Предметная линия программы ***«Педагогика искусства. 5-7 классы» В. О.Усачёва, Л. В. Школяр.***

**Методические разработки (сценарии) уроков:**

1. ПОМНИМ О НИХ СЕГОДНЯ И ВСЕГДА. (5 класс)
2. ВОЗВРАЩАЯСЬ В ДЕТСКИЕ СНЫ. (6 класс)
3. «Звук» и «ТВОРЧЕСТВО**»** (6 класс)

**1 урок «ПОМНИМ О НИХ СЕГОДНЯ И ВСЕГДА».**

**5 класс.**

Тема четверти: «Можем ли мы увидеть музыку».

Цель урока: Формирование эстетического отношения к миру посредством искусства; получить ответ на вопрос урока: какой должна быть музыка памяти?

Задачи: Формирование нравственных и патриотических качеств личности.

Ход урока:

**У**.- Обелиск. Вечный огонь. Мемориал. Монумент. (сделать паузу).

- О чём вы думали, слушая эти слова?

**Д**.- О войне, горе, фашизме, слезах, большой беде.

**У**.- ...*Не все с войны домой вернулись близкие,*

*Остались средь некошеных полей*

*И вознеслись в рассветах обелисками*

*По всей земле...*

**У**.- Везде, ребята, где шли бои, стоят теперь памятники Вечной Славы и горит Вечный огонь. А что означают эти слова: обелиск, монумент, мемориал?

**Д**.- Память, вечность.

**У**.- Послушаем музыку памяти! (показ монумента у Вечного огня «Сынам Отечества» в городе - герое Новороссийске).

**У**.- Какая она по настроению? **Д**.- Скорбная, печальная.

**У**.- Светлая или мрачная? **Д**.- Мрачная.

**У**.- Почему же монумент - белый? **Д**.- (затрудняются ответить).

**У**.- Белый цвет, символ вечности, памяти, светлой памяти. А для чего нужны памятники славы, обелиски? **Д**.- Дань памяти погибшим.

**У**.- Почему обелиск имеет такую форму? **Д**.- (затрудняются ответить).

**У**.- Форма обелиска символизирует стремление вверх, в вечность, в бесконечную память. Чтобы война не повторялась, необходимо вечно об этом помнить. А какой должна быть музыка памяти? **Д**.- Возвышенной, неземной.

**У**.- Композитор Дмитрий Шостакович написал именно такую музыку к открытию этого мемориала. О чём она вам расскажет?

**«Новороссийские куранты» Д.Шостаковича**- слушание.

**У**.- Что о настроении можете рассказать? **Д** - Тяжёлое, гнетущее.

**У**. - Какие интонации? **Д**.- Музыка, как перезвон колоколов, повторяется, повторяется, повторяется.

**У**.- Повтор мелодии звучит равномерно или нет? **Д**.- Ровно, как часы, как пульс, как биение сердца- символа жизни.(детям помочь при затруднении).

**У**.- А стук сердца слышен? **Д**.- Слышны печальные колокола, жизнь прервалась. Но музыка перезвона ясная, возвышенная.

**У**.- Ребята, вы бываете у Вечного огня? Наблюдали ли вы за людьми?

**Д**.- люди печальные, грустные, со слезами на глазах.

**У**...*А жизнь идёт. Гудят потоки вешние*

*И вечной скорби матери полны.*

*Приходят к обелискам, безутешные*

*Со всей земли...*

**«Матерям погибших героев»** на доске стихи Л. Кондрашенко

*1. Как горько нам стоять у обелисков*

*И видеть там скорбящих матерей.*

*Мы головы свои склоняем низко.*

*Земной поклон за ваших сыновей.*

*Считайте нас своими сыновьями.*

*Считайте нас своими дочерьми.*

*Детей своих вы в битвах потеряли*

*И все мы стали вашими детьми.*

**У**.- Только ли скорбные интонации мы слышим в музыке этих стихов?

**Д**.- Нет, не только, мы стараемся поддержать их в таком горе.

**У**.- Чувство, охватывающее всех, находящихся у Вечного огня- это чувство долга, как перед павшими, так и перед их матерями. Мы должны сделать так, чтобы память о той страшной войне жила вечно, а матери больше никогда не плакали!

**«Матерям погибших героев»**

**музыка Г.Струве, стихи Л. Кондрашенко.**

Исполнение в ансамбле с учителем.

**У**.- Музыку этой песни написал современный композитор. Почему он пишет о войне? **Д**.- (затрудняются ответить).

**У**.- А в наше время мамы плачут? **Д**.- Да.

**У**.- Плачут русские матери ребят, погибших в Чеченской войне, плачут чеченские матери, а вспомним Афганистан. Что делать, чтобы не допустить больше войны? **Д**.- Быть добрее друг другу, терпимее, больше улыбаться, разговаривать и беречь друг друга. Давайте ласково произнесём слова: *матерей, сыновей,* и исполним песню от сердца, с душой. Исполнение песни

**«Матерям погибших героев»**

**музыка Г.Струве, стихи Л. Кондрашенко.**

**У**.- Сегодня мы прикоснулись к Вечной памяти героев, звучашая в сердцах людей. Вы, ребята, должны сделать всё, чтобы список героев не увеличился, чтобы не было больше войны на земле.

