Да, тюрьма старая, но в ней ещё находятся очень опасные преступники. И мы совершенно одни.

У стражников сейчас обеденный перерыв. Влад, на самом деле, далеко не дурак, он специально выбрал такое время, чтобы вдоволь насладиться представлением.

Медленно идём по слабо освещённому коридору, по бокам от нас железные решётки, но слава Всевышнему, пока камеры за ними пусты. Но я знаю, что это только в этой части. Стоит нам пройти лишь немного вперёд, и мы столкнёмся нос к носу с очень опасными типами.

Так тихо, лишь изредка доносится позвякивание цепей. Вдруг резкий шорох сбоку заставляет всю нашу компанию, как по команде, повернуть голову.

- Эй, вы это слышали? – спрашивает Влад, всматриваясь в черноту камер. Я тоже всматриваюсь. Изо всех сил напрягаю глаза.

Между тем из одной камер раздается глухое покашливание. По спине пробегает ледяная дрожь. Коридор освещён слабо, так что разглядеть, что прячется за решетками, практически невозможно. Вот Андрей достает фонарик из кармана широких брюк, и ущербный луч света озаряет ряды камер.

Теперь я могу видеть то, что заставляет меня в ужасе отшатнуться на добрый метр от решетки. Буквально в нескольких шагах от нас, отчаянно цепляясь скрюченными пальцами за прутья решетки, стоит Он. Просто стоит и смотрит. Как кошка на добычу, словно желая прожечь нас насквозь. И от бликов фонаря, играющих в глубине его глаз, становится только страшнее. Спутанные и засаленные волосы свисают, словно приклеенная солома, а на лице бродит отстранённая ухмылка.

- Чего вылупился, отброс?! – звонко восклицает Влад, хотя его голос слегка дрожит.

Остальные, включая меня, затихают, а Ник крепче прижимается к брату и закрывает глаза. Как я его понимаю, мне бы сейчас тоже прижаться к кому-нибудь... Да вот только никого подходящего поблизости не наблюдается.

Он молчит, лишь продолжает буравить каждого пронзительным взглядом. Как бы запоминая…

- Я с тобой разговариваю, – Влад срывается на полувизг.

Хм, порой он меня определённо удивляет. Втаскивает людей в авантюры лишь из-за собственной прихоти. Буржуи, что с них взять.

Пока я продолжаю размышлять об этом, Влад смачно плюет в лицо заключённого и что-то бубнит. Кажется, опять про общество. Заключенный по-прежнему не реагирует. Вот уже и Андрей, осмелев, тыкает пальцем между прутьев, очевидно, целясь в глаз. Первый испуг прошёл, и вот уже все, за исключением меня, издеваются над заключенным. Каждый в меру своей фантазии. Даже крошка Никки, минуту назад дрожавший от страха, кидает мелкий мусор, валяющийся на полу, вглубь камеры.

Почему его взгляд прожигает меня насквозь? Почему он просто стоит, никак не реагируя? Может, он безумный? Нет, его глаза кристально ясны.

Мои размышления прерывает гул голосов, доносящийся из глубины коридоров. Чёрт, похоже, смотрители услышали шум и решили проверить, что там такое.

- Делаем ноги! – шепчет Жорж, и, разворачиваясь, несётся к выходу. Голоса всё приближаются. Вот же чёртов гад. Я тоже побежал за ним, успев напоследок повернуться и прочитать табличку с именем заключенного «Александр Дроздов».

Поворот. Ещё один. Потом ещё и ещё. Кажется, что я запутался в причудливом переплетении коридоров. Пару раз, ещё около камер, я споткнулся, и даже что-то уронил. Позже выяснилось, что это сотовый, но возвращаться было опасно. Охранники могли быть ещё там. Я успокоил себя тем, что даже если его и найдут, просто запрячут куда-нибудь в ящик стола, подумав, что кто-то из предыдущей смены потерял, когда патрулировал окрестности…
Дальше сон прерывается.
2
...Я вскочил с кровати, обливаясь холодным потом. Порой эти сны бывают слишком реалистичными. Меня постоянно преследует этот взгляд. Холодный, безжалостный взгляд убийцы. Я помню, что уже потом, вернувшись домой, я поискал в сводках газет информацию об этом Дроздове. И обнаружил весьма громкий скандал - оказалось, что тот, над кем мы тогда смеялись, был убийцей, положившим двадцать десятков человек. Меня прошиб холодный пот, и я подумал, что мне стоило бы вернуться за телефоном…

Постепенно этот случай выветрился у меня из головы. Хотя кошмары всё продолжают меня преследовать по ночам.

С тех пор минуло десять лет. За это время я переехал в маленький городок со смешным названием Брюкволдж, нашёл работу, и жизнь потекла мирным потоком. Семьей я, правда, пока не обзавелся, да и друзей у меня не так много. Со старыми, включая Влада и его компанию, я оборвал все контакты, и совершенно не в курсе, что с ними стало. Да и не хочу я о них вспоминать, если честно.

