**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 28»**

**г. Балаково Саратовской области**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «РАССМОТРЕНО»  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  Протокол № \_\_\_\_\_ от  «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012 г. | «СОГЛАСОВАНО»  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Н.В. Цапаева/  «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012 г. | «УТВЕРЖДЕНО»  Директор МБОУ СОШ № 28  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /К.Б.Кузнецов/  Приказ № \_\_\_\_\_\_  от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Литвиновой Любови Борисовны, учителя первой квалификационной категории

по музыке для учащихся 5а класса

2012г.

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по «Музыке» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (ФГОСТ) нового поколения среднего общего образования. Содержание направлено на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Целью уроков музыки в 5 классе является установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств: литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (опера, балет, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих те­мам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное ис­кусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда пред­полагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

**Тема года: “Музыка и другие виды искусства”**

**Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (16 часов)**

Тема первого полугодия развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образах вокальной музыки и музыкально – театральных жанров.

Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды.Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы ис­кусства. Интонационные особенности языка народной, профес­сиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольк­лор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о му­зыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, ба­лет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

**Примерный перечень музыкального материала**

***Родина.*** Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

***Красно солнышко.*** П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

***Родная земля.*** Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

***Жаворонок.*** М. Глинка, слова Н. Кукольника.

***Моя Россия.*** Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

***Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Запле-тися, плетень; Уме ты, поле мое; Не одна-то ли во по­ле дороженька; Ах ты, ноченька*** и другие русские народ­ные песни.

***Симфония*** *№* ***4*** (фрагмент финала). П. Чайковский.

***Пер Гюнт.*** Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

***Осень.*** Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

***Осень.*** П. Чайковский, слова А. Плещеева.

***Осенней песенки слова.*** В. Серебренников, слова В. Сте­панова.

***Песенка о словах.*** С. Старобинский, слова В. Вайнина.

***Горные вершины.*** А. Варламов, слова М. Лермонтова.

***Горные вершины.*** А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

***Кикимора.*** Сказание для симфонического оркестра (фраг­менты). А. Лядов.

***Шехеразада.*** Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

***Вокализ.*** С. Рахманинов.

***Вокализ.* Ф. Абт.**

***Романс.*** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

***Баркарола (Июнь).*** Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

***Песня венецианского гондольера*** *(№* ***6).*** Из фортепиан­ного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.

***Венецианская ночь.*** М. Глинка, слова И. Козлова.

***Баркарола.*** Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

***Перезвоны.*** По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фраг­менты). В. Гаврилин.

***Концерт*** *№* ***1*** для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.

***Веснянка,*** украинская народная песня.

***Сцена «Проводы Масленицы».*** Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

***Снег идет.*** Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.

***Запевка.*** Г. Свиридов, слова И. Северянина.

***Снег.*** Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.

***Зима.*** Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

***Откуда приятный и нежный тот звон.*** Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.

***Маленькая ночная серенада*** (рондо). В.-А. Моцарт.

***Dona nobis pacem.*** Канон. В.-А. Моцарт.

***Реквием*** (фрагменты). В.-А. Моцарт.

***Dignare.*** Г. Гендель.

***Садко.*** Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корса-ков.

***Сказка о царе Салтане.*** Опера (фрагменты). Н. Римс-кий-Корсаков.

***Орфей и Эвридика.*** Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.

***Щелкунчик.*** Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.

***Спящая красавица.*** Балет (фрагменты). П. Чайковский.

***Кошки.*** Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

***Песенка о прекрасных вещах.*** Из мюзикла «Звуки му­зыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.

***Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.*** Из музыки к сказ­ке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.

