Негосударственное образовательное учреждение

Церковно-приходская школа «Косинская»

г. Москвы

Статья  
«Основные принципы русской орфографии»

подготовила

учитель русского языка и литературы

Ганеева Виктория Николаевна

г. Москва 2014

**Основные принципы русской орфографии.**

Орфография (греч. o*rthos –* правильный,  *grapho –* пишу) буквально означает `правописание`, т. е. правильное, соответствующее нормам письмо. Но значение слов “орфография” и “правописание” не совпадают; второе слово имеет более широкое значение, включающее пунктуацию.

Русская орфография – это система правил написания слов. Она состоит из пяти основных разделов: передача буквами фонемного состава слов; слитные, раздельные и дефисные(полуслитные) написания слов и их частей; употребление прописных и строчных букв; способы переноса слов с одной строки на другую; графические сокращения слов.

**Передача буквами фонемного состава слова.**

Это основной раздел орфографии. Он непосредственно связан с графикой. Графика устанавливает правила соответствия букв и фонем в сигнификативно сильных позициях. Область орфографии – сигнификативно слабые позиции фонем. В отдельных случаях орфография “вмешивается” и в область графики – область сильных позиций. Графика определяет значения букв в их сочетаниях с друг другом вне зависимости от конкретных слов. Орфография дает правила написания букв в словах и морфемах.

Основное правило правописания безударных гласных: в безударных слогах пишутся те же гласные, что и под ударением в той же морфеме. Мы пишем *о* в слове *вода* (хотя произносим [вада]) потому, что под ударением в этом корне слышится [о] и пишется *о: воды, водный.* Слово, произносящееся [л`иса], мы запишем *лиса,* если проверим первый гласный словом *лис*, и запишем *леса*, если проверим словом *лес.* Так мы определяем, какой фонеме соответствует звук слабой позиции, и пишем букву, обозначающую эту фонему.

Такое же общее правило действует для звонких и глухих согласных. На конце слова и перед шумной согласной пишется та же согласная, что и перед гласной и звонкой согласной в той же морфеме. Мы пишем *б* в словах *зуб,* *зубки*, хотя произносим [зуп], [зупк`и], потому что перед гласной и перед сонорной согласной в этом корне произносится [б] и пишется *б*: *зубы,* *зубной*. Мы пишем *просьба*, хотя произносим [проз`ба], так как перед гласной в этом корне произносится [с`] и пишется *с: просить.*

Принцип проверки здесь тот же, что и для гласных: звук слабой позиции проверяется сильной позицией; таким образом определяется фонема, к которой принадлежит данный звук, она и обозначается соответствующей буквой. Одна и та же буква обозначает фонему в сильной и в слабых позициях – это фонематический принцип, основной принцип русской орфографии.

Фонематический принцип определяет написание также твердых и мягких согласных: ь обозначает не мягкость звука, а мягкость фонемы, т. е.мягкость, не зависящую от позиции. Например, в слове *лезть* произносится [с`] перед [т`], но мягкость [с`] здесь обусловлена следующим [т`] (этой же позицией перед [т`] обусловлена и глухость [с`]). В сильной по твердости ~мягкости позиции – на конце слова – этой мягкости нет: *лез.* Фонема <з> здесь твердая, поэтому в форме *лезть* не пишется *ь* после *з*. В форме повелительного наклонения *лезьте* тоже произноится [с`т`], но фонема <з`> мягкая, так как мягкость звука сохраняется на конце слова: *лез* – *ле*[с`]. Мягкость фонемы обозначается мягким знаком. В слове *усни* произносится [с`н`], но при замене [н`] на [н] происходит и замена [с`] на [с]: *у*[сн]*у*. Поэтому мягкость [с`] здесь несамостоятельна, она и не обозначается на письме. В слове *льдина* произносится [л`д`], при замене [д`] на [д] мягкость [л`]сохраняется: [л`д]*ы*. Здесь мягкость фонемы <л`> обозначается на письме мягким знаком.