Вот и сегодня, возвращаясь с работы, погружённый в свои мысли, я мечтал лишь о чашечке горячего кофе со сливками и крепком сне, но мои грёзы развеял звонок мобильника.

Забыв посмотреть на номер, я выхватил трубку из кармана и ответил жизнерадостным «Аллё». Но в трубке почему-то молчали, и раздавалось лишь еле слышное сопение и хрипение. Попытавшись достучаться до собеседника ещё пару раз и так и не получив ответа, я нажал на кнопку сброса.

«И кто это такой шутник нашёлся?» - угрюмо думал я, залезая в журнал звонков с целью узнать, что за субъект вздумал так неудачно пошутить. Но номер был мне незнаком. Я ещё раз внимательно вгляделся в цифры, перебирая в памяти всех возможных людей, но увы, ничего так и не вспомнил.

«Ну и ладно, чёрт бы его побрал,» - я пожал плечами, снова возвращаясь к мыслям о кофе.

В остальном день прошёл без приключений, и лишь под вечер телефон снова завибрировал, оповещая о новом сообщении. «Хм, так, что тут у нас?» - я нажал открыть. Тот же самый номер, что звонил мне сегодня. Прислал фотографию.

Чёрт, теперь мне стало как-то не по себе, и, пока фото грузилось, я сходил на кухню и налил себе рюмку коньяка. Выпил. Полегчало.

Когда я снова взял телефон в руки, только что выпитая жидкость сразу запросилась обратно. На фото были изображены четыре человека. Четыре мёртвых человека. Четыре мёртвых расчленённых человека.

Конечности их были прибиты к стене и располагались большим квадратом. Изуродованные туши, с которых свисали обрывки плоти и мяса, служили диагоналями. А в центре, завершая «композицию», висели головы, прибитые к стене железными прутьями через глазницы. Все это было столь мерзко и отвратительно, и не укладывалось в голове, что за безумец мог совершить подобное.

Меня резко затошнило, голова закружилась, а ноги подкосились, отчего я, коротко охнув, осел на пол. То, что я увидел, было ещё не самым страшным.

Гораздо больше меня испугало, даже ввело в панический ужас, то, что я знаю этих людей. Я просто не мог их не узнать. Просто не мог. Все они, Влад , Андрей, Николай, и даже крошка Никки (хотя на фото он уже был вполне крепким парнишкой) - все они сейчас красовались прибитыми к стене чьей-то безжалостной рукой.

«Что, какого чёрта?! Это что, чей-то дурацкий розыгрыш, а фотография – подделка!? Но всё выглядит так реалистично... Да и вообще, кому это ну…» - телефон выпал у меня из рук на полуслове. Меня била крупная дрожь как при лихорадке. Я отрицал всё как припадочный. В глазах помутилось. Происходящее словно растворялось в алой пелене. Хотелось бежать, кричать, выброситься из окна, но тело словно окаменело.

«Почему? Я ведь избавился от призраков прошлого! Нет! Не хочу вспоминать это снова!» – я зажал уши руками, как будто это могло помочь. Голоса в голове перекрывали друг друга, сознание словно раздвоилось и навязывало свою линию реальности.

Кое-как я дотянулся до стоящей на столе бутылки, но не удержал, и янтарная жидкость расплескалась по паркету. В смятении я начал собирать осколки бутылки и порезал руку. Боль немного отрезвила меня. Глядя на тонкую струйку крови, бегущую по пальцу, я постепенно начал приходить в себя.

«Так, Леха, соберись. Тебя же не так просто развести. Это просто чей-то идиотский прикол. Кто-то захотел отомстить и усиленно порылся в твоей биографии, а подделать фотографию – дело техники,» - сказал я себе, хотя сам не особо верил в такую чушь.

Телефон снова коротко тренькнул, извещая о новом сообщении. Дрожащими руками я открыл его. Сердце пропустило пару ударов.

Всего одно короткое слово.

«Скоро»

**Рассказ**

**Любовь не к литературе!**

**(участник международного конкурса Art Kinder House)**

Можно ли полюбить человека только лишь слушая, как он читает стихи? Не зная ни имени его, ни того, какой он человек. Просто слушая и наслаждаясь каждым полутоном голоса, который бархатно вещает о жизни и смерти, о любви и ненависти, о правде и лжи.

Такое невозможно, наверное, ответит каждый. Ну как, как такое может быть?! Вот и Амалия думала так же. И была в этом твердо убеждена, пока один случай резко не переменил ее взгляды.

А началось все с того, что в литературном кружке, который посещала девушка, внезапно появился новый участник. Поначалу Амалия и внимания-то никакого не обратила на гостя. Ну, подумаешь, к ним через каждые две недели приходили записываться. Кажется, литература в кругах молодежи набирала популярность с невероятной быстротой. Только вот ее закадычная подруга Ленка, тощая девчушка с выразительными зелеными глазами и копной пушистых русых волос, все время твердила о том, «какая же необычная и яркая личность этот новенький»

У Ленки вообще случалась такая привычка, как судить людей по их внешнему виду, с чем Амалия категорически не соглашалась. И это нередко становилось причиной споров между подругами. А этот новенький, Артур, кажется, в общем-то был довольно неплох собой. Высокий брюнет с ленивым, немного надменным взглядом и обаятельной улыбочкой.

