Восприятие современной музыки С.С. Слонимского

в фортепианном классе ДШИ

Отечественная музыкальная педагогика имеет в своем распоряжении обширную и многообразную инструктивную литературу. В учебном процессе современной музыкальной школы наряду с традиционными классическими образцами детской музыки прошлого важным и полезным представляется изучение фортепианной музыки ХХ века, в том числе композиторов – наших современников.

Одной из актуальнейших педагогических проблем на сегодняшний день становится приобщение ребенка к миру и языку современного композиторского искусства. Для ее решения требуется, прежде всего, глубокий и всесторонний анализ новых сочинений современных композиторов, адресованных юным музыкантам, так как квалифицированная педагогическая работа неосуществима без знания музыкальной литературы, составляющей современный музыкальный репертуар.

К сожалению, в музыкальных школах знакомство с творчеством С.М.Слонимского и других современных композиторов на сегодняшний день происходит не так активно, как следовало бы. Отчасти это связано с распространенной ситуацией, когда издательская продукция «оседает» в том городе, где она вышла в свет. Это является особенно большой проблемой для городов, удаленных от Москвы и Санкт-Петербурга. Еще одна причина - нежелание педагогов включать современную музыку в детский репертуар, считая ее сложной для восприятия. Хотя, на самом деле, современная музыка сложна, прежде всего, для педагогов, воспитанных на классических образцах музыки. У ребенка же «ухо» еще свободно и открыто к восприятию нерегулярной метроритмики, свежих терпких гармоний. Считаю очень актуальной потребностью - приобщение детей к миру и языку современного композиторского искусства, развитию музыкального мышления, расширению музыкального кругозора на примере фортепианных пьес С.С. Слонимского изданного в пяти тетрадях под названием «От 5 до 50»

 Целью своей работы с детьми - считаю важным изучение художественных, исполнительских и методических принципов музыки С.М.Слонимского

В процессе работы ставлю для себя следующие задачи**:**

- познакомить учащихся с пьесами С.М.Слонимского

- произвести анализ музыкального материала сборников «От 5 до 50»;

- выявить стилистические особенности пьес этих сборников;

- достойно пополнить учебный репертуар, обогатив тем самым теорию

 и практику современного отечественного музыкального воспитания.

Помимо изучения пьес в классе, можно рекомендовать анализируемые сборники педагогам - исполнителям в качестве разнообразного, богатейшего материала для *музицирования*, культура которого на сегодняшний день, к сожалению, практически утрачена. Поскольку многие произведения несут в себе элементы театральности, их можно использовать и в рамках различных сказочных постановок, детских музыкальных праздников.

Основным критерием в педагогическом процессе я считаю процесс формирования эмоциональной отзывчивости у детей, заинтересованности в современной музыке, насыщенной красивыми мелодическими оборотами, гармониями, ритмами, современными звуковыми эффектами.

В рамках публикации, я бы хотела перечислить произведения композитора, которые я использовала в своей работе и применила их на практике:

**1**. **С.М.Слонимский «Романтический вальс»**

Летняя творческая школа мастер-класс (Руза-2008), проводимая профессором Московской Государственной консерватории А.А.Мндоянцем. Среди подготовленных с ученицей произведений для мастер-класса была пьеса С.М.Слонимского «Романтический вальс»(Хабарова Маша, 5 класс)

**2**. Фестиваль детского и педагогического творчества Северо-западного Региона России «Созвучия Севера» – **С.Слонимский «Шествие оленей»-** Хабарова Маша,5класс - лауреат 3 степени (номинация фортепианный ансамбль, г. Архангельск 2008г.)

**3.** XI Всероссийский фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Праздник Детства» – **С.Слонимский «Любовь принцессы и** **охотника»** из сюиты по сказке Баумбаха «Принцесса не умевшаяплакать»**-**Лобода Полина,3класс –диплом 1 степени (номинация инструментальное творчество, г.Санкт-Петербург 2010г.)

**4**. В качестве пройденного репертуара изучен ряд произведений:

**«Капельные пьески» (Лягушки, Кузнечик)**

**«Вальс Золушки и принца»** (фортепианный ансамбль)

**«Колыбельная кошки»**

**«Колокола»**

**Сюита по сказке Баумбаха «Принцесса не умевшая плакать»**

**Сюита по сказке братьев Гримм «Король-музыкант»**

**4**. В качестве классных часов использованы сюиты:

**«Принцесса не умевшая плакать»**

**«Король-музыкант»**

Музыка С.Слонимского необычайно интересная, смелая, изобретательная по выразительным приемам и звуковым краскам. Детям такая современная музыка нравится, а педагоги знают, как это важно, как это может стимулировать ребенка к творчеству. Можно порекомендовать использовать музыку автора, в частности сюиты, в качестве музыкальных проектов для воспитанников детских дошкольных учреждений и общеобразовательных школ, подключив для этого театральную деятельность. Полезной формой знакомства с творчеством одного из интереснейших композиторов могут стать классные часы.

Подводя итог, следует отметить, что несмотря на огромное многообразие детской инструктивной музыки, у каждого педагога есть свой постоянный набор «обязательных» пьес на разные виды техники для разного уровня подготовки детей. Педагогическая ценность этих произведений доказывает их востребованность на протяжении многих десятилетий и даже столетий. Однако, помимо общеизвестных, часто исполняемых пьес, важно расширять репертуар и кругозор не только учеников и педагогов, но и слушателей, за счет обращения к современной музыке с ее острыми ритмами, свежими гармониями, нетрадиционными приемами игры. Сборники пьес «От 5 до 50» С.М. Слонимского позволяют исполнителю и слушателю познакомиться едва ли не со всем многообразием стилевых направлений музыки XX века, сплетением классических и современных композиционных приемов и средств выразительности, что так свойственно творчеству петербургского композитора.

В своих детских пьесах Слонимский выступает наследником богатейших исторических традиций, сложившихся в области педагогического репертуара, при этом ему удалось в своих произведениях с высочайшим профессиональным мастерством **создать собственный индивидуальный, содержательный и яркий мир детской музыки.**

Изучение композиций доказывает, как велика роль современной музыки, которая способствует углублению образно-эмоционального и интеллектуального восприятия учащимися окружающей действительности.

 Выделим главное: обращение к сборникам пьес «От 5 до 50» не только расширит кругозор педагогов и учеников, знакомит их с особенностями современного музыкального языка, но и поможет раскрытию творческих способностей учащихся.

Применение в концертной и педагогической практике данных произведений несомненно послужит дальнейшему продуктивному развитию современного фортепианного исполнительства и педагогики.

 С уважением преп. ДШИ Иванова С.И.