Это вам домашнее задание на всю жизнь!!!

**2 урок: «ВОЗВРАЩАЯСЬ В ДЕТСКИЕ СНЫ».**

**6 класс**

Тема четверти: «Музыкальный образ».

Цель урока: Формирование эстетического отношения к миру, ко всему живому посредством искусства.

Задачи: Размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения

чувств и мыслей человека.

Ход урока:

**У**.- Вы любите мечтать? Каждый человек вспоминает о прошлом,

думает о будущем. Когда это происходит, во сне или наяву? В начале учебного

года вы рассказывали о своих летних встречах, воспоминаниях и мечте,

но жизнь продолжается, а лето ушло вдаль. Давайте вспомним о нём.

**«Лето уплывает вдаль» авторская песня** – исполнение.

**У**.- Сегодня мы продолжаем разговор о детских снах.

М. Чурлёнис «Соната моря. Анданте» - показ картины.

**У**.- Послушайте музыку. Какое настроение?

Можно утверждать, что оно мрачное? Почему вы так решили?

Вы любите мечтать. Мечта – Какая она?

**Д**.- Это что-то ценное, самое дорогое.

**У**.- Она радует вас? Она светлая или мрачная? Вы дорожите ею?

А как? Покажите жестом, положив мечту на ладонь (видят сходство

с картиной).

**У**.- Это реальность или фантазия? Ваши мечты и сны – это часть жизни.

Но *«Мир создан радостью и мир придёт к ней».*- Это о сюжете картины.

**«Королевство грёз» стихи Анатолия Новикова** – чтение учителем.

1. *В заоблачном крае, в туманной дали*

*Где тихо плывут облака – корабли*

*Есть остров волшебный мечтаний и грёз,*

*Любви и надежды, плантаций из роз.*

*Припев: Земля там и небо, всё полно любви.*

*Ты в то королевство меня позови.*

*Ты в то королевство меня позови*

*Меня позови.*

1. *На острове этом нет горя и зла.*

*Огромную радость там дарит весна.*

*А в замке из песен светлее, чем днём.*

*Немало преданий известно о нём.*

**У.-**.- А вы хотели бы оказаться в таком королевстве?

- Нарисуйте его.

- Какой будет музыка, одинаковой, в куплете и припеве?

- Какие звуки преобладают, высокие или низкие?

- Движение в мелодии активное или спокойное?

- Настроение светлое или мрачное?

- Звуковедение плавное, певучее или отрывистое?

- Послушайте песню

**«Королевство грёз» стихи А. Новикова –** полёт моей фантазии

и сравните услышанное со своими представлениями.

**У**.- Мечтайте, фантазируйте, дерзайте, реализуя свои мечты.

Вы всё сможете и пусть мечта будет только светлой и яркой!

-**«Королевство грёз» -** вокально-хоровая работа.

**3 урок: «Звук» и «ТВОРЧЕСТВО».**

**6 класс**

Тема четверти: Музыкальный образ.

Цель урока: Синтез музыки, живописи мощное средство усиления эмоционального восприятия произведений искусства учащимися.

Задача урока: Развитие творческих способностей у детей, овладение навыками

содержательного анализа музыки, воспроизведение процесса рождения музыки.

Ход урока:

**"Лунный свет на террасе" Клода Дебюсси.** (Ф.

Не озвучивая названия произведения - дети слушают

Задание. **У.** Где вы себя ощущаете?

1. Стоите на земле.

2. Порхаете высоко в небе.

3. Приподняты над землей в закрытом пространстве.

4. Приподняты над землей в открытом пространстве.

После слушания - диалог с учителем.

**У**. - Настроение светлое или мрачное? **Д.** - Сумрачное.

**У.** - Какое время дня: рассвет, день, ночь? **Д.** - Ночь.

**У**. - Образ один или их много? **Д**. - Много.

**У**. - Образы яркие или приглушенные? **Д.-**И яркие и мрачные.

**У**. - Что ночью позволяет нам увидеть многообразие ночных образов?

**Д.** - Луна.

**У**. - Как бы вы назвали произведение? **Д.**- (придумывают).

Данный диалог стимулирует развитие образного мышления детей, увлекает и вызывает одно желание - поскорее взять белый лист и рисовать, писать стихи, петь песни!

После просмотра работ детей необходим показ творческих работ учащихся прошлых лет, а так же художественных полотен великих вместе с повторным слушанием музыки!.