По правде говоря, всем девчонкам в кружке он сразу приглянулся. Еще бы, парней-то и так по пальцам пересчитать можно было. Всего два: веселый и заводной Петька, главный заговорщик всея литературного общества, которого все прозвали апельсином за его рыжую шевелюру, да Андрей, тихий неприметный парнишка. Но рассказы он писал ого-го! Всем нравились.

 После того, как Василий Семенович, руководитель клуба, низенький полный человечек с бегающими глазками, который был известен в узких кругах как Колобок, объявил начало «заседания», как любил он называть собрания клуба. Василий Семенович вообще обожал давать обычным предметам и явлениям витиеватые названия, он представил Артура коллективу. Его сразу встретили дружными аплодисментами и одобрительными кивками.

На первый и, несомненно, предвзятый взгляд Амалии, Артур был как раз из таких людей, которые нравились всем без исключения и запросто могли втереться в доверие. Но на самом деле ничего собой не представляли. Если честно, ее вообще удивляло, каким образом он забрел в литературный кружок. Таким бы все свободное время гулять с друзьями или убивать время, глядя в монитор.

Возможно, эти двое бы никогда даже и не заговорили друг с другом, но судьба распорядилась иначе. Судьба, или Василий Семенович, который практически сразу «уличил» Артура в написании стихов и, прочитав несколько, радостно предложил зачитать перед коллективом.

- Смотри, он еще и стихи пишет! - восторженно прошептала Ленка, наклонившись к сидевшей рядом Амалии. Та в ответ лишь отстраненно кивнула и покосилась на парня, лениво переминавшегося с ноги на ногу.

Первые несколько строчек Амалия слушала с равнодушным видом. Но где-то на середине стихотворения ее словно обухом по голове ударили. Как он читал! Это было на самом деле что-то невероятное и потрясающее. Даже, казалось бы, совсем не старается, но выходит так складно и красиво. И, кажется, немного облагораживает его образ.

Когда он закончил читать, все дружно зааплодировали, и Амалия вдруг услышала чей-то голос: «А можешь еще прочитать?» И лишь мгновение спустя, поняла, это был ее собственный голос. Артур как-то странно на нее посмотрел. Его серые глаза встретились с ее зелеными. Так продолжалось несколько секунд. Амалии показалось, что вот сейчас он откажется или чего доброго саркастически пошутит в ее адрес. Но ничего этого не произошло, парень лишь улыбнулся и, откинув падающие на глаза волосы, весело кивнул и начал читать.

Когда собрание литературного кружка закончилось и все стали потихоньку расходиться по домам, Амалия выбрала момент, пока Артур стоял один, и нерешительно подошла к нему.

- Привет, а ты неплохо читаешь. Да и пишешь тоже, - немного помолчав, добавила она. На самом деле ей было немножко стыдно вот так просто подходить и говорить. Чтобы скрыть свою неловкость, она весело улыбнулась.

- Спасибо. Знаешь, если честно, не думал, что кто-нибудь сочтет мое творчество настолько неплохим, - расплылся в улыбке парень.

- Да уж, ты сегодня просто фурор произвел!

Артур издал какой-то неопределенный звук. То ли смешок, то ли фырканье. Потом провел рукой по волосам, и его улыбка сделалась еще шире. Хоть завязочки пришивай, честное слово.

- Ты ведь Амалия, верно?

- Ага.

- Красивое имя. Амалия, давай прогуляемся немного. На улице погода такая, блеск. – Артур внимательно посмотрел на нее, отчего девушка немного растерялась.

- Эм, хорошо, давай пройдемся, – девушка сохраняла на лице выражение полного безразличия, но на самом деле, в глубине души она была даже чуточку рада. Это хороший повод узнать больше об этом типе. Может, он не такой посредственный, как она думала сначала. И поскорее накинув курточку, Амалия поспешила за Артуром, который уже оделся и теперь ждал ее у входа.

На улице стояла прекрасная весенняя погода. Все живое в округе трепетало и радовалось жизни. Птички пели свои баллады, мирно стрекотали в траве кузнечики, а наши герои поедали мороженое и прогуливались по тропинкам ближайшего парка и наслаждались жизнью. Смеясь-смеясь, шутя-шутя.

Список литературы

(электронных ресурсов)

Art Kinder House – праздник ДЕТСКОГО И МОЛОДЁЖНОГО ТВОРЧЕСТВа

 «Neteratura.ru. Дебют»

 <http://www.proza.ru/>

 http:/ <http://ficbook.net/>

/tvorchestvo.tomsk.ru/ .

Youngblood.Ru –

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В XXI ВЕКЕ Блог Николая Кофырина