*Кутырева Валентина Александровна*

 *учитель музыки*

 *ГБОУ школа №523*

 *г. Санкт-Петербурга*

*Инструменты симфонического оркестра.*

*Медные духовые инструменты*

*Цели урока:*

*1. Познакомить учащихся с тембрами медных духовых инструментов.*

 *2. Развивать внимание, наглядно-образное мышление, наблюдательность.*

 *3. Расширение кругозора учащихся.*

*Задачи:*

*Обучающая: научить анализировать тембры музыкальных инструментов*

*Развивающая: развить эмоциональную отзывчивость.*

*Воспитательная: побудить детей к общению с музыкальным искусством.*

*Вырабатываемые умения и навыки:*

*1. Учащиеся должны определять на слух тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра (скрипку, альт, виолончель, контрабас, флейту, гобой, кларнет, фагот, трубу, тромбон, валторну).*

*2.Уметь найти нужное изображение инструмента и сопоставить его со звучащим тембром.*

*3.Уметь давать словесную характеристику прозвучавшему фрагменту (характер, средства выразительности, свое отношение к музыке).*

*Оборудование и материалы:*

*музыкальный центр, мультимедиа, экран, набор карточек “Музыкальные инструменты”, иллюстрации, таблица эпитетов.*

*План урока:*

*1.Организационный момент.*

*2.Проверка домашнего задания, повторение пройденного материала.*

*3.Объяснение нового материала.*

*4.Закрепление новых знаний.*

*5.Подведение итогов урока и оценивание деятельности учащихся.*

*6.Домашнее задание.*

*Ход урока:*

*1. Организационный момент*

*2. Проверка домашнего задания, повторение пройденного материала*

*3. Вспомните, что такое тембр.*

*-Это окраска звука.*

*-С тембрами каких инструментов мы познакомились на прошлом уроке?*

*-Флейта, гобой, кларнет, фагот.*

*-Правильно. Сегодня мы познакомимся с тембрами других инструментов симфонического оркестра.*

*- Вы, конечно же, помните, что в Древней Греции оркестром называлось место перед сценой, на которой во время спектакля помещался хор. Позднее оркестром стали называть большие ансамбли музыкантов, совместно исполняющие музыкальные произведения. Самый полный и совершенный по звучанию – симфонический оркестра.*

*Инструментов знаем много музыкальных,*

*Голос каждого – особый, уникальный.*

*Музыканты долго думали: “Как быть?”*

*И решили всех по группам разделить,*

*Чтоб не путались в оркестре никогда*

*И садились сразу на свои места.*

*-Итак, следующая группа инструментов симфонического оркестра –*

*медные духовые инструменты.*

*-Эту группу инструментов трудно не заметить и не услышать. От блеска инструментов больно глазам, а от их голосов звенит в ушах. Еще бы, они все сделаны из металла! Они громогласны, бесцеремонны, мало слушают, что говорят другие, хотят, чтобы слушали только их звонкие голоса.*

*Все медные инструменты - это изогнутые металлические трубы, заканчивающиеся расширенным раструбом (воронкой). Название совсем не означает, что сделаны они из меди. Состав металла очень сложный, поэтому и звук у них громкий, звонкий.*

*Сядем в машину времени и отправимся в Древнюю Грецию на Олимпийские игры. Это было более двух тысяч лет назад. Огромный стадион вмещает несколько тысяч зрителей. Микрофонов, усилителей, динамиков тогда не было, а о начале игр как-то нужно возвестить. Шум толпы перекрывает призывное звучание фанфар. И сейчас в начале парадов звучат фанфары.*

*Известны трубы янычар, древних римлян, трубы, сопровождавшие средневековые турниры.*

*Труба - самый сильный по звучанию музыкальный инструмент симфонического оркестра, ее главное предназначение - музыка героического, торжественного характера (показать изображение трубы).*

