**Тема урока:** Тайны симфонического оркестра

**Деревянные духовые инструменты** (Урок№2)

**Цель урока:**

Закрепить и обобщить знания учащихся о струнных смычковых инструментах, познакомить с группой деревянных духовых инструментов симфонического оркестра.

**Задачи урока:**

-Различать инструменты симфонического оркестра

-способствовать развитию общей и мелкой моторики,

-воспитывать доброжелательные отношения и партнёрские качества

- побуждать учащихся к адекватной самооценке на уроке

**Используемое оборудование:**

**-** Мультимедиа проектор

- Компьютер

**- Презентация;**

**- Диск «Энциклопедия классической музыки»**

**-Текст песни «Про оркестр» С. Важов;**

**- Мозаика инструментов; Карточки-раскраски ;**

 **- Картинки различных инструментов**

**- Аудиозаписи записи:**

**- фрагменты- примеры звучания инструментов симфонического оркестра;**

**- минусовая и плюсовая фонограммы песни С.Важова «Про оркестр».**

**План урока:**

 1. Орг. момент. Музыкальное приветствие. Вхождение в урок.

2. Актуализация опорных знаний учащихся по теме урока.

3. Открытие новых знаний.

4. Проверка усвоения нового материала

5.Закрепление знаний и умений учащихся по изучаемому материалу.

6. Подведение итогов урока.

**Ход урока**

1. **Орг. момент.**

Музыкальное приветствие.

Прозвенел звонок, Начался урок

**Вхождение в урок.** Звучит музыка Антонио Вивальди

Слайд №1

Учитель: Показываю детям *скрипку.*

- Дети, посмотрите на эту чудо - скрипку. Давайте закроем глаза и
послушаем её волшебный звук. Этот звук входит в наши души, дотрагивается до каждой её струнки, до каждой клеточки нашего тела и будит нас, зовёт в новый день.

Что напоминают вам звуки скрипки? С чем их можно сравнить? О чём думается вам при этих волшебных звуках?

Слайд №2

То, что слову не дается,

Пусть без слов расскажут звуки.

Взять мне скрипку остается,

Взять смычок и скрипку в руки.

До тех пор, пока до неба

Мчатся думы — наши крылья,

И душа в нас просит хлеба, —

Пусть я сердце в песне вылью!

 Пусть звук скрипки с его грустными и радостными нотками звучит в наших сердцах и будит наши добрые чувства, пробуждает в нас нежность и любовь друг к другу.

**2.Актуализация опорных знаний учащихся по теме урока.**

*Звучит фрагмент струнно-смычковой группы инструментов*

Учитель: Ребята! Звучание какого оркестра вы сейчас слышали?

Ученики: Мы слышали симфонический оркестр

Слайд №3

Ученики: Струнные смычковые инструменты…..

Учитель: Скажите, пожалуйста, какая группа инструментов симфонического оркестра сейчас прозвучала?

Ученики: Струнная смычковая группа инструментов

Учитель. Совершенно верно. Кто может назвать инструменты, которые входят в состав этой группы?

 Слайд №4

Ученики: Струнная группа инструментов – скрипка, альт, виолончель и контрабас. (Картинки этих инструментов размещаются на доске) Эти инструменты называются струнные смычковые, т.к. звук у них извлекают при помощи смычка ударом по струнам.

Учитель: Ребята, а ещё какая группа инструментов входит в состав симфонического оркестра?

?????????

**3. Открытие новых знаний.**

Слайд №5

Учитель: Итак, ребята, мы с вами знакомимся с тайнами симфонического оркестра. Сегодня мы узнаем ещё одну тайну симфонического оркестра.

Мы познакомимся с деревянными духовыми инструментами. Ребята, почему эти инструменты называются деревянными?

Ученики: Потому, что эти инструменты сделаны из дерева?

Слайд №6

Учитель: Вторая группа – это духовые деревянные инструменты. Духовыми инструментами их называют потому, что звук извлекают путем выдувания из них воздуха. На ранних этапах своего развития эти инструменты изготавливались исключительно из дерева, откуда исторически и получили своё наименование. Некоторые современные инструменты такого типа (например, [флейта](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BB%D0%B5%D0%B9%D1%82%D0%B0)) почти не изготовляются из дерева, для изготовления других дерево применяется наряду с другими материалами.

Деревя́нные духовы́е инструме́нты — группа [духовых музыкальных инструментов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B), принцип игры на которых основывается на укорочении звучащего столба воздуха путём открывания отверстий, расположенных на корпусе инструмента на определённом расстоянии друг от друга.

