**Читательская культура современного школьника, или как живется Макару Девушкину по времена мгновенных сообщений.**

Захарова Елена Владимировна, учитель русского языка и литературы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №55 с углубленным изучением отдельных предметов» Московского района г. Казани

Книга, как птица,

Может весь мир облететь.

Книга — царица:

Может сердцам повелеть.

Книга — богиня:

Чудо свершает порой.

Книга — рабыня:

Часто проходит сквозь строй.

Е. Баратынский

Каждый из учителей словесников хоть раз в жизни пытался ответить на вопросы родителей своих учеников: «Как заставить ребенка читать книги?», или еще хуже «Как привить любовь к чтению?». Эти вопросы ставят в тупик, потому что мы вспоминаем выпускников школ, детей коллег и лучших подруг, своих собственных детей, которых мы не сумели научить ценить книгу. Нам становится неловко, и мы разводим руками и честно признаемся: «Не знаю», а уж потом даем советы: «А не попробовать ли вам…». Ситуация осложняется и тем, что наши старшие дети, которым книгу давно заменила Всемирная паутина, читают интервью с известными деятелями культуры, науки и порой говорят нам: «Мам, а сын Федора Бондарчука, дед которого снял «Войну и мир», тоже не читает, а ты меня все ругаешь…». А наши малыши интересуются: «Мама, как же это мышка хвостиком махнула?». И то правда, наша-то беспроводная. Да, это реалии сегодняшних дней. Что же нам делать? Смириться? Или продолжать доказывать нашим детям, как ценится и будет продолжать цениться в мире читательская культура личности. Или же это не так? Смогут ли наши ученики так же, как мы, испытывать наслаждение от чтения книг или «отмучаются» в школе и забудут о существовании книги в своей жизни и так и не поймут, что после прочтения произведений Пушкина, Достоевского, Булгакова их личность претерпела какие-то изменения? Вопросов много. Попробуем разобраться.

Сегодняшний мир - иной. Мы, учителя русского языка и литературы, всеми силами (понимая свою высокую миссию так, что, кроме нас, больше некому подсказать, порекомендовать, прочитать) пытаемся преодолеть так называемый «кризис чтения». Прошло объявленное ООН десятилетие грамотности, и мы с горечью осознаем, что читательская грамотность в школе так же, как и в стране в целом, катастрофически снижается. На мой взгляд, первая причина в том, что время меняется, а мы в гонке за неотехнологиями порой не успеваем систематизировать новые знания, в результате образуется брешь - в третьем классе ребенок не читал, а начал читать в восьмом или, наоборот, читал в младших классах, а после девятого интерес к чтению пропал. Вторая причина снижения читательского интереса, как мне думается, касается личности самого учителя. Как никогда вопреки веяниям времени нам постоянно приходится доказывать, что Пьер Безухов ничуть не уступает Гарри Потеру, а обсуждать на уроке поступок Анатоля Курагина интереснее, чем следить за судьбой Анастасии в 269 серии популярного российского сериала.

Литература занимает, бесспорно, особое место в формировании личности, духовного мира человека, его нравственности, речи, творческих сил, то есть играет важную роль в становлении эмоциональной, эстетической, нравственной культуры ученика. Поэтому во главу обучения литературе сейчас поставлено развитие личности ученика, тем более что литературное развитие - грань общего личностного развития человека.

Большое значение на современных уроках литературы сейчас приобретают необычные, творческие, нешаблонные уроки. Сюда входят уроки-диспуты, уроки-семинары, уроки-композиции, уроки-экскурсии, уроки игрового типа, пресс-конференции и многое другое. Любой урок, у которого есть что-то оригинальное, выдающееся, классифицируется как нестандартный. Найти такую нестандартность становится для многих учителей важнейшей задачей.

Нетрадиционный урок - это импровизированное учебное занятие, которое имеет нетрадиционную (неустановленную) структуру. Взгляды педагогов на нетрадиционные уроки различаются: одни видят в них прогресс педагогической мысли, правильный шаг в направлении демократизации школы, а другие, наоборот, считают эти шаги опасным нарушением педагогических принципов, отступлением педагогов под натиском учеников, которые не хотят и не умеют серьезно работать.

Я, как и многие педагоги, придерживаюсь первой позиции: на своих уроках я использую следующие формы: интегральный урок, урок-сомнения, урок поиска правды, урок-формула. Последнее время занимаюсь разработкой такой формы урока как ученик-творец. В каждом классе есть ребенок, сочиняющий стихи, пишущий прозу. Интересно следить за его творчеством, угадывать в нем тенденции современной подростковой и молодежной литературы. Приятно находить в работах своих учеников традиции или (что не всегда есть плохо) подражания классической русской прозе и поэзии.

Конечно, такие уроки подчас пугают своими результатами. Ведь учитель должен быть готов к тому, что на страницах детских творений он найдет не только новые типы героев, приятно напоминающие Печорина, Башмачкина, Бендера,традиционно являющиеся основами для творчества темы любви, одиночества, смысла жизни, но и захлестнувшие нас «страшилки», сцены насилия, картины, наполненные расчлененными трупами и другое.

Именно такие уроки помогли мне выявить и тенденцию современных ребят к лаконизму (отсюда и тема моей статьи). В их текстах вы не встретите подробных описаний природы, внешности, черт характера. Нет, гораздо более характерны пара слов или предложений, в общих чертах описывающих действующих лиц. Или таковых и вовсе не имеется, вероятно, с целью создания атмосферы некой загадочности и таинственности. Поэтому, подходя к анализу романа Л.Н. Толстого «Война и мир» мы должны понимать, что ребят может оттолкнуть уже то, что это четырехтомник и будет не лишним успевать повторять на уроке «Анализ эпизода…анализ эпизода».

5. Мир утратил нравственные ориентиры, и юношам труднее, чем взрослым, разобраться в этой жизни, поэтому образ героя подростковой прозы противоречив. Поэтому в сюжетах ребят много недосказанности, часто используется открытый финал.

Использование ИКТ даёт возможность ребенку рассказывать о себе, давать окружающим возможность оценить себя. Стремление обрести индивидуальность; удовлетворить любопытство; почувствовать себя востребованным и т.п. Возможность самоутверждения, личностной самореализации. доказывает необходимость и эффективность использования при организации урока литературы и определении его содержания Интернет-ресурсов, мультимедиаматериалов.

Литература - главный, если не единственный школьный предмет, который целиком и полностью должен быть ориентирован, прежде всего, на формирование души. Не игнорируя интеллектуальную сторону духовной жизни, литература остается стержневой учебной дисциплиной, которая последовательна в развитии эмоционального мира ребенка. Литературные произведения дополняют в образовательном процессе функцию не столько объекта изучения, сколько субъекта - инструмента воздействия на "тайное тайных", на душу читателя.

По итогам Конференции планируется издание сборника материалов.

Заявки на участие в Конференции необходимо представить до 20 марта 2014 года (форма заявки прилагается).

Материалы представляются в виде первого экземпляра текста не более 5 страниц в электронном варианте. Формат А4, шрифт Times New Roman, размер шрифта - 14, отступ 1,5 см, все поля 2,5 см, межстрочный интервал - полуторный. На первой строке по ширине - название статьи прописными буквами полужирным шрифтом, на второй строке по центру - ФИО, ученая степень, звание, должность, место работы.

Материалы отправлять на **e-mail: bogaveeva@yandex.ru**