

АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
ГОРОД РАДУЖНЫЙ

Методический доклад
***«МЕТОДЫ ВОСПИТАНИЯ
ЮНЫХ ПИАНИСТОВ»***

Подготовила: Пайганова Е.Г.,
преподаватель по классу фортепиано

г. Радужный
2013 год

Великий русский педагог В.А. Сухомлинский писал: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности». Упоминание о воспитательном воздействии музыки уходит корнями в древние времена. В эпоху Античности музыка в силу своей нравственной направленности считалась важным средством и целью общественного воспитания, а музыкальность человека рассматривалась как социально ценное и определяющее качество личности

Общественное воспитание у греков было неотделимо от эстетического воспитания, основу которого составляла музыка. Музыка понималась ими как универсальное и приоритетное средство общественного воспитания и его цель (спартанцы, Пифагор, Платон, Аристотель). В Древней Греции все граждане до 30 лет должны были обучаться пению и инструментальной музыке; в Спарте, Фивах и Афинах – учиться играть на авлосе, участвовать в хоре. Это считалось священным долгом (2, с. 7-8).

Аристотель (384 – 322 до н.э.) в VIII книге «Политики» писал о музыке как средстве воспитания: «Как все безвредные развлечения, она не только соответствует высшей цели (человеческой жизни), но доставляет еще к тому же и вдохновение» (4, с. 165).

Многие зарубежные и отечественные мыслители, педагоги, психологи разных эпох отмечали магическую силу воздействия музыкального искусства на душу человека, способность искусства пробуждать в человеке стремление к лучшему и в силу этого необходимость музыкального искусства как эффективного средства воспитания.

По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка и пение в школах не только учебный предмет, но и могучее средство воспитания, которое должно эмоционально и эстетически окрасить всю духовную жизнь человека» (5, с. 170). Перефразируя слова великого педагога, можно утверждать, что музыка в школах (в том числе и музыкальных или детских школах искусств) – могучее средство воспитания нравственных качеств личности ребенка – трудолюбие, отзывчивость, целеустремленность, активность.

В процессе воспитания юных музыкантов педагоги используют различные формы и методы. Их совокупность позволяет достичь желаемого результата – не только обучить игре на каком-либо инструменте, но и сформировать музыкальный и культурный кругозор воспитанников, воспитать культурного исполнителя и слушателя.

Ученый Б.Б. Айсмонтас определяет методы воспитания как «конкретные пути влияния на сознание, чувства, поведение школьников для решения педагогических задач в совместной деятельности (общении) последних с учителем-воспитателем» (1).

Методов воспитания чрезвычайно много. По некоторым скромным подсчетам, основных общепринятых методов не менее пятисот. В свете изучаемой нами проблемы воспитания юного музыканта, мы остановимся на классификации методов, построенной на основе простейшей структуры личности:

- 1) методы формирования нравственного сознания (убеждение, положительный пример и т.д.);
- 2) методы организации деятельности и формирования положительного опыта поведения (упражнение, приучение, требование, поручение и т.д.);
- 3) методы формирования чувств и отношений (поощрение, наказание, соревнование и т.д.) (1).

Рассмотрим основные методы воспитания, которые можно применять в практической деятельности преподавателя по классу фортепиано как на уроках по специальности, так и в процессе организации внеклассных мероприятий.

1) Методы формирования нравственного сознания. К данной группе методов относятся различные виды изложения и предъявления информации (разъяснительной и предписывающей) в форме внушения, повествования, диалога, диспута, развернутого рассказа лекционного типа и т.д., это требует от учителя выражать свое отношение к музыкальному произведению образным словом, жестом, мимикой.

Особое место в воспитании юного музыканта занимает **метод убеждения**. Сущность его заключается во всестороннем воздействии на разум, чувства, волю обучающегося. Методом убеждения может быть любая информация, имеющая целенаправленный характер, которая может быть преподнесена детям в форме повествования (рассказ, беседа и т.д.).

Рассказ – яркое и эмоциональное изложение конкретных фактов (3, с. 28). На уроке музыки данный метод может быть применен с целью раскрытия музыкальных терминов и понятий, служить источником знаний, обогащения нравственного опыта личности ребенка.

