**Искусство ( Музыка)**

**Рабочая программа для 1 - 2 классов**

**I. Пояснительная записка**

**Статус документа**

Рабочая программа по Музыке составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования и авторской программы Л.В.Школяр, В.О.Усачева ( УМК «Школа 2100»);

**Структура документа**

Программа включает три раздела: ***Пояснительную записку*,** раскрывающую характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане, цели его изучения, основные содержательные линии; ***Основное содержание*** обучения с примерным распределением учебных часов по разделам курса и ***Требования к уровню подготовки*** оканчивающих начальную школу.

**Общая характеристика предмета**

**Содержание предмета** «Музыка» создавалось в опоре на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, который еще в 70-е годы ХХ века сумел сформулировать и реализовать основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы, заложившие основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования. Именно эта педагогическая концепция исходит из природы самой музыки и на музыку опирается, естественно и органично связывает музыку как искусство с музыкой как школьным предметом, а школьные занятия музыкой также естественно связывает с реальной жизнью. Она предлагает такие принципы, методы и приемы, которые помогают увлечь детей, заинтересовать их музыкой с её неизмеримыми возможностями духовного обогащения человека.

**Целью** уроков музыки является воспитание у обучающихся музыкальной культуры, как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

**Задача предмета** – ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение предмета (учебник, блокнот для музыкальных записей, нотная хрестоматия и аудиозаписи) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

* общим целям образования – ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;
* задачам образования – развитию способностей к художественно- образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

**Предметные требования** включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

**1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.**

Для формирования первоначальных представлений о значении и роли музыки в духовном развитии человека необходимо прежде всего научить детей слушать и слышать музыку, выделяя музыкальные звуки из общего звучащего потока. Вот почему в качестве ведущей для музыкального развития учащихся выступает тема «Искусство слышать» и её конкретизация – главная тема 1-го класса, получающая продолжение во всех последующих классах, «Как можно услышать музыку». Она позволяет дать учащимся представление о музыке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.

Раздел «Внутренняя музыка» специально предназначен для сосредоточения школьников на процессуальности своего духовного мира: вслушиваясь в колыбельные песни (1-й класс как начало познания музыки и жизни), в возвышенный мелодический язык народных и композиторских инструментальных и вокальных произведений (2-й класс), в интонации патриотических песен (3-й и 4-й классы), школьники соотносят возникающие эмоции со своими собственными, задумываются о воздействии музыки на человека.

**2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.**

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде всего предусматривается воссоздание детьми какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество, например, они

* музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки;
* учатся за графическим изображением знаков – букв и нот – видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально-смысловые соответствия.

Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умении в живом звучании и нотных обозначениях выражать свои музыкальные мысли.

Пониманию единства мысли, речи, характера человека служат представленные в «Галерее» – музыкальной, литературной, художественной – портреты русских людей, созданные художниками-передвижниками, звучащие в музыке, возникающие на страницах биографий и различных литературно-поэтических произведений.

**3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.**

Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству выступает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оставивших заметный след в мировой музыкальной культуре.

Явления искусства входят в детское сознание не как что-то обыденно расхожее, аналитико-конструктивное, которое заучивается, чтобы знать. Главное здесь то, что в роли «питательной среды», готовящей, формирующей восприятие детьми этих явлений, выступают великие творцы, для которых смыслом жизни становится прожить жизнь в искусстве. В этом плане концептуальное значение приобретает понятие «мелодия», определяя смысловой ряд: сочинить мелодию, прожить мелодию, прожить мелодией, жизнь в мелодии, мелодия в жизни.

Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся – хорового пения, слушания музыки, игр на детских музыкальных инструментах.

