**Урок музыки в 7 классе**

**Тема: « Развитие музыкального искусства в древнем мире»**

 Разработала и провела

Учитель музыки МБОУ «Гимназия№3»

 Харчева М.В

Цель: **Провести обобщаюший анализ зарождения и развития многих жанров музыкального искусства и искусства в целом в Древнем мире.**

**Задачи:**

**а) В игровой форме выявить отличительные особенности развития музыки в той или иной стране или исторической эпохе:**

1. **Первобытная эпоха.**

а)описать один из обычаев, который сохранился до наших дней во многих племенах Африки, показывающий ярко развитие музыки и музыкальных инструментов.

1. **Египет**

а)задать вопрос: Самый любимый музыкальный инструмент у египтян? Раскрыть его развитие и эволюцию создания.

б) на основе рассказа египтянина с запутанным сюжетом выявить ошибки и исправить их;

в)задать вопрос: По каким источникам учёные узнали о развитии искусства в этой стране?

**3. Япония**

а)представить ребятам новые сведения об отношении японцев к музыке: выражение «**дипломатическая нота**»( имеет двойной смысл: официальный документ и музыкальное произведение);

б)назвать музыкальное произведение, автора и историческое событие, которое легло в основу его образности. (Звучат «**Вариации на тему японской народной песни «Вишня»)**

**4.Греция**

а)вспомнить один из литературных источников. Где главным действующим лицом является лира;

б)задать вопрос: Какие два крупных музыкальных жанра зародились в Древней Греции?

**б)обучающая:**

**С помощью карточек и метода выбора и сравнения визуального лото проверить знания ребят, используя индивидуальный опрос:**

**1.Первобытная эпоха.**

а)выбрать названия первобытных инструментов, соответствующих именно этой эпохе (гусли, **тыквенная бутыль**, **барабан,** арфа,**морская раковина, тростниковая флейта, чуринга,** скрипка, **птичьи кости);**

б)зарисовать любой первобытный инструмент

2. Япония.

а)предлагается большой выбор изделий прикладного искусства в магазине. Выбрать соответствующие этой стране (**фарфоровые вазы**, матрёшки, **гравюры**, вышитые платки, **фигурки из слоновой кости**, деревянные ложки, **керамика,** **ювелирные изделия из золота**, **картины с изображением животных**).

3.Греция.

а)посещения музея скульптур и выявления различий во внешности скульптур Греции и Рима;

б)предлагаются варианты слов,характеризующих музыку Греции и Рима)

**Задача: правильно расставить карточки с названием характера музыки.ю соответствующее тому или иному государству.**

**в)воспитывающая:**

**Воспитывает уважение к музыкальным традициям других народов, любознательность и творческий подход в развитии познавательных способностей к постижению знаний.**

**Ход урока**

1. Сегодня, ребята, у нас необычный урок- урок- путешествие. Это не урок географии, а урок музыки. Поэтому путешествие будет музыкальным, и поможет нам в этом музыкальная карета. Снег, дожди и ливни сделали карету не такой яркой, какой она была в начале пути, но зато она- в умелых руках. А руководить будем мы ею с помощью знаний, эрудиции вашей любознательности и, конечно, любви к музыке.

**(Я беру карточки с названием музыкальных инструментов первобытной эпохи**).

- Что-то странно¸ ребята! Карета привезла нас туда, где нет высоких зданий ,природа богата экзотическими растениями и животными, и вообще, музыкальные инструменты имеют странный вид и названия. Куда мы попали?

(Зачитываются все карточки и задаётся вопрос всему классу. К доске выходит дин ученик, вставляет в карету название «**Первобытная эпоха**» и выбирает названия инструментов первобытной эпохи.)

**Фронтальный опрос:**

- Раскройте один из источников возникновения музыки.

**(Оценивается работа ученика у доски всем классом, затем приглашается « первобытный художник» и зарисовывает любой первобытный инструмент).**

- а сейчас мы представим себе, что мы – первобытные музыканты. Всё, что у нас есть – это наши руки и ударные инструменты: ручки. Давайте постараемся воспроизвести звуки оркестра, которые организованы ритмически.

**(Класс делится на две группы: 1 группа выстукивает ручками равномерный ритм, 2 группа- ритм с мелкими длительностями)**

- Да, примерно так мы можем представить себе первобытный оркестр, который был неотъемлемой частью многих обрядов.

**Вопрос:** Вспомните обычай, сохранившийся до наших дней во многих племенах Африки, который способствовал развитию музыкального искусства в древности.

**Дети:** Обряд посвящения юношей в мужчины. Кроме того, что он должен был ловко запрячь буйвола или правильно расставить сети для рыбной ловли, он должен был сделать сам музыкалный инструмент. Он уходил далеко в лес и часами упражнялся,сочиняя свою мелодию.

**-** Значит, так происходило совершенствование и музыкальных инструментов и музыки в целом!

**2.** Ну, что же, наше путешествие продолжается, и наша карета потихоньку продвигается и выбирается из лесной чащи: меняется климат, солнце всё больше обогревает землю, нам становится жарко, и мы замечаем, что едем по песчаной местности. Вдруг мы слышим звуки удивительной мелодии, в которой очень красивые восточные интонации.

**(Звучит древнеегипетский танец Эль-** **Шуан).**

**-** Ребята, куда мы попали? Куда привезла нас карета?

**(Индивидуальная работа ученика с карточками названий государств)**

**Вопрос : Как называется это произведение?**

**Дети: Танец Эль- Шуан.**

**Вопрос:** Назовите самый любимый музыкальный инструмент у египтян и расскажите о нём. (Лира, **арфа,** флейта)

**Дети : С**амый любимый музыкальный инструмент у египтян - арфа.

**Дети:** В 4 династииправления фараонов она выглядела как простой иероглиф, напоминающей подобие лука. В 12 династии правления из настенных фресок мы видим более современный вид арфы. Уже в 20 династии правления её украшали драгоценными камнями, черепаховой костью. Подножие украшалось изображениями голов богов и богинь.