К деревянным духовым инструментам относятся современные [флейта](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BB%D0%B5%D0%B9%D1%82%D0%B0), [гобой](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B9), [кларнет](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B5%D1%82), [фагот](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D1%82). В [симфоническом оркестре](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80) деревянные духовые (флейты, гобои, кларнеты и фаготы, а также их разновидности) образуют одну из основных его групп.

Деревянные инструменты чаще других духовых используются в качестве солистов.

 В оркестре деревянные духовые не так многочисленны, как струнные смычковые инструменты. Располагаются они близко от струнных и всегда поддерживают их. И хотя деревянных духовых, как и струнных, тоже четыре представителя — фагот, кларнет, гобой и флейта, но, если скрипок в оркестре тридцать, то флейт обычно бывает две — три и одна маленькая флейта-пикколо.

Слайд №7

Каждого из остальных членов этого семейства в оркестре не больше двух — трех.

Слайд№8
 Голоса деревянных духовых инструментов очень схожи с человеческими голосами, а флейта умеет подражать еще и щебетанью птичек, вздохам ветерка.

Слайд№9

 У кларнета голос чистый, тембр мягкий. Он может исполнять и нежные мелодии, и быстрые пассажи. Кларнет — инструмент, без которого не обходится ни один военный оркестр. Он умеет быть и воинственным, и нежным, и крикливым, и тихим. Словом, ведет себя сообразно обстановке.

Слайд№10

Есть у кларнета старший брат — бас-кларнет
 который так же как альт, ценит дружбу с фаготом. Они и дружат-то потому, что сходны по характеру. Голоса  бас- кларнета и фагота низкие и суровые.

Слайд№11
  Бас-кларнет и фагот часто ворчат и бывают всем и всеми недовольны. Зато гобой  и его родной брат английский  рожок  — прямая противоположность бас- кларнету и фаготу.
Слайд№12
 «Гобой блестит лучом надежды среди туч скорби!» — говорил о нем известный французский композитор Гектор Берлиоз.
 ( Показываю внешний вид каждого инструмента на открытке и их звучание на компьютере).

Слайд№13

Посмотрите, пожалуйста, на картинку, и скажите какой инструмент лишний и почему.

**Рассказ о деревянных духовых инструментах**

По способу вдувания струи воздуха деревянные духовые инструменты делятся на два типа:

Лабиальные (от [лат.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) labium — губы), в которых воздух вдувается через специальное поперечное отверстие в головке инструмента. Вдуваемая воздушная струя рассекается об острый край отверстия, благодаря чему приходит в колебание столб воздуха внутри трубки. К такому типу инструментов относится [флейта](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BB%D0%B5%D0%B9%D1%82%D0%B0).

Язычковые (лингвальные; от [лат.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) lingua — язык), в которых воздух вдувается через язычок (трость), укреплённый в верхней части инструмента и являющийся возбудителем колебания воздушного столба внутри инструмента. Трости бывают двух типов:

Одинарная трость представляет собой тонкую камышовую пластинку, закрывающую отверствие в мундштуке инструмента, оставляя в нём узкую щель. При вдувании воздуха трость, вибрируя с огромной частотой, принимает различное положение, то открывая, то закрывая канал в мундштуке инструмента. Вибрация трости передаётся столбу воздуха внутри инструмента, который также начинает вибрировать, таким образом, производя звук. К инструментам, использующим одинарную трость, относятся традиционные [кларнет](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B5%D1%82) и [саксофон](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%BE%D0%BD), а также ряд редких инструментов, таких как аулохром, гекель-кларина и др.

Двойная трость состоит из двух тонких камышовых пластинок, плотно соединяющихся друг с другом, которые, вибрируя под влиянием вдуваемого воздуха, замыкают и размыкают щель, образуемую ими самими. К инструментам с двойной тростью относятся современные [гобой](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B9) и [фагот](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D1%82).

На доске размещаются картинки инструментов с названиями

Слайд№14

(Записываем в словарь: Деревянные духовые инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот)

*Проводится физ.минутка.*

Ребята, мы уже знаем, что симфонический оркестр не только может существовать сам по себе, но и под оркестр можно исполнять песни и мы сейчас споём о струнных смычковых инструментах, но прежде, чем петь вспомним, как правильно брать дыхание при пении.

Сели удобнее и… Исполняем первый куплет Песенки про оркестр**,** а затем разучиваем второй куплет песни о деревянных духовых инструментах

Слайд№15

**Песенка про оркестр (С.**Важов)

1.На заре лесные птицы начинают петь.

Может скрипка ухитрится птицей зазвенеть.

