Интегрированный урок музыки и ИЗО в 5-ом классе

**Тема урока «Богатырские образы в искусстве»**

**Цели урока:**

 показать, как музыка и изобразительное искусство разными путями идут к созданию богатырских образов;

Задачи:

* развивать творческое восприятие мира, творческий подход к работе;
* совершенствовать умения самовыражения средствами изобразительного искусства;
* осуществлять межпредметные связи;
* воспитывать интерес и любовь к истории Отечества, Родине.

**Музыкальный материал:** А.Бородин. «Богатырская симфония». Фрагмент; А.Бородин. Романс. «Спящая княжна»; шведская народная песня «Три парня». Обработка В.Попова, русский текст К. Алемасовой. С. Никитин «Песня о маленьком трубаче». А Пахмутова «Знаете, каким он парнем был…»

**Литературный ряд**: былины.

**Зрительный ряд:** М. Врубель «Богатыри», Мартос «Памятник Минину и Пожарскому», П.Корин «Александр Невский», И. Глазунов «Два князя»

Ход урока

Я часто, когда глядел на них, явственно слышал бетховенские или баховские звуки.

В. Васнецов

Слова на доске

«На музыкальном языке живописать – значит

звуками будить в нашем сердце те или иные воспоминания,

а в нашем уме те или иные образы».

 Оноре Бальзак

1. Организация обучающихся на урок.
2. Слушание шведской народной песни «Три парня»
3. Вопросы:
* Какое настроение вызывает у вас шведская народная песня «Три парня»?
* Что выражает и изображает мелодия?
* Какие картины помогает увидеть нам песня? Опишите словами из песни.
* Можем ли мы назвать трёх парней богатырями? Почему?
* Какой должна быть музыка, чтобы мы могли представить себе богатырей?
1. Слушание и анализ романса А.Бородина «Спящая княжна»

Вопросы и задания:

1. Вспомните композитора, который написал эти стихи и музыку к ним.

Спит. Спит в лесу глухом,

Спит княжна волшебным сном,

Спит под кровом тёмной ночи,

Сон сковал ей крепко очи.

Спит. Спит.

Вот и лес глухой очнулся,

С диким смехом вдруг проснулся

Ведьм и леших шумный рой

И промчался над княжной.

Лишь княжна в лесу глухом,

Спит всё тем же мертвым сном,

Спит, спит

Слух прошёл, что в лес дремучий

Богатырь придет могучий,

Чары силой сокрушит,

Сон волшебный победит

И княжну освободит, освободит.

Но проходят дни за днями,

Годы идут за годами…

Ни души живой кругом,

Всё объято мертвым сном.

Так княжна в лесу глухом

Тихо спит глубоким сном;

Сон сковал ей крепко очи;

Спит она и дни, и ночи.

Спит, спит.

И никто не знает, скоро ль

Час ударит пробужденья.

1. Слушание фрагмента А.Бородина «Спящая княжна»

«Богатырская тема с давних пор звучала в русском искусстве. Мы часто встречаемся с ней в народном творчестве, в поэзии, литературе, музыке, живописи, театре, кино. Это от того, что с древних времен со всех концов на Русь наступали враги, пытаясь завладеть нашими землями, богатствами, поработить наш народ. Образ богатыря и родился в русском искусстве как образ могучего защитника Родины.

1. Слушание и анализ фрагмента из 2-ой симфонии А.Бородина.
2. Вопросы:
* Есть что-нибудь общее между прозвучавшей музыкой и эпизодами в романсе «Спящая княжна»?
* Как музыкальный язык симфонии передает ее русский характер?
* А.П. Бородин не дал название своей Второй симфонии. Какое название могли бы вы предложить?
* Какую картину в вашем воображении рисует музыка богатырской симфонии?
* Какая картина наиболее созвучна музыке А.П. Бородина?

(В. Васнецова «Богатыри» и И. Глазунова «Два князя»).

Произведения разных видов искусства появились независимо друг от друга. Хотя и кажется, что «Богатырская симфония» А.Бородина навеяна «Богатырями» В.М. Васнецова, но это не так, создатели этих произведений при жизни никогда не встречались. Картина В.М. Васнецова «Богатыри» была закончена в 1900 году, а

А.П. Бородин умер в 1887 году. Мы не случайно в своем восприятии объединяем эти произведения, так как они оба связаны общей идеей прославления силы и могущества нашей Родины.

Летом 1881 года В.М. Васнецов, живя в тихом подмосковном Абрамцове, решил вернуться к старому замыслу, возникшему 10 лет назад, но так и не исполненному – к картине «Богатыри».

Этот замысел никогда не покидал художника, что бы он не делал. Браться за него мастер не спешил, наверное, потому что своим тонким чутьём художника и человека, глубоко любящего Родину, предвидел, что эта работа станет самым важным, самым значительным этапом в его жизни. В суровом вятском краю, где он родился и провел детство, люди знали и рассказывали множество старинных преданий. Совсем маленьким будущий художник вслушивался в героические сказания , исторические песни, богатырские былины. Эти яркие впечатления остались с ним на всю жизнь.

Когда Васнецов завершил свою долгую и трудную работу, он говорил, что ему хотелось написать так, чтобы картина «звучала, как музыка, пелась как былина, волновала как родная песня…»

Однако, не только о далёком прошлом напоминает картина. Она о сегодняшней жизни. Все, кто ее видел, понимают, что хотел сказать художник: со злом надо бороться! Бороться так, как Илья Муромец, не убоявшийся Соловья-разбойника, как Добрыня Никитич, вступивший в бой со Змеем Горынычем, как Алёша Попович, уничтоживший злое чудовище Тугарина… Крепко сидят в седле богатыри. И мы не сомневаемся: несдобровать тем, на кого они обрушат свой справедливый гнев.

1. Итог урока.

Вторая симфония А.П. Бородина – одно из лучших произведений русской и мировой симфонической музыки. Величественным и мощным передает она образ русского народа. Музыка А.П. Бородина полна контрастных и неуловимо похожих образов то могучей силы, твёрдости духа, то душевной мягкости, ласковой нежности. Так по-разному, но с огромной любовью передает композитор черты русского национального характера.

Несомненно, что в воспевании русской богатырской мощи А.П. Бородину виделось не только славное прошлое нашего народа, но его еще более славное будущее.

Это произведение было современным не только сто с лишним лет назад, когда создавалось, но и теперь, в наше время оно поражает свежестью и новизной музыкальной мысли, яркостью образов, их красотой.

В музыке А.П. Бородина мы слышим не только эпическое величие, всепобеждающую мощь и могущество, но и чарующую красоту, которые свидетельствуют о физическом и духовном могуществе, о высокой моральной силе русского человека.

Поэтому в мировой музыке А.П. Бородин занимает ему одному надлежащее место – богатыря русской музыки.

Песня, которую мы сейчас выучим, тоже посвящена героям, точнее герою, достойному звания богатыря. «Песня о маленьком трубаче» С. Никитина

Вопросы:

* Как вы понимаете заключительные слова песни: «А он, ведь он, все дело в чем, был настоящим трубачом!»?
* Соответствует ли музыкальный язык словам песни?
* Почему композитор начинает каждую фразу за тактом?
* Изменится ли характер песни, если ее исполнить в темпе марша?