**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ КУЗЬМОЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЛЕСКОЛОВСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

**Речевое дыхание.**

**Дыхательно-артикуляционные комплексы.**

***Учебное занятие по предмету***

***«Художественное слово».***

***Третий год обучения.***

 Преподаватель : Харченко Н.П.

д. Лесколово

2014 г.

**Преподаватель:** Харченко Нина Петровна.

**Школа:** Муниципальное образовательное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Кузьмоловская детская школа искусств».

**Учащаяся 4 класса** Мельникова Мария, возраст -10 лет.

**Тема учебного занятия:** Речевое дыхание**.** Дыхательно-артикуляционные комплексы.

**Цель учебного занятия:** Формирование правильного речевого дыхания. Развитие и совершенствование звуковой культуры речи.

**Задачи:**

***Образовательные:***

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи;

-формирование у детей осанки для правильного речевого дыхания;

-усвоение упражнений, очищающих и развивающих дыхательный аппарат;

-умение распределять воздух на выдохе;

-усвоение упражнений на укрепление артикуляционного аппарата, работа со звуками (Л),(М),(Н);

-навыки четкого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности.

***Развивающие:***

 ***-***   развивать и совершенствовать звуковую культуру речи учащихся;

 -  развивать и совершенствовать культуру речевого общения учащихся;

-способствовать развитию образного и творческого потенциала детей;

- развивать и совершенствовать дикционные способности учащихся ;

-формировать в детях психологическое раскрепощение и коммуникабельность;

-способствовать формированию интереса к предмету «Художественное слово»;

- развивать художественный вкус и интерес к поэтическому искусству;

- использовать на уроках элементы фольклора и русской классической литературы в виде скороговорок, слайдов, аналитического и тренингового материала.

***Воспитательные:***

-воспитывать осознанное отношение к здоровью и жизни человека;

-воспитывать стремление к содержательным и полноценным отношениям с окружающими посредством грамотного речевого общения; - воспитывать в детях эстетический вкус на материале русской классической поэзии.

**Тип урока:** Комбинированный тип урока**.**

**Форма урока:** индивидуальная.

**Методы урока:** словесный (беседа, объяснение, разъяснение, метод зрительной наглядности);

-практический и репродуктивный(усвоение и воспроизведение умений и навыков).

**Основные изучаемые понятия:** речевое дыхание, артикуляционные комплексы, объём набранного воздуха, чистка дыхательных путей, продувание носа, проветривание лёгких, высокая активность языка, языковая гимнастика.

**Планируемые результаты:** развитие умений и навыков, получение и первичное закрепление новых знаний. Закрепление в практических упражнениях теоретических знаний и артикуляционных навыков, повышение у учащихся интереса к предмету «Художественное слово» путём применения различных форм деятельности.

**Структура урока:**

1. Организационный момент. –***2 минуты.***
2. Коррекция осанки. – ***6 минут.***
3. Чистка дыхательных путей. – ***8 минут.***
4. Текст-тренинг. – ***5 минут.***
5. Языковая гимнастика. –***4 минуты.***
6. Скороговорки.– ***4 минуты.***
7. Выразительное чтение стихотворения. –***7 минут.***
8. Подведение итогов: диагностика результатов урока, рефлексия достижения цели. – ***2 минуты.***
9. Домашнее задание и инструктаж по его выполнению. – ***2 минуты.***

**Использованная литература**:

1. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В., Артикуляционная и пальчиковая гимнастика. Комплекс упражнений. М., Гном-Пресс, 1998.

2.Новиковская О.И. Речевая гимнастика. Игры и задания для развития речи у дошкольников . АСТ, Сова, ВКТ , 2011.

3. Куликовская Т.А.Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках.

М., 2007.

4.Титова А.А.Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь»-М.,1981.

5.Савкова З.В. Техника звучащего слова. М.,1988

6.Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. Сборник упражнений по сценической речи.М.,Просвещение,1967.

 **Материально-техническое оснащение занятия:**

* 1. Занятие проведено в классе музыкально-теоретических дисциплин № 24 (30 кв.м.)
	2. Класс полностью укомплектован мебелью для учеников (5 ученических столов, 10 стульев, стол для преподавателя, шкафы для наглядных пособий).
	3. Рояль.
	4. Технические средства обучения:
* музыкальный центр;
* ноутбук;
* проектор;
* интерактивная приставка Mimio,
* магнитно-маркерная доска;
* синтезатор.
	1. Наглядный и раздаточный материал:
* карточки с упражнениями, слайды с показом правильного выполнения упражнений.