**4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.**

Восприятие музыки как живого образного искусства, неразрывно связанного с жизнью, является не только отдельным разделом – «Слушание музыки», а становится ведущим видом деятельности, проявляющимся и в хоровом пении, и в импровизациях, и в размышлениях о музыке. Слушательская культура – это умение воспринимать музыку и выразить своё отношение к ней; это знание основных закономерностей и понятий музыки как вида искусства (обобщённые знания, служащие опорой восприятия) – композитор, исполнитель, слушатель, выразительные и изобразительные средства музыкального языка, песенность, танцевальность, маршевость, интонация, развитие и построение музыки. Эти содержательные линии формирования восприятия школьников и их интереса к музыкальному искусству преемственно и последовательно из класса в класс прослеживаются в содержании предмета. Методическим «ключом» к пониманию содержания музыки является проблема соотношения художественного и обыденного. Через практические задания («Лаборатория музыки») школьники, наряду с другими проблемами, самостоятельно исследуют музыку, выявляя, как обыденное становится в искусстве художественным.

5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Опора на принцип «образно-игрового вхождения в музыку» позволяет создавать ситуации, требующие от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Поэтому в программе большое место отводится музыкальным играм, инсценировкам, драматизациям, основанным на импровизации: сюжет (сказка, история, былина) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использованием музыкальных инструментов.

Игра как деятельность на уроке наполнена и тем смыслом, который искони имела в народном искусстве: исполнить песню – значит сыграть её.

**К метапредметным результатам** обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

**Личностные результаты** освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности..

Программа по музыке строится на следующих принципах: обучение музыке как живому образному искусству; обобщающий характер знаний; тематическое построение содержания образования, вытекающее из природы искусства и его закономерностей.

**II. Особенности содержания программы и тематическое планирование**

В этом варианте программы органично соединены программы 1–3-го классов трёхлетней начальной школы и программа для 1-го класса четырёхлетней начальной школы. Обе разработаны под руководством Д.Б. Кабалевского.

Структурное отличие программы для 1-го класса связано с особенностью этого возрастного периода, который одновременно является и пропедевтическим этапом, и начальным этапом систематического формирования музыкальной культуры детей в общеобразовательной школе.

Главная и единственная тема 1-го класса и первого года обучения музыке в школе – «Как можно услышать музыку». Она рассматривается в каждой четверти под различным углом зрения. В ней «высвечивается» тот или иной аспект этого основополагающего умения, необходимого для постижения музыки, и поэтому она представлена боле подробно – 8-ю тематическими блоками, а не почетвертными темами.

Тематика 2–4-го классов организована по четвертям.

.**III. Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с базисным учебным планом в 1 классе на предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю (общий объем – 34 часа), во 2 классе – 1 час в неделю (общий объем – 35 часов)

**IV. Основное содержание ( 69 часов)**

**1 класс**

Истоки возникновения музыки(8 часов),Содержание и формы бытования музыки(18 часов), Язык музыки(7 часов), резервный урок (1 час)

**2 класс**

Три кита в музыке (9 часов), О чем говорит музыка (7 часов), Куда ведут три кита ( 10 часов) Что такое музыкальная речь( 8 часов), Резервный урок (1 час)

Программа опирается на следующие **принципы**:

* преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
* возвышение ребенка до понимания философско-эстетической сущности искусства;
* деятельностное освоение искусства;
* моделирование художественно-творческого процесса
* **Формы организации** **урока**:

совместная с учителем учебно-познавательная деятельность, работа в группах и самостоятельная работа детей.

**Виды занятий**: урок, виртуальная экскурсия.

В результате изучения предмета обучающиеся должны **знать/понимать**:

* слова и мелодию Гимна России;
* смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
* названия изученных жанров и форм музыки;
* названия изученных произведений и их авторов;
* наиболее популярные в России музыкальные инструменты.

