**Таскаева Я. В**

 **педагог дополнительного образования**

 **хореография**

 **Как достичь хороших результатов в танцевальных занятиях с детьми.**

 Чтобы достичь хороших результатов нужно соблюдать в структуре каждого занятия и комплексных занятий в целом постепенную и четкую последовательность в нарастании физических нагрузок и усилении эмоционального восприятия, в зависимости от психофизиологического восприятия программного материала детьми.

 Каждое занятие поддерживать высокий темпо – ритм и быструю смену изучения предлагаемого педагогом учебного материала (на каждую игру, танцевальную композицию и упражнение партерной гимнастики необходимо уделять не более 10 мин).К концу каждого этапа обучения необходимо постепенно увеличивать темпо – ритм занятия, тем самым увеличивая скорость психоэмоционального восприятия, подвести каждого ребенка к улучшению усвоения программного материала, а также к поднятию творческого настроения.

 Необходимо в структуре занятия чередовать активные игры, танцевальных композиции и упражнения партерной гимнастики со спокойными , тем самым воздействуя на правильную работу сердечно – сосудистой системы и улучшая внимание для усвоения программного материала.

 Каждая часть урока, структурный порядок и этапы изучения разделов, должны быть составлены педагогом так, чтобы они служили следствием предыдущего и готовили тело, психологический настрой ученика к последующей части или раздела урока.

 Перед каждым занятием до входа в танцевальный зал необходимо проводить полуминутный настрой на урок. Упражнения для полуминутного настроя выбирает сам педагог. Для примера : это может быть пальчиковая игра на стихах или же задание на образ.

В начале каждого занятия стоит проводить перекличку присутствующих детей. Данная перекличка настраивает эмоциональное восприятие ребенка к ответственности и важности проводимого занятия. В перекличке мальчики на своё имя и фамилию отвечают «Я» , а девочки – «Здесь».

Музыкальное сопровождение определенной танцевальной композиции, игры или партерной игровой гимнастики лучше менять (примерно после 5 – 6 занятия), чтобы лучше настроить слух ребенка на музыкальный ритм и характер исполнения.

Когда дети уже выучили определенную танцевальную композицию ,необходимо поменять темп музыкального сопровождения. Для развития художественного вкуса у детей, необходимо в процессе проведения занятий использовать разнообразное музыкальное сопровождение : классической, эстрадной и народной музыки. Постоянно «из урока в урок» одно и то же повторяющееся музыкальное сопровождение «притупляет» эмоциональное восприятие и интерес детей к изучаемому предмету. По возможности, можно совмещать занятие с «живой музыкой», если есть аккомпаниатор, играющий на баяне или фортепиано. При этом аккомпаниатор также обязан владеть большим знанием музыкального материала: от классической музыки до эстрадной.

Изучение новой танцевальной композиции или движения в структуре урока должно проходить в начале ,либо в конце занятия. Таким образом, у детей лучше проходит процесс запоминания нового учебного материала.

Если у детей необходимо выработать определённые характерные качества и исполнении или хорошо усвоить отдельные движения, стоит в структуру одного урока вводить в те танцевальные композиции, в задачах которых определенны отработка данных качеств и изучение отдельных элементов танцевальных движений.