*Кутырева Валентина Александровна*

 *учитель музыки*

 *ГБОУ школа №523*

 *г. Санкт-Петербурга*

*Инструменты симфонического оркестра.*

*Струнно-смычковая группа*

*Цели урока:*

*1. Познакомить учащихся с тембрами деревянных духовых инструментов.*

 *2. Развивать внимание, наглядно-образное мышление, наблюдательность.*

 *3. Расширение кругозора учащихся.*

*Задачи:*

*Обучающая: научить анализировать тембры музыкальных инструментов*

*Развивающая: развить эмоциональную отзывчивость.*

*Воспитательная: побудить детей к общению с музыкальным искусством.*

*Вырабатываемые умения и навыки:*

*1. Учащиеся должны определять на слух тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра (скрипку, альт, виолончель, контрабас, флейту, гобой, кларнет, фагот, трубу, тромбон, валторну).*

*2.Уметь найти нужное изображение инструмента и сопоставить его со звучащим тембром.*

*3.Уметь давать словесную характеристику прозвучавшему фрагменту (характер, средства выразительности, свое отношение к музыке).*

*Оборудование и материалы:*

*музыкальный центр, мультимедиа, экран, набор карточек “Музыкальные инструменты”, иллюстрации, таблица эпитетов.*

*План урока:*

*1.Организационный момент.*

*2.Проверка домашнего задания, повторение пройденного материала.*

*3.Объяснение нового материала.*

*4.Закрепление новых знаний.*

*5.Подведение итогов урока и оценивание деятельности учащихся.*

*6.Домашнее задание.*

*Ход урока:*

*1. Организационный момент*

*2. Проверка домашнего задания, повторение пройденного материала*

*3. Вспомните, что такое тембр.*

*-Это окраска звука.*

*-С тембрами каких инструментов мы познакомились на прошлом уроке?*

*-Скрипка, альт, виолончель, контрабас.*

*-Правильно. Сегодня мы познакомимся с тембрами других инструментов симфонического оркестра.*

*- Вы, конечно же, помните, что в Древней Греции оркестром называлось место перед сценой, на которой во время спектакля помещался хор. Позднее оркестром стали называть большие ансамбли музыкантов, совместно исполняющие музыкальные произведения. Самый полный и совершенный по звучанию – симфонический оркестра.*

*Инструментов знаем много музыкальных,*

*Голос каждого – особый, уникальный.*

*Музыканты долго думали: “Как быть?”*

*И решили всех по группам разделить,*

*Чтоб не путались в оркестре никогда*

*И садились сразу на свои места.*

*-Итак, следующая группа инструментов симфонического оркестра – деревянные духовые.*

*-Давайте, рассмотрим их. Деревянные трубочки и трубы всех размеров, форм и расцветок. Тут и блестящие, и черные, и коричневые, и красные. Тоненькие и толстые. Чтобы они зазвучали, в них нужно вдувать воздух, который вибрирует, и таким образом рождает звук, поэтому они называются духовыми.*

*Если струнные инструменты придумал охотник с луком, то деревянные духовые, вероятно, придумал пастушок, случайно дунув в камышинку.*

*От этой камышинки и произошли деревянные духовые инструменты. Так же, как у каждого народа есть свои струнные музыкальные инструменты, так и семья деревянных духовых очень разнообразна.*

*Различные предметы - рога животных, раковины, куски тростниковых стволов, с помощью которых наши предки подавали звуковые сигналы во время охоты - были предшественниками современных духовых.*

*Не сразу духовые инструменты объединились в семьи-группы. Они прошли долгий путь: менялась форма, материал, размер игровых отверстий (зажимая пальцами отверстия, музыкант меняет величину столба воздуха, таким образом, меняется высота звука). Менялся и размер самих инструментов.*

*Самым древним деревянным духовым инструментом была, конечно, флейта. Всевозможные дудки, свистульки были, конечно, у всех древних народов, и каждый народ создал свою легенду том, как возникла флейта. Лесные духи очень любили играть на флейте.*

*Название инструмента в переводе означает дуновение. Нашим предкам понравился нежный голос тростинки, тем более, что, играя на ней, можно было подражать пению птиц.*

*Современная история флейты начинается с XVII века.*

*Флейта делалась из цельного куска дерева, в котором прорезалось несколько отверстий: в одно вдувается воздух, другие меняли высоту звучания. Творческих, любознательных музыкантов не все устраивало в инструменте, они пробовали, искали, меняли.*

