*1. Загадки про инструменты симфонического оркестра*

 Инструментов знаем много музыкальных, голос каждого – особый, уникальный.

 Музыканты долго думали: “Как быть?” И решили всех по группам разделить.

 Чтоб не путались в оркестре никогда и садились сразу на свои места.

***Деревянные духовые инструменты***

 Вот семейство деревянных духовых. Знаем много интересного про них.

 Эти духовые кажутся нам странными: из металла сделаны – а зовутся деревянными.

 Дудочка пастушья – им родня. Есть про каждого загадки у меня.

 Имя – легкое дыханье, в голосе – очарованье.

 Ручейком хрустальным льется, (флейтою) она зовется.

 Это мышка тут пищит? Или кто-то тут визжит?

 Нам мотив пропикала крошка… (флейта-пикколо).

 Голосом протяжным впору петь про русские просторы.

 Про деревню нам с тобой пропоет сейчас… (гобой).

 Он по возрасту – ребенок. Голосок подвижен, звонок,

 Чист и ясен – спору нет! Прозывается… (кларнет).

 Он простужен и встревожен, и из трубок будто сложен.

 Он ворчит, а не поет. Это – дедушка… (фагот).

 Дитя кларнета и гобоя. И хоть блестит металлом он –

 Прекрасно знаем мы с тобою, что деревянный… (саксофон).

***Медные духовые инструменты***

 Группа медных духовых: есть загадки и про них!

 Рог им силу звука дал, звонкой медью оплетал.

 Медные, блестящие, большие инструменты эти духовые.

 Чтоб на них мелодию играть, нужно дуть и кнопки нажимать.

 Успех мне в группе медных обеспечен. Еще я есть в домах, где топят печи.

 Сквозь весь оркестр пробьется голос мой – никто не устоит перед… (трубой).

 Как мед тягучий голос сочно льется, как будто гулким эхом отдается.

 Сперва охотой очень увлекалась, потом певуньей славной оказалась… (валторна)

 Как завоет – в дрожь бросает. Часто воем всех пугает.

 Рявкнуть может – о-го-го! Есть кулиса у него… (тромбон)

 Это позднее дитя всех переросло шутя.

 Голос низкий и с одышкой – и тяжеловата слишком… (туба)

***Струнные смычковые инструменты***

 Струнно-смычковых – большая бригада. Я вам открою секрет.

 Не смогут звучать инструменты как надо, если смычка рядом нет.

 Движенья плавные смычка приводят в трепет струны.

 Мотив поет издалека, поет про вечер лунный.

 Как ясен звуков перелив! В них – радость и улыбка.

 Звучит мечтательный мотив, ее названье… (скрипка)

 Я больше скрипочки размером. Мой голос ниже – но знай меру!

 Меня ты на плечо кладешь и по струне смычком ведешь… (альт)

 Звук напряженный, сочный, певучий, сладко-таинственный, плавно-тягучий.

 Ножкою острой стоит на полу. Место в оркестре ей – в правом углу.

 Имя приятное – как карамель. И называется… (виолончель)

 Представьте себе великана такого: доброго, толстого, очень большого.

 Звучит его голос солидно и плавно, так густо, насыщенно – право же, славно!

 Назвать его имя – заданье для вас. Зовут музыканты его… (контрабас)

***Струнные щипковые***

 Уж сотни лет они известны. Их знают все, они – не новые.

 Всем инструменты интересны… Какие? Струнные щипковые!

 Огромной бабочки крыло ей форму дивную дало.

 Капризна эта недотрога и струн имеет очень много.

 И чтобы музыку играть – их нужно все перебирать… (арфа)

***Ударные инструменты***

 Инструменты многочисленные эти не случайно все ударными зовут.

 Чтобы звуком нам могли они ответить – музыканты обязательно их бьют.

 Сверху кожа, снизу тоже, зазвучать так громко сможет.

 Деревянные подружки пляшут на его макушке.

 Бьют его, а он гремит, в ногу всем идти велит… (барабан)

 Меня не каждая включает партитура,

 Но в геометрии я важная фигура… (треугольник)

 Обтяни котел ты кожей – будет на меня похоже.

 Можем тремоло играть, грома звук изображать… (литавры)

 Нас увидишь за обедом – и в оркестре тут же следом.

 Сделаны из звонкой меди, древности седой наследье… (тарелки)

 Пара деревянных плашек четкий ритм для танца скажет.

 В руки только их возьмешь – и в Испанию попадешь… (кастаньеты)

 Хоть ударный инструмент – но мелодию в момент

 Я сыграю точно в тон. А зовусь я… (ксилофон).