 6.Аудиозаписи: П.И.Чайковский «Детский альбом»(«Марш деревянных солдатиков», «Сладкая грёза», «Немецкая песенка»). Исп. н.а. России М.Плетнёв.

 **Ход урока:**

***Учитель:*** Здравствуй, Маша! Сегодня на уроке мы будем заниматься речевым дыханием. Мы познакомимся с комплексом упражнений, которые помогут нам правильно дышать и свободно владеть своим речевым аппаратом во время речевого процесса, а это, в свою очередь, сделает нашу речь более красивой, выразительной и привлекательной для окружающих.

Начинать следует с правильной осанки. В результате неправильной посадки за партой, перед компьютером, телевизором наша осанка искажается, спина сутулится. Сутулая спина – вогнутая грудь. Такая осанка не только некрасиво выглядит, но и не позволяет взять хороший глубокий вдох. Плохая осанка – неверное дыхание – затруднённая речь.

Сейчас мы познакомимся с комплексом упражнений, позволяющим корректировать осанку. (Карточка №1, слайд№1)

1.Встать спиной к стене, пятками упереться в стену.

2.Затылок, лопатки, ягодицы прижать к стене.

3.Развернуть плечи, втянуть живот, поясницу держать прямо.

4.Взгляд обращён вперёд, подбородок параллелен полу.

5.Повернуть голову вправо-влево, не отрывая затылок от стены.

6.Расслабиться, потрясти руками.

7.Сделать несколько шагов вперёд, вернуться спиной к стене, проверить осанку.

**Упражнение выполняется два раза под музыку(«Марш деревянных солдатиков»).**

***Учитель:*** Полноценное дыхание – важнейшее условие красивого голоса и выразительной речи. Для его осуществления необходимо регулярно выполнять «продувание носа» и «проветривание лёгких». «Продуванием носа» мы удаляем вредные микробы, которые очень любят селиться в носу. Это упражнение также выполняется стоя. (Карточка №2, слайд №2)

1. Прижать указательным пальцем правую ноздрю – вдох через левую ноздрю

 2.Прижать указательным пальцем левую ноздрю – вдох через правую ноздрю.

**Упражнение выполняется три раза под музыку(«Сладкая грёза»).**

1.Прижать указательным пальцем левую ноздрю – вдох через правую ноздрю.

2.Прижать указательным пальцем правую ноздрю – вдох через левую ноздрю.

**Упражнение выполняется три раза под музыку(«Сладкая грёза»).**

Лёгкие «проветриваем», как будто надуваем воздушный шарик (Карточка №3, слайд №3): сначала делаем длинный полный глубокий вдох через нос, затем, вытянув губы трубочкой, мощно выдыхаем в воображаемый воздушный шарик.

**Упражнение выполняется три раза** **под музыку(«Сладкая грёза»).**

Так мы предварительно очистили лёгкие и продолжаем их «проветривать».(Карточка №4, слайд №4)

1.На 4 счёта – вдох через нос.

2.На 4 счёта – задержка дыхания в лёгких.

3.На 4 счёта – выдохнуть часть воздуха через «трубочку»

4.На 4 счёта – задержка дыхания в лёгких.

5.На 4 счёта - выдохнуть часть воздуха через «трубочку»

6. На 4 счёта – задержка дыхания в лёгких.

7. На 4 счёта - выдохнуть часть воздуха через «трубочку»

8. На 4 счёта – задержка дыхания в лёгких.

9.Выдохнуть через «трубочку» весь оставшийся воздух.

**Упражнение выполняется три раза под музыку(«Сладкая грёза»).**

***Учитель:*** Мастерство дыхания заключается не в том, чтобы набрать в лёгкие как можно больше воздуха, а в том, чтобы правильно распределить воздух на выдохе. Объёма набранного воздуха должно хватить на целую фразу или несколько фраз в процессе выдоха. Научиться этому нам поможет текст-тренинг (Карточка №5)

 **Текст-тренинг**

 **(Вдох)** Жили в квартире сорок четыре

Сорок четыре весёлых чижа **(вдох):**

Чиж – судомойка,

Чиж – поломойка,

Чиж – огородник,

Чиж – водовоз. **(Вдох)**

Чиж – за кухарку,

Чиж – за хозяйку,

Чиж – на посылках,

Чиж – трубочист. **(Вдох)**

Спать захотели – стелют постели

Сорок четыре весёлых чижа **(вдох):**

Чиж – на кровати,

Чиж – на диване,

Чиж – на корзине,

Чиж – на скамье **(вдох),**

Чиж – на коробке,

Чиж – на катушке,

Чиж – на бумажке,

Чиж – на полу.