Беседа – метод последовательного и систематического обсуждения знаний, предполагающий участие учителя и учащихся. Цель: углубление, упрочнение музыкальных понятий, обобщение и закрепление знаний, привлечение детей к выработке правильных оценок и суждений.

Прекрасным способом воздействия на сознание и формирование определенных взглядов, мотивов, чувств у обучающихся является диалог – универсальная форма информационного взаимодействия преподавателя с ребенком. Через диалог реализуется общение, решаются многие воспитательные задачи.

Рассказы, беседы, диалоги с детьми о музыкальных профессиях – композитор, музыкант (пианист), дирижер и т.д., рассказы о жизни выдающихся композиторов и музыкантов послужат для детей положительным примером, что способствует возникновению у детей интереса к музыкальному искусству, музыкальной деятельности, музыкальным профессиям.

Положительный пример как один из методов формирования нравственного сознания заключен в убедительном образце для подражания. Древнеримский философ Сенека утверждал: «Трудно привести к добру нравоучением, легко – примером. К.Д. Ушинский подчеркивал, что воспитательная сила изливается только из живого источника человеческой личности, что на воспитание личность можно воздействовать только личностью» (6, с. 310).

Пример как метод воспитания юного музыканта – это воздействие поступков и действий на чувства, сознание и поведение ребенка. Особое значение имеет личный пример педагога. Воздействие на воспитанника находится в прямой зависимости от авторитета педагога. «Без авторитета невозможен воспитатель», – говорил А.С. Макаренко.

Сильнейшим воспитательным примером является для детей облик педагога. Пример поведения преподавателя Детской школы искусств является эталоном для поведения самих обучающихся. Преподаватели оказывают влияние на детей своим обликом, своим отношением и требованиями к ним, через организацию жизни и деятельности детей и предмет преподавания.

Исполнение произведений различных жанров преподавателем на уроке, игра в ансамбле с преподавателем, выступление преподавателей вместе с обучающимися на концертах может являться положительным примером для включения детей в музыкально-исполнительскую деятельность.

Специфика и сила положительного примера как метода воспитания юного пианиста заключается в том, что при его использовании знания формируются в единстве со способами поведения. Например, дети усваивают знания о том, что дисциплинированность, настойчивость, упорство, трудолюбие помогут овладеть в совершенстве игрой на фортепиано, что может явиться стимулом для желания включиться в эту деятельность.

2) Методы организации деятельности и формирования положительного опыта поведения. К этой группе методов относятся: приучение, упражнение, поручение, педагогическое требование, воспитывающие ситуации и др. Данные методы используются непосредственно для формирования поведения и деятельности обучающихся, но косвенно они влияют и на формирование сознания ребенка (1).

Воспитание поведения начинается с **приучения** – практической выработки у детей определенных умений, навыков и привычек. На начальном этапе обучения широко используется метод приучения. Детей с 1-го класса приучают к новым правилам и нормам общественного поведения (например,

приучение к выполнению правил поведения на уроках) и новому характеру отношений с преподавателями ДШИ и сверстниками. Приучение предполагает формирование способностей к организованным действиям и разумному поведению с целью выработки хороших привычек.

Упражнения – это метод управления деятельностью обучающихся при помощи разнообразных и повторяющихся дел, где каждый выполняет определенные поручения или задания. Метод упражнений широко применяется в процессе обучения детей игре на фортепиано.

С помощью этого метода организуется деятельность детей и стимулируются позитивные ее мотивы (задания в виде поручений, требований, конкурсы, создание ситуаций успеха). Этот метод способствует формированию сознания и поведения юного пианиста.

Весьма важным в музыкальной деятельности обучающихся является **практический показ** и обучение их способам и приемам работы.

Метод поручений приучает школьников к положительным поступкам. Поручение – это специально организованная взрослым ситуация для многократных упражнений в тех или иных формах поведения. Приучение обучающихся к самостоятельному инициативному и добросовестному выполнению поручений, как показывает анализ педагогической практики, дело длительное и требующее неустанного внимания к нему.

Поручения должны быть содержательными, значимыми для детей, открывающими перспективу общественно полезной деятельности. Например, можно поручить ребенку подготовить музыкальный номер для концерта, музыкальный подарок к празднику для мамы или папы и т.п.