***Сэр, возьмите Алису с собой.*** Из музыки к сказке «Али­са в Стране чудес». Музыка и слова В. Высоцкого.

***Хлопай в такт!*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, рус­ский текст В. Струкова.

***Песенка о песенке.*** Музыка и слова А. Куклина.

***Птица-музыка.*** В. Синенко, слова М. Пляцковского.

**Примерный перечень литературных произведений**

***Из Гёте.*** М. Лермонтов.

***Деревня.*** Стихотворение в прозе. И. Тургенев.

***Кикимора.*** Народное сказание из «Сказаний русского на­рода», записанных И. Сахаровым.

***Венецианская ночь.*** И. Козлов.

***Осыпаются листья в садах...*** И. Бунин.

***Скучная картина...*** А. Плещеев.

***Осень и грусть на всей земле...*** М. Чюрленис.

***Листопад.*** И. Бунин.

***О музыкальном творчестве.*** Л. Кассиль.

***Война колоколов.*** Дж. Родари.

***Снег идет.*** Б. Пастернак.

***Слово о Мастере*** (о Г. Свиридове). В. Астафьев.

***Горсть земли.*** А. Граши.

***Вальс.*** Л. Озеров.

***Тайна запечного сверчка,*** Г. Цыферов.

***Моцарт и Сальери.*** Из «Маленьких трагедий» (фрагмен­ты). А. Пушкин.

***Руслан и Людмила.*** Поэма в стихах (фрагменты). A. Пушкин.

***Былина о Садко.*** Из русского народного фольклора.

***Щелкунчик.*** Э.-Т.-А. Гофман.

***Миф об Орфее.*** Из «Мифов и легенд Древней Греции».

***Музыкант-чародей.*** Белорусская сказка.

**Примерный перечень произведений**

**изобразительного искусства**

***Натюрморт с попугаем и нотным листом.*** *Т.* Теплов.

***Книги и часы.*** Неизвестный художник.

***На Валааме.*** П. Джогин. ***Осенняя песнь.*** В. Борисов-Мусатов.

***Стога. Сумерки; Вечер, Золотой плес; Над вечным покоем.*** И. Левитан.

***Золотая осень.*** И. Остроухое.

***Осень.*** А. Головин.

***Полдень.*** К. Петров-Водкин.

***Итальянский пейзаж.*** А. Мордвинов.

***Ожидание.*** К. Васильев.

***Полдень. В окрестностях Москвы.*** И. Шишкин.

***Осенний сельский праздник.*** Б. Кустодиев.

***Дворик в Санкт-Петербурге.*** М. Добужинский.

***Песня без слов.*** Дж.-Г. Баррабл.

***Вальсирующая пара.*** В. Гаузе.

***Моцарт и Сальери.*** В. Фаворский.

***Садко.*** И. Репин.

***Садко.*** Палех. В. Смирнов.

***Иллюстрация к былине «Садко».*** В. Кукулиев.

***Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация.*** B. Лукьянец.

***Садко, Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина.*** И. Билибин.

***Волхова.*** М. Врубель.

***Новгородский торг.*** А. Васнецов.

***Песнь Волжского челна.*** В. Кандинский.

***Иллюстрация к сказке «Снегурочка».*** В. Кукулиев.

**Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (19 часов)**

Тема второго полугодия строится на выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Ис­торические события, картины природы, разнообразные харак­теры, портреты людей в различных видах искусства. Образ му­зыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: че­рез прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живопис­ная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искус­стве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борь­бы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская ком­позитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Примерный перечень музыкального материала**

***Знаменный распев.***

***Концерт*** *№* ***3*** для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

***Богородице Дево, радуйся.*** Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.

***Богородице Дево, радуйся.*** Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

***Любовь святая.*** Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.

***Аве, Мария.*** Дж. Каччини.

***Аве, Мария.*** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Пле­щеева.

***Аве, Мария.*** И.-С. Бах —Ш. Гуно.

***Ледовое побоище*** *(№ 5).* Из кантаты «Александр Невс­кий». С. Прокофьев.

***Островок.*** С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).

***Весенние воды.*** С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.

***Форель.*** Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.

***Прелюдия соль мажор*** для фортепиано. С. Рахманинов.

***Прелюдия соль-диез минор*** для фортепиано. С. Рахмани­нов.

***Сюита для двух фортепиано*** (фрагменты). С. Рахманинов.

***Фрески Софии Киевской.*** Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

***Ария.*** Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.

***Чакона.*** Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.

***Каприс*** *№* ***24.*** Для скрипки соло, Н. Паганини (классические и современные интерпретации).

***Concerto grosso.*** Для двух скрипок, клавесина, подготов­ленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.

***Рапсодия на тему Паганини*** (фрагменты). С. Рахмани­нов.

***Вариации на тему Паганини*** (фрагменты). В. Лютославский.

*Симфония № 5* (фрагменты). Л. Бетховен.

