

Управление образования администрации города Чебоксары
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №54
с углубленным изучением отдельных предметов города Чебоксары»

Рассмотрено на заседании МО
педагогов «Школы искусств»
Протокол № 1 от 27.08.12

«Согласовано»
Руководитель структурного
подразделения «Школа искусств»

Руководитель ШМО _____

_____ /Романова С.И

Утверждена приказом директора МБОУ «СОШ №54»
приказ № О-125 от 28.08.12

Образовательная программа
по предмету «Хор»

Программа составлена на основе

***«ХОРОВОЙ КЛАСС» (КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ) ДЛЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ
И ХОРОВЫХ ОТДЕЛЕНИЙ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ И ШКОЛ ИСКУССТВ***

Редакция А. Снитко для портала HOR.by (2010 год)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое пение — коллективное исполнение вокальной музыки, относится к древнейшим проявлениям музыкальной культуры, народного творчества. Издавна хоровое пение являлось неотъемлемой принадлежностью религиозных культов, и многие столетия церковное пение было основным видом профессионального хорового искусства. Древнейшее культовое пение на Западе, было в унисон или октаву. В X—XII вв., в связи с появлением 2-голосия возникло разделение голосов на высокие и низкие. Хоровое пение в эпоху Возрождения широко развивалось на основе многоголосия и усиления в музыке светского начала. К этому времени установилась классификация голосов — хоровых партий (сопрано, альт, тенор, бас). Расцвет хорового пения а capella связан с творчеством полифонистов XV—XVI вв. В дальнейшем хор является компонентом ораторий, кантат, опер. У романтиков возник жанр камерной хоровой музыки а capella, чему способствовало появление в ряде стран Европы любительских хоровых объединений. Развитию светской хоровой культуры содействовало возникновение в XIX в. национальных композиторских школ, связанных с отечественной народной музыкой (Россия, Прибалтика, Чехия, Болгария, Венгрия и др.). В дальнейшем хоровая культура широко распространилась в США, за последние годы в Японии и других странах. В современном обществе создаются условия, в которых каждый ребенок может развиваться соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Именно в период детства необходимо реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Полноценная подготовка учащихся на музыкальном отделении школы искусств осуществляется в процессе изучения всех дисциплин. Одно из ведущих мест в системе музыкального образования занимает хоровой класс. Хоровое пение

является наиболее доступным видом активной музыкальной деятельности, оно способствует развитию певческой культуры детей, воспитанию духовности, формированию будущей личности. В школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с игрой на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс помогает в развитии интонации, слуха, музыкальности, необходимых при овладении игрой на музыкальном инструменте.

Актуальность программы:

Актуальность состоит в сохранении, развитии и приумножении певческого потенциала ребенка с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата. Хоровое пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. Во время пения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Педагогическая целесообразность заключается в воспитании и развитии музыкальной памяти, мышления и воображения ребенка, а так же правильном певческом обучении детей с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата. В последнее наметилась тенденция к ухудшению детского здоровья. Поэтому кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Хоровое пение представляет собой средство снятия напряжения. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Дети всех возрастов на хоровых занятиях раскрепощаются, у них улучшается настроение, появляется уверенность в своих силах.

Новизна: Новизна программы заключается в использовании здоровьесберегающих технологий в обучении детей.

Цель курса: оптимальное певческое и эстетическое развитие каждого учащегося, воспитание потребности в общении с хоровой музыкой.

Задачи программы:

Обучающие:

- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти;
- овладение навыками коллективного исполнительства произведений, с сопровождением, без сопровождения, в унисон, многоголосия;
- закрепление основ музыкальной грамоты;
- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;

Воспитательные:

- воспитание у учащихся эстетического вкуса и чувства стиля;
- воспитание дисциплинированности, ответственности, аккуратности, чувства коллективизма;
- воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

Развивающие:

- развитие навыков коллективного творчества;
- расширение кругозора учащихся;

На протяжении всех 7 лет обучения педагогу необходимо следить за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией). Правильное певческое развитие, учитывающее возрастные особенности и закономерности становления детского голоса, способствует развитию здорового голосового аппарата.

На хоровых занятиях необходимо активное использование знаний нотной грамоты, навыков сольфеджирования, пения по нотам и хоровым партитурам. Все это помогает сознательному овладению учащимися музыкальным произведением. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой произведения, выделением кульминаций и подбором высокохудожественного репертуара. Обучение в хоровом классе проходит на протяжении всех лет обучения на музыкальном отделении (7 лет). Учащиеся занимаются по 1 часу в неделю.