*Валторна - ее предок - лесной (охотничий) рог, известен с XII века, когда его использовали для сигналов во время охоты.*

*Для того, чтобы звук охотничьего рога был слышен на большом расстоянии, рог стали удлинять, а чтобы играть было удобно, его приспособились «скручивать» (так же, как «сложили» фагот). К одному витку прибавился второй, третий. Так возникла валторна.*

*В старинных валторнах не было никакой механики. В XIX веке у валторны появились вентили (такие маленькие педальки). Интересно смотреть на музыканта-валторниста: инструмент он держит в левой руке, а правую заводит в раструб. Оказывается, так можно регулировать высоту звука и даже окраску. Так и сидит он в обнимку со своим инструментом.*

*Звук валторны глубокий, напевный, его таинственный тембр композиторы используют, когда нужно изобразить эхо (показать изображение валторны).*

*А это что за чудо? Представьте себе инструмент, в котором музыкант не нажимает ни на кнопки, ни на клавиши, ни на вентили. Левой рукой музыкант держит инструмент, а правой выдвигает и задвигает изогнутую трубку. Называется трубка кулисой. Именно ее движение меняет высоту звука. Представляете, как трудно запомнить, где какой звук?*

*Это тромбон - родственник трубы, известен он с XV века.*

*Звучит тромбон очень мощно, поэтому ему поручают музыку мужественного, сурового характера, а в нижнем регистре даже зловещую (показать изображение тромбона).*

*Самый большой из инструментов медной группы, с самым низким голосом - туба. «Бывают люди - большие, медлительные, неуклюжие. Все с улыбкой смотрят на них. Однако в трудный час на этих людей можно положиться: они обладают силой, добротой, стойкостью и способны на подлинный героизм и благородство. Так и туба. Большая, неповоротливая, с низким голосом, туба несколько смешна, когда звучит одна. Но когда играет весь оркестр - все ищут опоры в тубе».*

*Видеопрезентация:* [*http://vk.com/video56464226\_164000214*](http://vk.com/video56464226_164000214)

*Для того чтобы научиться играть на духовом инструменте, нужны сильные легкие. Мы сейчас вместе с вами поупражняемся в этом.*

*Дети выполняют упражнение на дыхание:*

*«ГУДОК ПАРОХОДА». Через нос с шумом дети набирают воздух, задержав дыхание на 1-2 секунды, с шумом выпускают воздух через губы, сложенные трубочкой, со звуком «у» (выдох удлинён).*

*4. Закрепление новых знаний.*

*Группа медных духовых: есть загадки и про них!*

*Рог им силу звука дал, звонкой медью оплетал.*

*Медные, блестящие, большие инструменты эти духовые.*

*Чтоб на них мелодию играть, нужно дуть и кнопки нажимать.*

*Успех мне в группе медных обеспечен.*

*Еще я есть в домах, где топят печи.*

*Сквозь весь оркестр пробьется голос мой –*

*Никто не устоит перед… (трубой).*

*Как мед тягучий голос сочно льется, как будто гулким эхом отдается.*

*Сперва охотой очень увлекалась, потом певуньей славной оказалась… (валторна)*

*Как завоет – в дрожь бросает. Часто воем всех пугает.*

*Рявкнуть может – о-го-го! Есть кулиса у него… (тромбон)*

*Это позднее дитя всех переросло шутя.*

*Голос низкий и с одышкой – и тяжеловата слишком… (туба)*

*Игра: Во время звучания музыки дети свободно танцуют в характере и темпе звучащего музыкального фрагмента. На паузе между фрагментами они застывают в позе с воображаемым инструментом (отгадать – с каким!). Можно проводить эту игру под любую танцевальную музыку, прерывая ее паузами. Но с композициями из разных фрагментов – интереснее!*

*5.Подведение итогов урока и оценивание деятельности учащихся.*

*6.Домашнее задание:*

*Нарисовать медные духовые инструменты*