должны **уметь:**

* узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
* определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
* определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
* передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении;
* исполнять несколько народных и композиторских песен
* участвовать в коллективном пении.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ.**

1 КЛАСС

**КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ-33, В НЕДЕЛЮ-1ЧАС**

составлено в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования и авторской программы Л.В.Школяр, В.О.Усачева ( УМК «Школа 2100»);

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дата | Тема. Проблема.  **1-я Четверть. «Как можно услышать музыку?»** | Кол-во часов. | Цель урока |
| 1 |  | «Что значит слышать музыку?» | 1 | Знать истоки музыкального искусства |
| 2 |  | Колыбельная песня. Колыбельность-начало познания музыки и жизни. | 1 | Введение музыкальных интонаций из речевой праосновы |
| 3 |  | Родные корни: родная речь, родной музыкальный язык. | 1 | Музыкант, творец, без которого музыка существовать не может |
| 4 |  | Музыкальный язык-озвучивание народных загадок, закличек. | 1 | Знать истоки возникновения песни |
| 5 |  | В мире сказочных мелодий русских композиторов | 1 | Уметь выявлять жанровое начало(песня, танец, марш) |
| 6 |  | Играем в сказку | 1 |  |
| 7 |  | Идем в поход | 1 | Уметь различать характер музыки |
| 8 |  | Музыкальные краски осени | 1 | Уметь импровизировать |
|  |  | **2-я четверть.»Как можно услышать музыку?»** |  |  |
| 1 |  | Звучащий образ Родины | 1 | Находить интонации |
| 2 |  | Былина, как художественное явление | 1 | Уметь озвучивать ситуации в рамках творческих заданий |
| 3 |  | «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой» | 1 | Становление марша |
| 4 |  | Детская жизнь, отраженная композиторами в своих произведениях | 1 | Уметь определять характер героев, их настроение |
| 5 |  | Поход в музыкальный зоопарк | 1 |  |
| 6 |  | И Шелест к Шороху спешит(бумажная симфония. | 1 | Знать, что такое «музыкальное содержание» |
| 7 |  | Зимняя сказка | 1 | Познакомить с музыкой о зимнем времени года |
| 8 |  | Всех нас в гости позовет новогодний хоровод | 1 | С помощью движений уметь передавать настроение в музыке |
|  |  | **3-я четверть. Как можно услышать музыку?** |  |  |
| 1 |  | Что может музыка? | 1 | Многообразие отражение мира в многообразии жизни |
| 2 |  | Зима в музыке | 1 | Знать народные обычаи |
| 3 |  | Музыка в движении | 1 |  |
| 4 |  | Где живут ноты | 1 | Знать ноты, темп, динамику |
| 5 |  | Музыка передает характер сказочных героев | 1 | Узнавать народные инструменты |
| 6 |  | Музы не молчали | 1 |  |
| 7 |  | Русские образы-Масленица | 1 |  |
| 8 |  | Природа просыпатся. Весна в музыке | 1 | Навыки вокальной деятельности |
| 9 |  | Музыка и стихи о маме | 1 |  |
| 10 |  | Мелодии и краски пробуждающей природы в жизни человека | 1 | Умение петь и слушать музыку |
|  |  | **4-я четверть. «Как можно услышать музыку.»** |  |  |
| 1 |  | В детском музыкальном театре | 1 | Стремление участвовать в музыкальных спектаклях |
| 2 |  | В детском музыкальном театре | 1 |  |
| 3 |  | Легко ли стать музыкальным исполнителем? | 1 | Знать, что такое музыкальный театр(артисты, дирижер, оркестр) |
| 4 |  | Русские народные инструменты | 1 | Знать, что такое опера, балет, хор. |
| 5 |  | На концерте | 1 | Концерт, исполнитель. |
| 6 |  | Музыкальная прогулка по выставке | 1 | Главный критерий-артистизм |
| 7 |  | Легко ли стать музыкантом | 1 | Знакомство с профессией музыканта |
| 8 |  | Резервный урок | 1 | Обобщение изученного материала |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ.**

2 КЛАСС

**КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ-35, В НЕДЕЛЮ-1ЧАС.**

составлено в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования и авторской программы Л.В.Школяр, В.О.Усачева ( УМК «Школа 2100»);