Педагогическое требование также принадлежит к группе методов организации деятельности и формирования положительного опыта поведения. Требование – метод воспитания, с помощью которого нормы поведения, выражаясь в личных отношениях, вызывают, стимулируют или тормозят определенную деятельность воспитанника и проявление у него определенных качеств.

Требование может выступать перед ребенком как конкретная, реальная задача, которую ему надлежит обязательно выполнить в процессе самостоятельной работы. По форме предъявления различают требования прямые и косвенные. Прямые требования характеризуются такими признаками, как позитивность, инструктивность и решительность. Они облекаются в форму приказания, указания, предписания. Косвенные требования (просьба, совет, намек) опираются на сформированные у воспитанников мотивы, цели, убеждения.

3) Методы формирования чувств и отношений – это методы, стимулирующие познание и деятельность, которые используются в единстве с методами формирования сознания и деятельности. Стимулировать – значит побуждать, помогать наполнять смыслами, улучшать качество познавательной деятельности, создавать для нее благоприятные условия, в том числе и нравственные условия. К таким стимулирующим методам относятся поощрение, порицание, наказание, создание ситуаций успеха, контроль, самоконтроль, оценка и самооценка. Рассмотрим некоторые из них.

Методы поощрения – выражение положительной оценки действий обучающихся; способствует закреплению правильных музыкальных навыков и умений; основан на возбуждении положительных эмоций, вселяет уверенность, создает приятный настрой, повышает ответственность.

Поощрение как метод воспитания направлен на эмоциональное утверждение успешно производимых действий и нравственных поступков, стимулирование к совершению новых. Чувство удовлетворения, испытанное поощренным ребенком, вызывает у него прилив сил, энергии, и как следствие, сопровождается высокой степенью старания и результативностью. Но главный эффект от поощрения – возникновение острого желания испытывать чувство удовлетворения как можно чаще. Виды поощрения могут быть различными: похвала, награда, ответственное поручение, прощение за проступок.

Наказание является древнейшим из методов воспитания. Оно ориентировано на сдерживание негативных действий человека. Наказание

корректирует поведение ребенка, заставляет его задуматься над собственным поведением, проступками, а также порождает потребность и желание изменить свое поведение. Но наказание не должно приносить воспитуемому ни морального унижения, ни физического страдания. Виды наказаний, как и поощрений, могут быть самыми разнообразными: замечание, порицание и т.д.

Как метод воспитания **соревнование (конкурс)** строится с учетом того важного социально-психологического фактора, что детям в высшей степени свойственно стремление к здоровому соперничеству, приоритету, первенству, самоутверждению. Вовлекая обучающихся в борьбу за достижение наилучших результатов в различных видах деятельности, конкурс (например, музыкальная викторина, конкурс пианистов на лучшее исполнение этюда или крупной формы, и т.п.) поднимает отстающих на уровень передовых, стимулирует развитие творческой активности, инициативы, ответственности.

Таким образом, эффективность педагогической работы по воспитанию юного пианиста зависит от правильного выбора методов воспитания.

Список литературы

1. Айсмонтас, Б.Б. Педагогическая психология. – Режим доступа: http://www.ido.rudn.ru/psychology/pedagogical_psychology/11.html
2. Безбородова, Л.А., Алиев, Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 416 с.
3. Зырянова, С.М., Каратаева, Н.А., Киселева, Г.М., Лашкова Л.Л. Социально-нравственное воспитание детей дошкольного возраста: учебное пособие. – Екатеринбург: урал. гос. пед. ун-т, 2006. – 184 с.
4. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли: в 5 т. / Акад. художеств СССР, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств; редкол.: М.Ф. Овсянников и др. – Т. 2: Эстетические учения XVII-XVIII веков / ред.-сост. В. П. Шестаков. – М, 1964. – 834 с.
5. Теория и методика музыкального образования детей: науч.-метод. пособие для учителя музыки и студ.сред. и высш. учеб. завед. / Л.В. Школяр; Рос. Акад. образования, Ин-т худож. образования, Лаборатория муз. иск-ва. – 2-е изд. – М.: Флинта, Наука, 1999. – 330с.
6. 60 Харламов, И.Ф. Педагогика: Учеб. пособие. 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Гардарики, 2000 – 519 с.
7. Энциклопедический словарь юного музыканта / Сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская. – М.: Педагогика, 1985. – 352 с.