*2. Игра “Склад музыкальных инструментов”*

Ведущая: На склад привезли целую партию музыкальных инструментов – только что с фабрики, все в коробках и ящиках. Но туда забрался шаловливый котенок, который изорвал в клочья все этикетки с названиями инструментов. Ребята, нужно помочь кладовщику разобраться. Давайте сложим названия инструментов, поставив буквы в нужном порядке. Детям даются наборы букв, из которых надо составить названия инструментов, например:

АТИГРА, МОРДА, БРАУТ, ПИКРАС, ЛЬЯРО, ГРАНО, ТРЫВЛИА, НОСФАСОК и т.п.

*3. Игра “Незнайка все перепутал*”

Ведущая – Незнайка взял тетрадь и решил написать названия всех известных ему инструментов. Но он перепутал в них все слоги! Ребята, давайте исправим эти ошибки.

ТРОМ-ТАВРЫ, ЛИ-БОН; БАЛА-НЕТ, КЛАР-ТАЙКА; ГИ-СОФОН, КСИ-ТАРА;

КСИЛО-ГАН, ОР-ФОН; ВАЛ-ГОТ, ФА-ТОРНА; ФЛЕЙ-ВЕСИН, КЛА-ТА и т.п.

*4. Игра-потешка “Кто на чем играет”*

На баяне – баянист. На гитаре – гитарист. На гармошке – гармонист. А на бубне?..

На кобзе – кобзарь. На дудке – дударь. На ложках – ложкарь. А на литаврах?..

На флейте – флейтист. На тубе – тубист. На кларнете – кларнетист. А на тамтаме?..

На органе – органист. На пианино – пианист. А на рояле?..

А кто играет на барабане? На балалайке? На скрипке? На контрабасе? На синтезаторе?

*5. Игра “Разбросанный ветром оркестр”*

*1 вариант*. На полу или на столе разбросаны листочки бумаги с названиями инструментов симфонического оркестра. По сигналу дети должны собрать их по группам и разместить так, как они располагаются в оркестре. Игра может быть и командной, и индивидуальной.

*2 вариант*. Инструменты симфонического оркестра перемешаны с инструментами народного или джазового оркестра. По сигналу надо “рассадить” их по нужным оркестрам.

*6. Шуршащий оркестр “Шорох и шелест”*

Дети делятся на несколько групп. Каждой группе раздаются шуршащие “инструменты”: листы бумаги и фольги, целлофановые обертки, полиэтиленовые пакеты и т.п. Ведущая предлагает украсить этими инструментами музыкальную пьесу (любая полька, вальс или марш). У каждой группы – свой остинатный ритмический рисунок. Сначала оркестр репетирует без музыки, постепенно накладывая и соединяя ритмическое остинато разных групп. Потом шуршащий оркестр выступает под фонограмму.

*7. Шумовой оркестр*

В оркестре участвуют орфовские инструменты, а также маракасики (из киндер-сюрпризов с крупой), “щипалки” (коробочки из-под йогуртов с натянутыми резинками). Для исполнения выбираются пьесы с четкой ритмической структурой в трехчастной форме или форме рондо.

*Пример: Глинка “Марш Черномора”*

1 часть.

1 фраза: акценты – громкие щипки за резинку “щипалок”, потом – маракасики. 2 фраза: пальчиком стучать по дну “щипалки” вместе с маракасиками. Реприза 1 фразы; на переходе к средней части перевернуть “щипалку” (для тихих щипков).

Средняя часть.

Сначала – палочки и треугольники с повторением. Потом (на пиццикато рр) – тихие щелчки у “щипалок”. Потом – играют все (палочки, треугольники, “щипучки”). Опять – тихие “щипучки”, потом – снова играют все.

Реприза – как в 1 части.

*8. Подвижные игры про инструменты*

*“Инструменты, соберитесь!”*

У каждого ребенка – роль какого-то инструмента симфонического оркестра. Дети заранее делают шапочки с рисунком и названием своего инструмента. Все танцуют под музыку, периодически прерываемую паузами. На паузах “инструменты” должны быстро собраться по группам в свои “домики”. Какая группа собралась быстрее всех – та и выиграла.

*“Любой инструмент, замри!”*

1 вариант. Во время звучания музыки дети свободно танцуют в характере и темпе звучащего музыкального фрагмента. На паузе между фрагментами они застывают в позе с воображаемым инструментом (отгадать – с каким!). Можно проводить эту игру под любую танцевальную музыку, прерывая ее паузами. Но с композициями из разных фрагментов – интереснее!

2 вариант. На каждую паузу ведущая называет какой-нибудь инструмент, имитируя игру на нем – а дети должны повторить и развить показ. После третьего или четвертого проведения ведущая начинает путать детей: называет один инструмент, а показывает другой. Дети должны быть внимательны, изображая игру на называемом инструменте (а не повторяя неверные движения ведущей.

Используемая литература:

 Бугаева З.Н. “Веселые уроки музыки в школе и дома”, “Сталкер”, 2002.

 Тютюнникова Т.Э. Материалы семинаров “Учусь творить”.