*На рубеже 17-18вв. немецкий музыкант и мастер Теобальд Бём стал делать флейту из металла.*

*Помните сказку С.С.Прокофьева «Петя и волк»? Так вот Птичку изображает флейта. Там, где нужно пропеть легкую, светлую мелодию, украсить ее трелями - там просто необходима флейта.*

*Но флейта умеет петь не только весело и беззаботно. Она может петь нежно и сильно, мягко и серебристо.*

*Если сделать свистульку из акации, или другого стручка, то станет понятно, как поступает воздух в гобой. Две тоненьких тростниковых пластиночки, которые называют язычками, с трудом пропускают воздух, от этого звук у гобоя имеет носовой оттенок, как будто у него постоянный насморк. Но голос гобоя необычайно нежен и певуч. Ему поручают самые нежные образы, он поет народные песни.*

*Слушание: П.Чайковский «Тема Одетты» (гобой), из балета «Лебединое озеро»).*

*В сказке «Петя и волк» композитор использовал низкий регистр, где звук гобоя похож на кряканье утки.*

*Родина гобоя - Франция середины XVII века, а его предшественником была бомбарда. Бомбарды были разных размеров, от самой большой - басовой бомбарды - произошел фагот. Бомбарды были большими и неудобными. Представь себе музыкальный инструмент длиной 2-3 метра! В 1525 году музыкант из Феррары Альбонелли догадался несколько раз перегнуть ствол инструмента, и он стал похож на вязанку дров. Это и был фагот, что в переводе означает «вязанка дров».*

*Мы узнали, что у гобоя и фагота одни и те же родственники, способ игры у них одинаковый: воздух попадает через двойной язычок. Гобой делается из дорогого черного дерева, а фагот - из клена.*

*Вспомните Дедушку из сказки «Петя и волк» и сразу представите низкий, ворчливый голос фагота.*

*С помощью фагота композиторы часто создают юмористические образы. В мультфильме «Золушка» Мачеху постоянно сопровождают отрывистые фразы фагота.*

*Самым молодым деревянным духовым инструментом стал кларнет. Он не имеет древних родственников, его изобрел музыкальный мастер, который жил в XVIII веке в немецком городе Нюрнберге. У него только одна камышовая пластинка, которая вставляется в специальный мундштук.*

*Звук кларнета может быть глубоким, сильным, а может - очень нежным. Кларнету поручаются широкие напевные партии*

*Слушание: М.Равель «Болеро».*

*Таким образом, мы познакомились с семейством деревянных духовых инструментов. Давайте, выстроим их по регистрам — от высокого к низкому: флейта, гобой, кларнет и фагот.*

*Видеопрезентация: http://vk.com/video56464226\_164000122*

*Каждый из них может быть солистом, но все они участвуют в различных ансамблях. По секрету скажу, что у каждого из них есть еще очень близкие родственники: у флейты - маленькая флейта-пикколо, у гобоя - английский рожок, у кларнета - большой бас-кларнет и саксофон, у фагота - огромный контрафагот. Но со своими родственниками они встречаются, в основном, в оркестрах.*

*Для того чтобы научиться играть на духовом инструменте нужны сильные легкие. Мы сейчас вместе с вами поупражняемся в этом.*

*Дети выполняют упражнение на дыхание «Легкий ветерок», (предложить поиграть на свирелях).*

*4. Закрепление новых знаний.*

*Вот семейство деревянных духовых.*

*Знаем много интересного про них.*

*Эти духовые кажутся нам странными:*

*Из металла сделаны, а зовутся деревянными.*

*Дудочка пастушья – им родня.*

*Есть про каждого загадки у меня.*

*Имя – легкое дыханье, в голосе – очарованье.*

*Ручейком хрустальным льется, (флейтою) она зовется.*

*Это мышка тут пищит? Или кто-то тут визжит?*

*Нам мотив пропикала крошка… (флейта-пикколо).*

*Голосом протяжным впору петь про русские просторы.*

*Про деревню нам с тобой пропоет сейчас… (гобой).*

*Он по возрасту – ребенок. Голосок подвижен, звонок,*

*Чист и ясен – спору нет! Прозывается… (кларнет).*

*Он простужен и встревожен, и из трубок будто сложен.*

*Он ворчит, а не поет. Это – дедушка… (фагот).*

*5. Подведение итогов урока и оценивание деятельности учащихся.*

*6.Предложить детям нарисовать деревянные духовые инструменты и раскрасить их.*