**Упражнение выполняется три раза.**

 ***Учитель***: В русской речи есть звуки, которые произносятся трудно, только благодаря высокой активности языка, их можно произнести чисто и разборчиво: Л,Н,М,Р.

Чтобы приучить язык работать с максимальной активностью, необходимо систематически тренировать его с помощью специальных упражнений, называемых **языковой гимнастикой**.(Карточка №6)

1.Упражнение называется «Кисть». Кончик языка загибаем к нёбу и, не разгибая, возвращаем в исходное положение.

2.Кончик языка с силой упираем в передние верхние зубы, держим 5 секунд, возвращаем в исходное положение.

3.Язык делаем «жалом», выдвигаем «жало» вперёд, вправо, влево, опять за зубы.

4.Язык делаем «лопаточкой», выдвигаем «лопаточку» на край нижней губы, затем – верхней губы.

5.Кончиком языка, как щёткой, чистим зубы с внешней стороны, затем – с внутренней.

6.Зажимаем кончик языка между зубами и произносим сочетания звуков: **ЛРИ, ЛРЭ, ЛРА, ЛРО, ЛРУ, ЛРЫ.**

7.Кончик языка упираем в корни верхних зубов и очень энергично произносим звук **Н**, чтобы нос внутри дрожал от напора воздуха.

8.Смыкаем губы и произносим звук **М,** чтобы он дрожал на губах и слегка щекотал их.

**Каждое упражнение выполняется три раза под музыку(«Немецкая песенка»).**

***Учитель:*** К языковой гимнастике относится и произнесение скороговорок, они, как камешки, обкатывают язык и делают его более подвижным и послушным.

 **Скороговорки**. (Карточка №7).

1.На мели мы налима лениво ловили,

 И меняли налима вы мне на линя…

2.У придворных Лимонов колокольчики были серебряные, а у солдат-лимончиков – бронзовые.

3.Мылом, мылом, мылом, мылом умывался без конца, смыл и ваксу, и чернила с неумытого лица.

4.Съел Валерик вареник, а Валюшка – ватрушку.

5.Наш Полкан попал в капкан.

6.Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку.

***Учитель***: Умение правильного плавного произнесения трудных звукосочетаний и правильного распределения воздуха на выдохе мы постараемся закрепить, выразительно читая стихотворение М.Ю.Лермонтова **«Ангел**»(Карточка №8)

Сначала разбираем самостоятельно, концентрируя внимание на постановке дыхания и подчёркнутых звукосочетаниях.

 Ангел
**(Вдох)**По небу полуночи ангел летел,
     И тихую песню он пел,
**(Вдох)**И месяц, и звезды, и тучи толпой
     Внимали той песне святой.
**(Вдох)**Он пел о блаженстве безгрешных духов
     Под кущами райских садов,
**(Вдох)**О Боге великом он пел, и хвала
     Его непритворна была.
**(Вдох)**Он душу младую в объятиях нес
     Для мира печали и слез;
**(Вдох)**И звук его песни в душе молодой
     Остался - без слов, но живой.
**(Вдох)**И долго на свете томилась она,
     Желанием чудным полна,
**(Вдох)**И звуков небес заменить не могли
     Ей скучные песни земли.

 **Выразительное чтение стихотворения на оценку.**

***Учитель***: Итак, Маша, чему мы научились сегодня на уроке?

***Ученица*:** Сегодня на уроке мы научились

 правильно держать спину, чтобы правильно дышать;

«продувать нос» и «проветривать лёгкие»;

правильно распределять воздух на выдохе;

выполнять гимнастику для языка;

произносит трудные звукосочетания.

***Учитель***: А для чего нам нужны эти умения?

***Ученица*:** Эти умения нужны каждому человеку, чтобы правильно работал его речевой аппарат и речь была красивой и понятной окружающим.

***Учитель***: А как ты думаешь, почему для выразительного чтения мы сегодня выбрали стихотворение М.Ю.Лермонтова «Ангел»?

***Ученица*:** Этот год юбилейный: со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова исполнилось 200 лет. А в стихотворении «Ангел» много звукосочетаний с Л,М,Н,Р.

***Учитель***: Ты, Маша, молодец, очень хорошо работала и усвоила урок **на «отлично».**

**Дома** по карточкам будешь выполнять упражнения для осанки, дыхательную гимнастику и гимнастику для языка;

 тренироваться в произнесении скороговорок;

а стихотворение «Ангел» нужно выучить наизусть.

На этом наш урок окончен. Спасибо.