Хор делится на два состава: младшую (учащиеся начальных классов) и старшую (учащиеся средних и старших классов). В течение учебного года в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший состав 10-12 произведений, старший состав 8-10 произведений разных стилей и жанров. К концу первого года обучения младший состав должен уверенно петь одноголосные произведения с сопровождением, к концу второго и третьего годов обучения уверенно петь несложные двухголосные произведения.

Старший состав должен исполнять народные песни без сопровождения 2-3 голосные, классику с сопровождением, современные песни, песни под фонограммы.

При оценке успеваемости учитывается:

- посещаемость текущих занятий;
- индивидуальная проверка знаний хоровых партий, когда педагог поет одну партию, а учащийся другую или исполнение двумя, тремя учащимися своих партий в хоровом произведении, педагог при этом исполняет аккомпанемент;
- активное участие в концертной деятельности.

В течение учебного года хоровой коллектив принимает участие на школьных мероприятиях, отчетных концертах, конкурсах и фестивалях. Свидетельством успешного обучения является наличие призовых мест, дипломов и грамот, полученных на конкурсах разного уровня. Выступление на концертах, конкурсах определяет уровень подготовки коллектива, позволяет проявить полученные знания, умения и навыки, способствует творческому росту учащихся. Данная программа является образовательной, адаптированной к условиям «Школы искусств» МБОУ «СОШ №54 г. Чебоксары», составленной на основе Типовой программы по хоровому классу для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ (составитель В. Попов, М., 1988г. (В новой редакции «Хоровой класс » (коллективное музицирование для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств Редакция А. Снитко для портала HOR.by (2010 год)

Методическое обеспечение программы

Хор ведёт преподаватель, имеющий высшее специальное образование. Концертмейстер, имеющий высшее специальное образование по специальности «Фортепиано».

Для реализации программы используются:

- плакат с изображением фортепианной клавиатуры

- слайды, иллюстрации, фотографии, приложенные к просмотру фильмов, фонограммы песен;
- аудио - видеозаписи известных хоровых коллективов;

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Учебно-воспитательный процесс в хоровом классе целесообразно начать со знакомства с детьми, установления с ними контакта. Учащимся необходимо усвоить доступные для их понимания, легко воспринимающиеся на слух упражнения. Постепенно детьми приобретаются понятия певческой установки, звукообразования, начальные исполнительские навыки. Руководителю необходимо научить детей адекватно реагировать на жест дирижера. Понимание особенностей физиологии требует от дирижера соблюдения охраны и гигиены детского голоса. Младшие школьники имеют хрупкий голосовой аппарат. Голоса детей нежные, небольшие по силе, у них преобладает «фальцетное звучание». Между голосами мальчиков и девочек нет существенной разницы. Диапазон не превышает октавы. По мере роста детей механизм голосового аппарата изменяется. В гортани развивается голосовая мышца, она начинает управлять работой голосовых связок. Начинают формироваться индивидуальные тембры, диапазон расширяется до 1,5 октав. В подростковый период появляются изменения в голосах и мальчиков, и девочек. Во время мутации голосовая нагрузка должна изменяться в зависимости от индивидуальных особенностей подростков, необходим щадящий режим работы. Занятия хорового класса нужно проводить в проветренном, светлом кабинете, где необходимо иметь хорошо настроенный инструмент, достаточное количество стульев. Основное место в учебно-воспитательной работе отводится репертуару. Необходимо подбирать такой репертуар, в котором учащиеся приобретают необходимые навыки и умения, где постепенно усложняются задачи, и при

этом учитываются психофизиологические возможности детей. Работа над произведениями должна раскрывать эмоции каждого ребенка, воспитывать и формировать художественные взгляды и эстетический вкус, развивать слух и память.

ВОКАЛЬНО- ХОРОВЫЕ НАВЫКИ

В процессе обучения хоровому пению руководитель хорового класса решает многие задачи, связанные с развитием голоса и приобретением вокально-хоровых навыков и умений, необходимых для выразительного, художественного исполнения. Исходным положением, определяющим задачи в овладении вокально-хоровыми умениями и навыками является художественность, эмоциональная направленность и содержательность музыкального материала. Выработка у детей вокально-хоровых навыков происходит в определенном порядке и последовательности с постепенным усложнением задач. Чтобы работа приносила удовольствие следует создать творческую атмосферу, которая позволит детям свободно передавать свои чувства, переживания и постигать вокально-хоровые навыки. Увлеченность и заинтересованность детей исполнительским процессом активизирует ход занятий, открывает путь к укреплению того или иного навыка.

ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА И ДЫХАНИЕ

МЛАДШИЙ ХОР

- правильное положение корпуса, рук, ног, головы, плеч при пении сидя и стоя

- спокойный, ровный, бесшумный вдох, правильное распределение дыхания на фразу, смена дыхания в процессе пения, различные его приемы
- знакомство с навыками цепного дыхания
- задержка дыхания перед началом пения
- работа над ощущением опоры звука

СТАРШИЙ ХОР

- Закрепление навыков полученных в младшем хоре
- Совершенствование навыков «цепного дыхания»

ЗВУКОВЕДЕНИЕ

МЛАДШИЙ ХОР

- естественный, ровный по всему диапазону, свободный звук без крика и напряжения
- правильное формирование и округление гласных
- преимущественно мягкая атака звука, при необходимости твердая
- основной вид голосоведения кантилена - пение legato и non legato
- нюансы- mp, mf, f, p

СТАРШИЙ ХОР

- закрепление навыков полученных в младшем хоре
- пение закрытым ртом, достижение чистого ровного звука на всем диапазоне

ДИКЦИЯ И АРТИКУЛЯЦИЯ

МЛАДШИЙ ХОР

- ясное произношение согласных с опорой на гласные, краткость и четкость их произношения
- округление гласных

- активность артикуляционного аппарата, устранение скованности, зажатости артикуляционного аппарата
- сохранение активности в различных темпах и нюансах
- соблюдение правильности соотношения ударных и безударных слогов в тексте

СТАРШИЙ ХОР

- закрепление навыков полученных в младшем хоре
- развитие навыков четкой дикции в быстрых и медленных темпах

АНСАМБЛЬ И СТРОЙ

МЛАДШИЙ ХОР

- стройное в интонационном и ритмическом отношении пение, интонационно-ритмический ансамбль
- слитность голосов и устойчивость интонации
- умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяясь из общего звучания
- ритмическая устойчивость в быстром и медленном темпах со сложным ритмическим рисунком
- совершенствование ансамбля и строя в произведениях разного склада изложения
- навыки двухголосия с аккомпаниментом и без аккомпанимента
- устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанименте

СТАРШИЙ ХОР

- закрепление навыков полученных в младшем хоре
- частный ансамбль, общий ансамбль (ритмический, динамический, тембровый, дикционный, агогический)
- мелодический (горизонтальный) и гармонический (вертикальный) строй, навыки трехголосия с аккомпаниментом и без аккомпанимента

ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ

МЛАДШИЙ И СТАРШИЙ ХОР

- стилистический анализ
- анализ литературного текста
- образное содержание произведения
- разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонии, фактуры произведения
- определение формы произведения

ВОКАЛЬНО- ХОРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

МЛАДШИЙ И СТАРШИЙ ХОР

Каждая репетиция начинается с распевания. На распевание отводится в начале 10-15 минут, исполняются стоя. Упражнения для распевания должны быть хорошо продуманы, и даваться систематически. При распевании необходимо давать различные упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание. Эти упражнения не должны меняться на каждом уроке, потому как дети будут знать на выработку какого навыка дано это упражнение, и с каждым занятием качество исполнения распевки будет улучшаться. Распевание должно быть тесно связано с изучением нотной грамоты и с прорабатываемым песенным материалом. Упражнения исполняются как с сопровождением, так и без него. Они готовят голосовой аппарат к активной работе и помогают довести до совершенства ряд вокально - хоровых навыков: певческого дыхания, правильного формирования гласных и согласных; активизации артикуляционного аппарата, воспитание навыков многоголосия и одноголосия с сопровождением и без сопровождения. Каждое новое упражнение необходимо для развития разных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

Учебно-тематический план младшая группа хора

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий
1.	Певческие установки	5	1	4
2.	Работа над звуком	4	1	5
3.	Работа над дыханием	4	1	3
4.	Певческий диапазон	4	2	2
5.	Координация между слухом и голосом	3	1	2
6.	Принципы артикуляции речи и пения	4	1	3
7.	Работа над исполняемыми произведением	10	1	10
8.	Сдача партий	2	-	2
	Итого часов:	36	10	26

Учебно-тематический план старшая группа хора

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий
1.	Певческие установки	5	2	3
2.	Работа над звуком	4	2	2
3.	Работа над дыханием	5	2	3
4.	Певческий диапазон	3	1	2
5.	Координация между слухом и голосом	3	1	2
6.	Принципы артикуляции речи и пения	4	1	3
7.	Работа над исполняемым произведением	10	2	8
9.	Сдача партий	2	-	2
Итого часов:		36	11	25