**-** Да, действительно, интересна история развития этого инструмента! Рядом мы замечаем человека, лицо которого закрыть капюшоном. И слышим довольно странный рассказ об этой стране – что- то здесь не так!

Сейчас вы послушаете его рассказ, а ваша задача - исправить неправильные слова и записать их в тетрадь. Слушайте!

**-**Начинаясь в глубине Африки, несёт свои воды река Волга, орошая берега. Как зёрнышко быстро произрастает в плодородной земле, так проросло на плодородной волжской земле зерно человеческой цивилизации- Египет. Далеко- далеко срели песков видны огромные по величине хранители истории – соломенные избушки и близлежащие постройки. Они погребли в себе на многие тысячелетия своеобразное искусство, выражающее традиции и культуру народа. Только в конце XIX века люди всего мира смогли с ним познакомиться. Заходя в эти избушки, поражаешься красоте убранства помещений, творческой фантазии художников. Вот мы попали в одну из комнат, где стоят дубовые столы, табуретки, предметы деревенского быта.

Заходя в другую комнату, мы видим прекрасные художественные творения Шишкина, Васнецова, особенно запоминаются картины с изображением животных, которые играют на барабане или танцуют польку. Да, прекрасно искусство древнего народа – величественно и многообразно.

Я, думаю, что вы прекрасно справились с этим заданием!

**Вопрос:** По каким источникам учёные узнавали о развитии музыки в этой стране?

**Дети:** По настенным фрескам в гробницах и папирусам**.**

1. Путешествие продолжается. Высоко поднимается солнце…Мы приезжаем в другую страну и заходим в один из магазинов, который предназначен для туристов. Удивительно! Нас поразили внешним видом необычные изделия этого народа маленьких размеров и необычной формы!

**Вопрос**: Нам нужен экскурсовод. Куда мы попали?

**(Выходит ученик и ставит карточку с название этой страны в карету и выбирает названия изделий, соответствующих этой стране)**

- Странное зрелище открылось бы перед нами. Если бы вдруг мы оказались на дипломатическом приёме в каком – либо государстве древности, где происходила аудиенция посланника этой страны. Развернув верительные грамоты, дипломат обращался к иностранному правительству не с речью, а с пением. Поэтому у жителей этой страны выражение «дипломатическая нота» имеет двойной смысл: это и документ, это и музыкальное произведение. Интересно, где это происходило? Давайте посмотрим на ответ экскурсовода!

**(Проверка правильности ответа ученика)**

- Но вот заиграла музыка. И она нам знакома. Мы с удовольствием её подхватываем и исполняем.

(**Исполнение японской народной песни «Вишня»)**

**Вопрос**: Назовите музыкальное произведение, которое возникло на основе темы этой песни, и кто автор?

**Дети:** Д.Б.Кабалевский. Вариации на тему японской народной песни «Вишня».

Вопрос: Какое историческое событие вошло в тему музыкального образа?

**(Прослушивание отрывка)**

- Атомная бомбардировка Хиросимы и Нагасаки в 1945 году американскими самолётами. Это мы слышим из тяжёлых ударов аккордов, напоминающих набат колокола.

4. Под впечатлением этой музыки мы отъезжаем из Японии и следующую страну нам представляет музыкальный инструмент – лира

**Вопрос:** Название страны?

(**Ученик работает с карточками названия стран)**

**Вопрос:** Название литературного источника, где лира помогает главному герою.

**Дети:** Легенда «Орфей и Эвридика»

**Вопрос**: Какие два музыкальных жанра возникли в этой стране?

**Дети**: Опера и балет

**Вопрос**: Что они представляли из себя в то время?

**Дети**: Во время театрализованных спектаклей артисты нараспев читали слова (опера) и при этом пританцовывали(балет)

**Вопрос:** Что они представляли из себя в XVI веке?

**Дет**и: Они стали самостоятельными жанрами.

-Перед вами картины, передающие сюжет литературного произведения.

**Вопрос**: Какой музыкальный инструмент лёг в основу этого произведения?:(**многоствольная флейта**, флейта, свирель, дудочка?

(**К доске выходит ученик и выбирает)**

**Вопрос:** В чём смысл легенды? Вспомните содержание!

**Дети**: В безобразном тоже бывает прекрасное. Уродливое существо- полубог, полукозёл Пан влюбилось в нимфу. Она, увидев его, пустилась в бегство и превратилась в тростник. Тогда он срезал тростник ,связал его стебли и стал играть, вспоминая нимфу. Так возник музыкальный инструмент – многоствольная флейта Сиринга.

- Да, ребята, не только греческий народ уделял музыке достойное внимание, но и соседний с Грецией народ. В искусстве они заимствовали кое- какие детали, но своё индивидуальное не создавали практически. Итак, мы попадаем в музей древних скульптур и видим прекрасные творения древнегреческих скульпторов. Но… рядом стоят скульптуры которые изменились внешне…

**Дети:** Их лица стали более воинственные, одежда стала более суровой. Это древнеримские скульптуры.

-И соседи эти…

**Дети:** Римляне!

- На доске два варианта характера музыки. Соответствующей музыке этих народов Нужно правильно их сгруппировать.

(Совместная работа учители и учеников)

- Наше путешествие подходит к концу. Мы продолжим его в следующей четверти.На карете мы будем преодолевать временные границы развития музыки. Раскрывая всё большую красоту музыки и внутреннего мира человека, познающего это великое искусство! Урок окончен, до свидания!