Фонематический принцип определяет написание всех морфем слова: приставок, корней, суффиксов, окончаний. В слове *подступить* произносится [пъц-], но пишется приставка *под-*, так как проверка показывает фонемы <под-> : *п*[о]*дступ,* *по*[д]*рулить*. В суффиксе слов *берёзовый, осиновый* произносится [ъ], но пишется *о,* так как в том же суффиксе в сильной позиции произноится [о]: *дубовый*. В словах *на стуле* и *от пули* конечный гласный одинаков - [и], но в первом случае он относится к фонеме <э> (ср. *на сто*[л`э`]), а во втором – к фонеме <и> (ср. *от зем*[л`и`]). После мягких согласных фонема <э> обозначается буквой *е,* фонема <и> – *и* .

Фонематический принцип обеспечивает единообразное написание одной и той же морфемы в разных формах одного и того же слова и в разных словах. Так, в слове *город* в составе разных словоформ пишется одинаково, хотя произносится по-разному: [горът], [горъд]*а*, [гърад]*а*, [гърат]*ки*, *при*[гърът], *при*[гъръд]ный, *ино*[гарод`]*ний*, [гърац]*ской.* Написание *город-* во всех этих случаях отражает фонемный состав этого корня – <город>. Одинаковое написание одних и тех же морфем позволяет легко узнавать слова с этими морфемами, а это способствует быстрому пониманию и чтению.

Основной принцип русской орфографии определяют также как морфологический. Морфологический принцип состоит в требовании единообразного написания одних и тех же морфем. В действительности одни и те же морфемы на письме часто передаются не одинаково: отражаемые на письме исторические чередования разрушают единство написания морфем. Так, в словах *город* и *горожанин* один и тот же корень пишется по-разному. В корнях и во многоих аффиксах такие нефонетические чередования обычны; ср. : ***жечь*** *–* ***жж****ение –* ***жг****учий – за****жиг****ать – под****жог****; мыш****онок*** *– мыш****онк****а – мыш****оночек****.*

Исторические чередования передаются на письме ( следовательно, единое написание одних и тех же морфем не сохраняется), а фонетические чередования на письме не передаются (следовательно, одной и той же буквой обозначается весь ряд позиционно чередующихся звуков, т. е. фонема в понимании Московской фонологической школы). Таким образом, единообразные написания одних и тех же морфем обычно есть проявление фонематического принципа орфографии.

В некоторых случаях наша орфография построена на морфологическом принципе, действующем вопреки фонематическому. Так, графическое единообразие морфем выдерживается при написании *е (ё)* под ударением после шипящих: *жёлтый – желтеть, жёлудь – желудей, печёт – плачет, чёлн – челнок, щёк – щека.* В этих случаях после шипящих под ударением выступает фонема <о>, но пишется *е (ё)* для сохранения единообразия с теми же морфемами, где <о> чередуется с <э> или может быть в безударном положении: *шёпот*(<шо>) – *шепчет* (<ше>) – *шептать* (<шо/э>).

Морфологическому принципу отвечают также написания *дезинформация, контригра, пединститут, сверхидеальный* – с *и* после согласных, соответствующих твердым фонемам. Здесь сохраняется облик корня, вопреки правилу графики писать *ы* после таких согласных (ср.: *безыдейный, предыстория*).

Фонематический принцип действует тогда, когда фонема находится в сильной позиции (это, собственно, принцип графики), и тогда, когда фонема находится в слабой позиции и может быть определена сильной позицией. Таких написаний 80%.

В некоторых случаях проверка невозможна, так как в данной морфеме фонема не встречается в сильной позиции: *с****о****бака, т****о****пор, сапог, с****а****рай, п****е****реход, разборч****и****вый, молоды****е****, в****ок****зал, фу****т****бол,* ***с****тол,* ***з****доровье, сиди****ш****ь, сиди****т****.* В этом случае выступает гиперфонема: *с*<о/а>*бака, с*<о/а>*пог*, *фу*<т/д>*бол* и т. д. Фонематический принцип здесь ограничивает выбор букв, но не дает однозначного решения: можно написать собака и *сабака*, *футбол* и *фудбол*. Написания в подобных случаях осуществляются на основе фонематического и традиционного принципов.