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **1-я четверть. Три кита в музыке** |  |  |
| .№ | Дата | Тема урока | Кол-во часов | Цель урока |
| 1 |  | Три «кита» в музыке | 1 | Знакомство с основными жанрами. |
| 2 |  | Знакомство с жанром «Марш» | 1 | Познакомить с жанром марш |
| 3 |  | Марш | 1 | Расширить и углубить знания |
| 4 |  | Танец | 1 | Познакомить с жанром танец |
| 5 |  | Танец | 1 | Отличие танца от других жанров |
| 6 |  | Танец | 1 | Хоровод. Народный фольклор. |
| 7 |  | Песня | 1 | Знакомство с жанром песня |
| 8 |  | Песня | 1 | Научить детей начинать и заканчивать песню |
|  |  | **2-я четверть. «О чем говорит музыка?».** |  |  |
| 1 |  | О чем говорит музыка | 1 | Научить определять настроение и характер музыки |
| 2 |  | Что выражает музыка | 1 | Научить слушать и понимать настроение музыки |
| 3 |  | О чем говорит музыка | 1 | Научить слушать, как музыка выражает характер человека |
| 4 |  | О чем говорит музыка | 1 | Закрепление темы |
| 5 |  | Изобразительность в музыке | 1 | Научить слушать и понимать музыку |
| 6 |  | Изобразительность в музыке | 1 | Продолжить изучение темы |
| 7 |  | Изобразительность в музыке | 1 | Закрепление темы |
| 8 |  | Урок-обобщение | 1 | Закрепление изученного материала |
|  |  | **3-я четверть. Куда ведут нас «три кита**» |  |  |
| 1 |  | Куда ведут нас три «кита?» | 1 | Мир большой музыки. Опера М Коваля «Волк и семеро козлят». |
| 2 |  | «Куда приводит нас песня?» | 1 | Научить детей различать характер песни |
| 3 |  | «Куда ведет нас песня?» | 1 | Закрепление. |
| 4 |  | «Куда ведет нас песня?» | 1 | Знакомство с симфонией |
| 5 |  | Куда ведет нас танец? | 1 | Учить детей слышать в танце характер |
| 6 |  | Куда ведут нас песня и танец? | 1 | Понимать образное содержание песни и танца |
| 7 |  | Куда ведет нас марш? | 1 | Характер марша |
| 8 |  | Куда приводит марш? | 1 | Обобщение и закрепление |
| 9 |  | Куда приводят «киты?» | 1 | Познакомить детей с творчеством П.И. Чайковского |
| 10 |  | Обобщение | 1 | Закрепление знаний |
|  |  | **4-я четверть. Что такое музыкальная речь**? |  |  |
| 1 |  | Что такое музыкальная речь? | 1 | Разное звучание музыки |
| 2 |  | Музыкальная речь | 1 | Формы произведения |
| 3 |  | Музыкальная речь | 1 | Закрепление |
| 4 |  | Что такое музыкальная речь? | 1 | Темп, песенность, танцевальность |
| 5 |  | Музыкальная речь | 1 | Прослушать сказку С.Прокофьева «Петя и волк». |
| 6 |  | Музыкальная речь | 1 | Музыкальные инструменты и образы |
| 7 |  | Музыкальная речь | 1 | Продолжить знакомство со сказкой С.Прокофьева «Петя и волк» |
| 8 |  | Заключительный урок-концерт | 1 | Обобщение. |
| 9 |  | Резервный урок | 1 | Обобщение |

**Список используемой литературы**

1. Примерные программы начального общего образования. В 2х ч. Ч.1. – 2 изд. – М.: Просвещение, 2009
2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2х ч. Ч.2 – 3 изд., перераб. – М.: Просвещение, 2010
3. А.Г.Асмолов, Г.В.Бурменская, И.А.Володарская и др. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли. 2 изд.- М.: Просвещение, 2010
4. Л.В. Школяр, В.О. Усачёва. Музыка. 1 класс.