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

МЛАДШИЙ ХОР

произведения с сопровождением

Аренский А. «Птичка летает»

Аренский А. Там вдали, за рекой

Бах И. С. « За рекою старый дом»

Бетховен Л. «Малиновка»

Ботяров Е. «Вернусь – сказал солдат»

Брамс И. «Божья коровка»

Вебер К. «Вечерняя песня»

Гайдн Й. « Мы дружим с музыкой»

Глинка М. «Венецианская ночь»

Гендель Г.Ф. « Dignare»

Григ Э. «Заход солнца»

Дубравин Я. « Всюду музыка живет»

В. Калинин. Мишка

Крылатов Е. «Где музыка берет начало?» (из к/ф «Чехарда»)

Кюи Ц. « Весна»

Минков М. «Да здравствует сюрприз» (из т/ф «Незнайка с нашего двора»)

Моцарт В.А. «Детские игры»

Пахмутова А. «Добрая сказка»

Подгайц Е. «Эхо»

Ребиков В. « Вот лягушка по дорожке»

Семенов В. Песенная сюита «Мы идем по зоопарку»

Струве Г. «С нами, друг»

Струве Г. «Музыка»

Чайковский П.И. «Купался бобер» (из музыки к сказке А. Островского «Снегурочка») перел. М. Андреевой

Шуман Р. «Домик у моря»

произведения без сопровождения

Р.Н.П. «Со вьюном я хожу» обр. А. Гречанинова

Р.Н.П. «Дрема» обр. И. Пономарькова

Р.Н.П. «У зари-то, у зореньки» обр. А. Юрлова

Р.Н.П. «На горе-то, калина» обр. А. Луканина

Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. В. Попова

У.Н.П. «Ой, в лесу есть калина» обр. А. Луканина

Б.Н.П. «Кума моя, кумочка»

М.Н.П. «Пой, моя кукушка, пой»

СТАРШИЙ ХОР

произведения с сопровождением

Бах И. С. «Зима»

Бетховен Л. «Край родной»

Бетховен Л. «Восхваление природы человеком»

Гершвин Д. «К Родине»

Глинка М. Венецианская ночь

Глинка М. Персидский хор из оп. «Руслан и Людмила»

Григ Э. «Лесная песнь»

Гуно Ш. Хор девушек из оп. «Фауст»

Дубравин Я. «Огромный дом»

Кабалевский Д. «Счастье»

Калинников В. «Жавороночек»

Моцарт В.А. «Как чудно, как звонко» хор из оп. «Волшебная флейта»

Мендельсон Ф. «Воскресное утро»

Мусоргский М.П. «Вечерняя песня» переел. А. Ленского

Пахмутова А. «Беловежская пуща»

Перголези Д. Stabat mater №11

Римский-Корсаков Н.А. «Пташка-ласточка» из оп. «Пан воевода» Струве

Г. «С добрым утром»

Чайковский П.И. Вторая песня Леля из музыки к сказке А.Островского
«Снегурочка»

Хромушин О. «Радуга»

произведения без сопровождения

Адлер Еф. « Тихо вечер догорает»

Глюк К.В. «Праздник хора» перел. И.Марисовой

Ипполитов-Иванов М. «Сосна»

Моцарт В.А. «Закат солнца» перел.А.Луканина

Р.Н.П. «Лен зеленой» обр. И.Пономарькова

Р.Н.П. «Повянь, повянь бурь погодушка» обр. В.Соколова

Р.Н.П. «Как на дубе» обр. Ю.Славницкого

Р.Н.П. « Плыла лебедь» обр. А. Луканина

Чичков Ю. «В небе тают облака»

ЛИТЕРАТУРА

Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе -

М.,1983

Дмитриев Л. Основы вокальной методики М.,1968

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре-М., 1987

Огороднов Д. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе» М.,1977

Программа «Хоровой класс» (коллективное музицирование)

Для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств Редакция А. Снитко для портала HOR.by (2010 год)

Романовский Н. Хоровой словарь - М.,2000

Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка - М.,2002

Сергеев Б. Программа обучения по специальности «Пение» для детских музыкальных школ и гимназий искусств – С.-П.,2003

Соколов В. Работа с хором М.,1967

Струве Г. Школьный хор: книга для учителя – М.,1981

Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению –М ., 1992

Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания»- М.,1989

Чесноков П. Хор и управление им - М.,1961

Интернет-ресурсы

www.tarakanov.net

www.notomania.ru)

www.melodyforever.ru

<http://piano-notes.net>

<http://www.7not.ru/>

<http://igraj-poj.narod.ru/>

<http://www.musicalnotes.ru/>