Традиционный принцип орфографии заключается в том, что употребляется написание, закрепленное традицией. Выбор буквы не мотивирован современными языковыми закономерностями. С точки зрения звуковых соответствий, например, безразлично, *о* или *а* писать в предударном слоге в словах *сапог, собака*. Традиционные написания надо запоминать.

Традиционный принцип выступает не только в тех случаях, когда фонема не может быть поставлена в сильную позицию, но и когда существует чередование фонем в сильной позиции одной и той же морфемы: *зарево – зори*. В безударном положении здесь тоже гиперфонема: *з*<о/а>*ря.* Выбор буквы в словах з*аря, зоревать* определяется традицией. Гласные в корне *клон- – клан-* могут бытьударными: *клонится, кланяться.* Выбор *о* длябезударных слогов основан на традиции: *наклонение, склонить.*

В большинстве случаев традиционный принцип не противоречит фонематическому, а дополняет его; таких написаний 15%. Но в ряде случаев традиционный принцип противоречит фонематическому. В сильной позиции это написания *щ* в слове *помощник, ч* в словах *конечно, скучно* и др. В слабой позиции это, например, правописание корней *гор- – гар-, плов- – плав-*, в которых под ударением только [а], а без ударения пишется и *о*, и *а.*

В противоречии с фонематическим находится также фонетический принцип, который заключается в том, что буква обозначает не фонему, а звук. По этому принципу пишутся конечные согласные в приставках *без-/бес-, воз-/вос-, из-/ис-, низ-/нис-, раз-/рас-, через-/черес-: безоблачный, безрадостный, безбрежный – бесполезный; изыскать, изрезать, издать – искупать* и др. Конечная фонема приставки здесь <з>, об этом свидетельствует произношение [з] перед гласными и сонорными согласными , но пишется буква *з* , если произносится [з], и *с*, если произносится [с]. Фонетический принцип проводится здесь не совсем последовательно: в словах *безвкусица, безвкусный* в конце приставки произносится [с]; в словах *бесшумный, изжарить* произносится [ш, ж]; в словах *расщедриться, расщепить* на месте *с* нуль звука. Таким образом, фонетический принцип здесь осложнен традиционным.

Правописание *о* или *а* в приставке *раз-/раз- – роз-/рос-* также отвечает фонетическому принципу – *о* пишется под ударением, когда произносится [о], *а* пишется без ударения: *розвальни, розыск, россыпь; развал, разыскивать*, *рассыпать.* И здесь фонетический принцип осложнен традиционным (ср.: *разыскной*). По фонетическому принципу пишется *ы* после *ц: цыган, огурцы*, *курицын, бледнолицый.*

Дифференцировочные написания основаны на разграничении на письме слов или форм, совпадающих по фонемному составу: *ож****о****г – ож****ё****г, подж****о****г – подж****ё****г, плач – плач****ь****, рож – рож****ь****, туш – туш****ь****, ко****п****чик – ко****б****чик, к****о****мпания – к****а****мпания,* ***о****рёл –* ***О****рёл.*

Также в русском языке существуют правила слитных, раздельных и дефисных написаний.

**Список использованной литературы**

1. Граник Г. Г. Секреты орфографии. – М.: Просвещение, 1991.
2. Кустарева В. А. История русского языка. – М.: Просвещение, 1982.
3. Рождественский Н. С. Свойства русского правописания как основа методики его преподавания. – М.,1960.
4. Современный русский литературный язык. / Под ред. П. А. Леканта. – М.: Высш. шк., 1988.
5. Тоцкий П. С. Орфография без правил. – М.,1991.
6. Филина Л. В. Русский язык. Энциклопедия. – М.: Просвещение, 1979.