В музыкальном театре - ОПЕРА

В музыкальной драматургии особую роль играет (1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Он является основой драматургического развития действия любого музыкального спектакля - (2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_, (3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, мюзикла и тд. Определенная последовательность этапов сценического действия - (4)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, (5)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, (6)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, (7)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, (8)\_\_\_\_\_\_\_\_ - позволяет раскрыть жизненные ситуации, взаимоотношения людей в самые разные моменты их жизни, "перенести" зрителей в различные исторические эпохи, страны, в реальную жизнь и в сказку.

1. ОПЕРА (от итал. opera - (9)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_) возникла в Италии на рубеже XVI и XVII вв. Это вид (10)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, который основан (11)\_\_\_\_\_\_\_\_. Долгую жизнь имеют оперы, (12)\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и выразительная музыка, наиболее полно раскрывающая характеры героев.

Оперы бывают (13)\_\_\_\_\_\_\_, (14)\_\_\_\_\_\_\_\_, (15)\_\_\_\_\_\_\_\_\_, (16)\_\_\_\_\_\_\_.

По законам театре оперы делятся на (17)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ((18)\_\_\_\_\_\_\_\_\_) - (19)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - (20)\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Обычно опера открывается (21)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, или (22)\_\_\_\_\_\_\_, в котором образно выражена идея спектасля. Основной характеристикой главных героев оперы являются (23)\_\_\_\_\_\_\_\_\_, (24)\_\_\_\_\_\_\_\_\_, (25)\_\_\_\_\_\_\_\_\_, (26)\_\_\_\_\_\_\_\_\_, в которых чувства персонажей воплощены в запоминающихся мелодиях.

В массовых сценах звучит (27)\_\_\_\_\_\_\_\_, который нередко выступает одним из главных действующих лиц оперы или комментирует происходящее на сцене.

Исключительно велика в опере роль (28)\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Он аккомпанирует певцам и хору, выступает как равноправный партнер действующих лиц оперы, а иногда и как самостоятельной действующее лицо.

2. Намерение написать русскую национальную оперу возникло у (29)\_\_\_\_\_\_\_ в Италии. По воспоминаниям друзей композитора, еще в 1832 году он излагал подробный план пятиактной патриотической оперы, наигрывал мелодии будущих арий и ансамблей. В то время Глинка предполагал писать оперу по повести В. А. (30)\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «Марьина роща», однако поэт предложил иную тему — тему подвига русского крестьянина Ивана Сусанина, пожертвовавшего своей жизнью для спасения родины от врагов. Подвиг костромского крестьянина был созвучен беззаветному героизму русских людей в борьбе с наполеоновскими полчищами. В 1815 году образ Сусанина попытался воплотить на оперной сцене композитор К. А. Кавос. В 1823 году появилась стихотворная поэма К. Ф. Рылеева «Иван Сусанин», оказавшая заметное влияние на образ главного героя глинкинской оперы. Мысль, поданная (31)\_\_\_\_\_\_\_\_\_, всецело захватила воображение композитора: «…как бы по волшебному действию, — вспоминал он, — вдруг создался и план целой оперы, и мысль противопоставить русской музыке — польскую; наконец, многие темы и даже подробности разработки — все это разом вспыхнуло в голове моей».

По рекомендации двора либреттистом стал Г. Ф. (32)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (1800—1860). В ходе работы план оперы менялся: задуманная вначале как трехактная, она превратилась в пятиактную, а затем — в (33)\_\_\_\_\_\_\_\_ с эпилогом. Весной 1836 года начались репетиции. Премьера состоялась (34)\_\_\_\_\_\_\_\_\_ года в петербургском Большом театре. Опера была с восторгом принята передовой частью общества «С оперой Глинки, — писал его современник, музыкальный критик В. Ф. Одоевский, — является то, чего давно ищут и не находят в Европе — новая стихия в искусстве и начинается в его истории новый период: период русской музыки». Аристократическая публика, близкая к придворным кругам, отнеслась к опере холодно.

Еще в период репетиций по настоянию Николая I название оперы было изменено на (35)\_\_\_\_\_\_\_\_\_, что должно было придать ей монархическую направленность. Под этим названием опера шла вплоть до Великой Октябрьской социалистической революции. В 1939 году поэт С. М. Городецкий подверг коренной переработке малохудожественный, пропитанный верноподданическими мотивами текст либретто Розена.

В опере Глинки рассказывается о событиях 1612 года, связанных с походом польской шляхты на Москву. Борьба против поляков приобрела всенародный характер. Враги были разбиты русскими ополченцами во главе с Мининым и Пожарским. Одним из ярчайших эпизодов этой борьбы явился подвиг крестьянина села Домнино (36)\_\_\_\_\_\_\_\_\_, о котором рассказывают многочисленные костромские предания. Величавый образ народного героя, ставшего символом героизма и патриотической верности, воплощен в опере как живой народный тип, наделен богатством мысли, глубиной чувств, показам на широком фоне русской народной жизни и природы.

3. В апреле 1869 года В. В. Стасов предложил (37)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ в качестве оперного сюжета замечательный памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» (1185—1187). По словам композитора, сюжет пришелся ему «ужасно по душе». Чтобы глубже проникнуться духом старины, Бородин побывал в окрестностях Путивля (под Курском), изучал исторические источники: (38)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, старинные (39)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («Задонщина», «Мамаево побоище»), (40)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, (41)\_\_\_\_\_\_\_\_\_, былины и эпические песни. Большую помощь композитору оказывал В. В. Стасов, крупнейший знаток русской истории и древней литературы.

Текст и музыка «Игоря» сочинялись одновременно. Опера писалась в течение (42)\_\_\_\_\_\_\_\_\_ лет, но не была завершена. После смерти Бородина А.К.(43)\_\_\_\_\_\_\_\_\_ по памяти восстановил увертюру и на основе авторских эскизов дописал недостающие эпизоды оперы, а Н.А.(44)\_\_\_\_\_\_\_\_ инструментовал большую ее часть. Премьера прошла с большим успехом 23 октября (4 ноября) 1890 года в (45)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, на сцене (46)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ театра.

«Слово о полку Игореве» повествует о (47)\_\_\_\_\_\_\_\_. Из тщеславия он захотел добиться победы без помощи других князей и потерпел поражение. Осуждая междоусобные распри, неизвестный создатель поэмы страстно призывал русских князей к единению. Композитор подчеркнул в опере не столько политическую направленность «Слова», сколько его народно-эпические черты. Игорь в опере близок по духу к образам былинных богатырей.