**[Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил - песенки, картинки и разные истории](http://music-fantasy.ru/content/nepravilnoe-solfedzhio-v-kotorom-vmesto-pravil-pesenki-kartinki-i-raznye-istorii)**

Главная особенность предлагаемой методики заключается в том, что постижение теоретических основ музыки происходит благодаря обучению детей на уроках сольфеджио сочинению мелодий, импровизации, подбору аккомпанемента. Все необходимые теоретические сведения содержатся в предлагаемых песенках-правилах. Это в значительной степени экономит время на уроке, поскольку позволяет отказаться от утомительных записей. Предлагаемые в книге музыкальные игры позволяют не только закрепить изучаемый материал, но и сделать предмет «сольфеджио» привлекательным и даже любимым.

**Содержание:**  
Рассказ о том, как появились ноты  
Музыкальные лады. Рассказ о мажоре и миноре  
Строим мы мажор, ребята!  
Кто в доме главный? Рассказ о главных ступенях лада   
Рассказ о том, как ведут себя неустойчивые ступени  
На уроках играем в игры   
Откуда берутся знаки в гаммах?   
Рассказ о том, как по телефону 01 узнать о знаках в гаммах  
На уроках играем в карты  
Такие разные интервалы!  
Обращения интервалов  
На сцену выходят трезвучия, а также мелодия и аккорды   
Учимся импровизировать, сочинять музыку с аккомпанементом  
Обращение трезвучий, или Рассказ о том, как трезвучия развлекаются   
Вот что пригодится тебе не только сейчас, но и в будущем! Учимся подбирать аккомпанемент  
Мажор и минор гуляют парами. Параллельный минор  
Виды минора на любой вкус  
Мажор тоже требует разнообразия. Гармонический мажор  
Виды трезвучий  
Снова играем, на этот раз ловим преступника  
Совсем серьезно. Септаккорды  
Доминантовый септаккорд  
Обращения доминантового септаккорда,  или История про доминантовый септаккорд и трех его сыновей  
Вводный септаккорд  
Септаккорд второй ступени  
Семь нот и сто аккордов, или Дворцовые перевороты тональностей  
Учимся отклоняться и модулировать в родственные тональности  
Лады народной музыки  
Учимся подбирать аккомпанемент к более сложным произведениям, включающим параллельный лад, отклонения и модуляции

Автор: [Камозина О. П.](http://music-fantasy.ru/lichnosti/kamozina-o-p)

Название: Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил - песенки, картинки и разные истории

Год издания: 2009

Страниц: 93

Формат: PDF

Качество: отличное, OCR

Размер: 14 Mb