***Маленькая прелюдия и фуга для органа.* И.-С. Бах.**

***Прелюдии для фортепиано.*** М. Чюрленис.

***Море.*** Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.

***Лунный свет.*** Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.

***Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна.*** Прелюдии. К. Дебюсси.

***Кукольный кэк-уок.*** Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

***Мимолетности*** *№* ***1,*** 7, ***10*** для фортепиано. С. Про­кофьев.

***Наши дети.*** Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

***Рассвет на Москве-реке.*** Вступление к опере «Хован­щина». М. Мусоргский.

***Картинки с выставки.*** Сюита. М. Мусоргский (класси­ческие и современные интерпретации).

***Рисунок.*** А. Куклин, слова С, Михалкова.

***Семь моих цветных карандашей.*** В. Серебренников, слова В. Степанова.

***Маленький кузнечик.*** В. Щукин, слова С. Козлова.

***Парус алый.*** А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.

***Тишина.*** Е. Адлер, слова Е. Руженцева.

***Музыка.*** Г. Струве, слова И. Исаковой.

**Примерный перечень произведений**

**изобразительного искусства**

***Чувство звука.*** Я. Брейгель.

***Сиверко.*** И. Остроухое.

***Покров Пресвятой Богородицы.*** Икона.

***Троица.*** А. Рублев.

***Сикстинская мадонна.*** Рафаэль.

***Богородица Донская.*** Ф. Грек.

***Святой князь Александр Невский.*** Икона.

***Александр Невский.*** М. Нестеров.

***Александр Невский.*** Триптих: «Северная баллада», «Алек­сандр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.

***Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем.* В.** Борисов-Мусатов.

***Пейзаж.*** Д. Бурлюк.

***Бурный ветер.*** А. Рылов.

***Формула весны.*** П. Филонов.

***Весна. Большая вода.*** И. Левитан.

***Фрески собора Святой Софии в Киеве.***

***Портрет Н. Паганини.*** Э. Делакруа.

***Н. Паганини.*** С. Коненков.

***Антракт.*** Р. Дюфи.

***Ника Самофракийская.***

***Восставший раб.*** Микеланджело.

***Свобода, ведущая народ.*** Э. Делакруа.

***Скрипка.* Р.** Дюфи.

***Скрипка.*** И. Пуни.

***Скрипка.*** К. Петров-Водкин.

***Скрипка.* Е. Рояк.**

***Симфония*** (скрипка). М. Меньков.

***Оркестр.*** Л. Мууга.

***Три музыканта.*** П. Пикассо.

***Православные храмы*** и их внутреннее убранство.

***Готические соборы*** и их внутреннее убранство.

***Фуга.*** Триптих; ***Сотворение мира; Сказка. Путешест­вие королевны.*** Триптих; ***Зима; Соната моря.*** Триптих. М. Чюрленис.