Чтобы ели не шумели, а закат погас -

За смычком виолончели вступит контрабас

Припев:

Могут инструменты эти рассказать про всё на свете

Подождите, и окрест зазвучит оркестр – 2 раза

Слайд№16

**2.Голосок певучей флейты радостно поёт.**

**Вдруг услышишь рядом с ней ты, как ворчит фагот.**

**И весёлых, и сердитых знает белый свет,**

**Но, конечно примирит их солнечный кларнет.**

**Припев:**

**Могут инструменты эти рассказать про всё на свете**

**И уже звучит окрест маленький оркестр – 2 раза**

Учитель. Молодцы, ребята!

**4.Проверка усвоения нового материала**

Учитель: А сейчас предлагаю вам несколько заданий по теме сегодняшнего урока.

Слайд№17

Задание 1. Мозаика. Работа в парах

*Детям раздаются разрезанные картинки, в которых спрятаны деревянные духовые инструменты симфонического оркестра*

Задача: собрать изображения инструментов симфонического оркестра и назвать их.

 *Рассматриваем и оцениваем задания*

Слайд№18

Задание 2

** какой инструмент имеет эту ноту в названии?

Слайд№19

Задание 3

*Раскрась инструменты*

**5.Закрепление знаний и умений учащихся по изучаемому материалу.**

*Проводится Викторина узнай инструмент .*

Учитель. Молодцы, ребята!

Слайд№20

Отгадай «Кто я?»

Вот семейство деревянных духовых. Знаем много интересного про них.
Эти духовые кажутся нам странными: из металла сделаны – а зовутся деревянными.
Дудочка пастушья – им родня. Есть про каждого загадки у меня.

Имя–легкое дыханье, в голосе–очарованье. Ручейком хрустальным льется, (флейтою) она зовется.

Это мышка тут пищит? Или кто-то тут визжит? Нам мотив пропикала крошка… (флейта-пикколо).

Голосом протяжным впору петь про русские просторы.
Про деревню нам с тобой пропоет сейчас… (гобой).

Он по возрасту – ребенок. Голосок подвижен, звонок,
Чист и ясен – спору нет! Называется… (кларнет).

Он простужен и встревожен, и из трубок будто сложен.
Он ворчит, а не поет. Это – дедушка… (фагот).

Учитель. Молодцы, ребята!

Хорошо справились и с этим заданием, а сейчас мы поиграем

*Проводится игра: Эстрадно – симфонический оркестр*

Какие музыкальные инструменты можно услышать в таком оркестре?

Сейчас зазвучит музыка, во время которой я буду называть музыкальные инструменты, а вы должны изображать игру на этих инструментах.

Если я ошибусь – подайте мне сигнал – громко хлопайте в ладоши.

Договорились? Тогда начнем.*(Звучит веселая музыка)*

 - Играем на скрипке

 -на флейте

 -на кларнете

 -на контрабасе

 -на мясорубке

(Дети хлопают в ладоши)

- Играем на виолончели

 - на скрипке

 - на баяне

 - на виолончели

 - на утюге

(Дети хлопают в ладоши)

-Играем на балалайке

 - на фаготе

 - на гобое

 - на дудочке

 - на метле

(Дети хлопают в ладоши)

Учитель. Молодцы, ребята!

Музыкальная минутка

***Представьте, что вас заколдовал волшебник,***

***но представил на выбор превращение***

***в любой инструмент***

***симфонического оркестра.***

***Какой инструмент вы бы предпочли?***

***Передайте жестами***

 ***«звучание» этого инструмента.***

**6. Подведение итогов.**

Учитель: Какую тайну симфонического оркестра мы сегодня раскрыли?

Ответы детей…(деревянные духовые инструменты)

Учитель: Ребята, вы хотите узнать, какие ещё тайны таит в себе симфонический оркестр? Об этом мы узнаем на следующем уроке.

А сейчас оцените, пожалуйста, свою работу на уроке. На доске картинки инструментов. Ребята, чтобы зазвучали эти инструменты, прикрепите, пожалуйста, нотки красного цвета, если вы хорошо справились с заданиями, и вам было всё понятно, а если вы испытывали затруднения в усвоении урока, прикрепите нотку жёлтого цвета.

Слайд №21

Молодцы ребята! Вы сегодня хорошо работали. Кому-то нужно лучше стараться. Выставляю оценки с комментариями.

Учитель: Сегодня мы с вами узнали много нового о симфоническом оркестре. Эти знания нам пригодятся, чтобы ещё лучше понимать язык музыки. На следующем уроке мы продолжим говорить о симфоническом оркестре.