***Впечатление. Восход солнца.*** К. Моне.

***Руанский собор в полдень.*** К. Моне.

***Морской пейзаж.* Э.** Мане.

***Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин.*** В. Кан­динский.

***Композиция. Казаки.*** В. Кандинский.

***Реквием.*** Цикл гравюр. С. Красаускас.

***Вечно живые.*** Цикл гравюр. С. Красаускас.

**Примерный перечень литературных произведений**

***Мадонна Рафаэля.*** А. К. Толстой.

***Островок.*** К. Бальмонт.

***Весенние воды.*** Ф. Тютчев.

***Мне в душу повеяло жизнью и волей...*** А. Майков.

***По дороге зимней, скучной...*** А. Пушкин. ***Слезы.*** Ф. Тютчев.

***И мощный звон промчался над землею...*** А. Хомяков.

***Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова.*** Н. Бажа-нова.

***Звуки пели, дрожали так звонко...*** А. К. Толстой.

***Струна.*** К. Паустовский.

***Не соловей* — *то скрипка пела...*** А. Блок.

***Березовая роща.*** В. Семернин.

***Под орган душа тоскует...*** И. Бунин.

***Я не знаю мудрости, годной для других...*** К. Бальмонт.

***Реквием.*** Р. Рождественский.

***Не привыкайте к чудесам...*** В. Шефнер.

**Данная программа рассчитана на 35 часов, авторское поурочное планирование используется без изменений.**

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, который способствует обогащению музыкального кругозора, углубляя восприятие, познании музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остаётся русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод создания «композиций»;
* метод перспективы и ретроспективы.
* Метод игры.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера. Фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизвциях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произщведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской деятельности и др.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

**Учебный план по музыке для 5 класса**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование**  **разделов и тем** | **Всего**  **часов** | **Из них** | | | **Примечание** |
| **Лабораторные**  **и**  **практические** | **Контрольные**  **и диагности-**  **ческие**  **материалы** | **Экс-**  **кур-**  **сии** |
| **I** | **Тема № 1. «Музыка**  **и литература»** | **16 ч.** |  | **2ч.**  **Обобщающие**  **тесты** |  |  |
| **II** | **Тема № 2. «Музыка**  **и изобразительное искусство»** | **19 ч.** |  | **2ч.**  **Обобщающие**  **тесты** |  |  |
|  |  | **35ч.** |  | **4ч.** |  |  |

**Требования к уровню подготовки учащихся пятого класса.**

В результате изучения музыки ученик должен:

**знать/понимать**

* специфику музыки как вида искусства;
* возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
* имена выдающихся русских и зарубежных композиторов и музыкантов – исполнителей
* основные жанры народной и профессиональной музыки;
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* основные формы музыки;
* виды оркестров, названия наиболее известных инструментов

**уметь**

* эмоционально – образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* исполнять в хоре вокальные произведения;
* сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанров, стилевых направлений, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
* сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра,

**Использовать приобретённые знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
* слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
* размышления о музыке и её анализа, выражения позиции относительно прослушанной музыки;
* музыкального самообразования: знакомство с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.

**Список научно-методического обеспечения.**

* Учебно-методический комплект «Музыка 5-6 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:
* На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 5-7 классы». Авторы программы « Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2010., стр. 21-26 и 40-45.
* «Методика работы с учебниками «Музыка 5-6 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2008г.
* «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс», М., Просвещение, 2001г.
* фонохрестоматия для 5 класса (3 кассеты) и СD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.
* Учебник «Музыка 5 класс», М., Просвещение, 2009 г.
* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 5 класса начальной школы», М.,Просвещение, 2009.

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

2. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)

7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»

10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

11.Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

12.Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)

13.Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)

14. «Уроки музыки с дирижером Скрипкиным». Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

15. [CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»** под редакцией Г.П.Сергеевой. ЗАО «Новый диск», 2009.

**Список научно-методической литературы.**

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
6. Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
9. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
10. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
11. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
12. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
13. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
14. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
15. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
16. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
17. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
18. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
19. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
20. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
21. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
22. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.

23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.

1. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
2. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
3. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
4. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
5. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
6. «Музыка в школе» № №1-3, 2007г, №№1-6 – 2008г., №№1-5 – 2009 г.
7. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
8. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
9. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка…и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
10. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
11. Новодворская Н.В. «Поурочные планы. Музыка 4 класс»/2 части/, Волгоград, Корифей, 2006г.
12. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
13. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
14. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
15. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
16. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
17. Песенные сборники.
18. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата проведения урока | | Содержание учебного материала | | Корректировка | | Уроки с использованием ИКТ |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9 (1)  10 (2)  11 (3)  12 (4)  13 (5)  14 (6)  15 (7)  16 (8)  17 (1)  18 (2)  19 (3)  20 (4)  21 (5)  22 (6)  23 (7)  24 (8)  25 (9)  26 (10)  27 (1)  28 (2)  29 (3)  30 (4)  31 (5)  32 (6)  33 (7)  34 (8)  35 (9) | |  | | Первое полугодие.  **Тема: «Музыка и литература» - 16 часов.**  **1 я четверть - 8 часов**  Что роднит музыку с литературой.  «Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах»  «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно…»  Фольклор в музыке русских композиторов.  Жанры инструментальной и вокальной музыки.  Вторая жизнь песни. (Интерпретация, обработка, трактовка).**Тест** по теме «Жанры музыки»  «Всю жизнь несу Родину в душе…» (Программная музыка, симфония – действо, колокольный звон).  Писатели и поэты о музыке и музыкантах. **Защита проекта** «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно…»  **2-четверть – 8 часов**  Первое путешествие в музыкальный театр. (Афиша, либретто, опера, ария). Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки.  Опера – былина «Садко» Н.А.Римского – Корсакова  Второе путешествие в музыкальный театр. Балет, либретто.  Музыка в театре, в кино, на телевидении.  Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.  Мюзикл «Кошки» Эндрю Ллойд Уэббера. **Игротека** по теме «Театр»  Мир композитора: В.А.Моцарт, М.Глинка, Н.Римский – Корсаков, Л Уэббер.  **Защита проекта** «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно…»  **Второе полугодие: «Музыка и изобразительное искусство» - 18 часов.**  **3-я четвнрть (10часов).**  Что роднит музыку с изобразительным искусством?  «Небесное и земное в звуках и красках» (С.Рахманинов, Г.Свиридов, И.Бах, Ф Шуберт, Каччини).Викторина.  «Звать через прошлое к настоящему». Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева.  Музыкальная живопись и живописная музыка. С.Рахманинов, Ф.Шуберт.  Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.  Портрет в музыке и изобразительном искусстве.  Волшебная палочка дирижёра. Основные группы симфонического оркестра. Симфония № 3 Л.Бетховена. **Тест - викторина.**  Образы борьбы и победы в искусстве. Симфонии №3 Л.Бетховена.  Образы борьбы и победы в искусстве. Симфония № 5 Л. Бетховена.  «Застывшая музыка». Орган. И.С.Бах.  **4 – я четверть (9 часов).**  Полифония в музыке и живописи. И.С.Бах. «Фуга». **Защита** проекта «Легко ли создать музыкальную сказку?»  Музыка на мольберте. И.С.Бах, Чюрлёнис.  Импрессионизм в музыке и живописи. Клод Дебюсси «Диалог ветра с морем» из симфонической поэмы «Море».  Импрессионизм в музыке Мориса Равеля. «Праздненства».  «О подвигах, о доблести, о славе…». Р.Рождественский, Д Кабалевский «Реквием».  «В каждой мимолётности вижу я миры…». С.Прокофьев «Мимолётности».  «Музыкальная живопись Мусоргского». «Рассвет на Москве – реке», «Картинки с выставки».  «Мир композитора». Урок – путешествие по теме полугодия «Музыка и изобразительное искусство». **Тест - викторина**.  Заключительный урок – концерт**. Защита проекта** «Легко ли создать музыкальную сказку?» | |  | ИКТ  ИКТ  ИКТ  ИКТ  ИКТ  ИКТ  ИКТ  ИКТ  ИКТ  ИКТ  ИКТ  ИКТ  ИКТ  ИКТ  ИКТ  ИКТ  ИКТ  ИКТ  ИКТ | |