Нефтеюганское городское муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей

«Детская школа искусств»

**Методическое сообщение по теме:**

**«Орнамент. Особенности восприятия орнамента учащимися изобразительного отделения»**

Преподаватель

изобразительного отделения

 Кускунова Людмила Владимировна.

Нефтеюганск.

2013

**Нефтеюганское городское муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств»**

Кускунова Людмила Владимировна

Методическое сообщение по теме:

**«Орнамент. Особенности восприятия орнамента учащимися изобразительного отделения».**

**Цель**: Познакомить преподавателей с методикой преподавания орнаментальной композиции и особенностями восприятия орнамента учащимися изобразительного отделения.

**План**.

1.Орнамент – часть материальной культуры общества.

2.Классификация орнамента.

3. Орнаментальная композиция.

4. Стилизация и трансформация природных форм в орнаментальные мотивы.

5. Особенности восприятия орнамента учащимися изобразительного отделения.

**1**

Орнамент является частью материальной культуры общества. Внимательное изучение и освоение богатейшего наследия этой оставляющей мировой художественной культуры способствует воспитанию художественного вкуса, становлению представлений в сфере истории культуры, делает более значительным внутренний мир человека, помогает сохранить связь поколений.

Изучением орнамента занимаются представители различных научных дисциплин: археологи, этнографы, историки, искусствоведы и др. Происхождению орнамента посвящена обширная литература, существует три основные гипотезы его возникновения: биологическая ( под влиянием врожденного чувства прекрасного), магическая ( религиозная) и плектогенная (на основе технических приемов). Различные точки зрения существуют и относительно природы орнамента, его значения в обществе. Определяющими считаются три функции: коммуникативная, магическая и эстетическая. Внутренняя структура орнамента, кроме изобразительного, имеет также прикладное и семантическое начала. Узор всегда жёстко связан с функцией предмета, на который наноситься, с его формой, материалом. Орнамент может иметь прямой смысл письма, отражать своими ритмами в сложно - опосредованной форме реальные ритмы жизни, нести символические значения, закрепленные традицией.

Орнамент, который возник в эпоху палеолита при переходе человека к оседлому образу жизни, всегда был и ныне остается одним из основных средств художественного оформления в области декоративно прикладного творчества, широко используется в дизайне и архитектуре.

 Стилистические признаки орнаментального искусства определяются особенностями изобразительной культуры каждого народа, обладают определенной устойчивостью на протяжении того или иного исторического периода и имеют ярко выраженный национальный характер. В народном творчестве запечатлелось фольклорно – поэтическое отношение к миру через орнамент, где он выполнял обрядовую, магическую функцию. Символы обереги встречаются во всех орнаментах мира: поле – ромб и квадрат с точками; вода – зигзаг, волна, меандр; солнце – круг, свастика; древо жизни - вертикальная линия с симметрично расположенными растительными мотивами. С течением времени древние орнаменты утрачивали свой первоначальный смысл. Каждая эпоха, национальная культура вырабатывала свою систему орнамента, поэтому он является признаком принадлежности к данному времени и данной стране.

2

Орнамент - это узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов, (мотивов). Все орнаментальные рисунки по характеру изображения подразделяются на три вида:

1. **Орнамент изобразительный**, включающий в себя изображения человека, животных, растений, пейзажные или архитектурные мотивы, предметы.
2. **Орнамент неизобразительный**, образованный из геометрических элементов, абстрактных форм.
3. **Орнамент комбинированный**, представляющий собой сочетание изобразительных элементов и абстрактных форм.

 Основными классификационными признаками орнамента служат его назначение и содержание. С учетом этого все орнаментальные мотивы могут быть объединены в несколько групп:

 1. Геометрический орнамент.

 В качестве мотива используются геометрические формы: линии, точки, круг, квадрат, треугольник и т.д.

2. Растительный орнамент.

 Этот орнамент - самый распространенный после геометрического, для него характерно использование в качестве мотива многочисленные формы растений: листья, цветы, плоды.

3. Зооморфный (животный) орнамент.

 Он построен на изображении различных птиц, зверей.

4. Антропоморфный орнамент.

 В этом орнаменте в качестве мотива используется условное изображение человека.

5. Буквенный (эпиграфический) орнамент.

 Этот орнамент составляется из отдельных букв или элементов текста.

6. Пейзажный орнамент.

 Главные объекты этого орнамента – разнообразные природные мотивы: горы, деревья, водопады в сочетании с архитектурой.

7. Предметный орнамент.

 Составляется из предметов быта, атрибутов музыкального и театрального искусства и т.д.

3

Орнаментальная композиция означает составление, построение, структуру узора, пластически завершенную, определяемую образным содержанием, характером и назначением. Ряд правил композиции остаются едиными и обязательными для всех видов изобразительного искусства. Это правила симметрии, устанавливающие закон гармонии пропорций, частей и целое; правила статики и динамики (покоя и движения в пластическом решении композиции); правила ритма – закономерного чередования больших и малых форм.

**Этапы выполнения орнаментальной композиции**:

1 Зарисовки с натуры, изучение природной формы.

2 Стилизация – преобразование, художественное обобщение природных форм в орнаментальные мотивы.

3 Разработка орнаментального мотива.

4 Создание орнаментальной композиции.

4

Стилизация и трансформация природных форм в орнаментальные мотивы является очень важным этапом в создании орнаментальной композиции. Процесс преобразования натурного материала в орнаментальный образ, который в практической деятельности именуется «Стилизацией», следует вести в следующей последовательности:

Анализ природной формы. Зарисовки с натуры.

Обобщение формы. Выполнение силуэтного изображения.

Трансформация природной формы, используя линию.

Трансформация природной формы, используя линию и пятно.

Поиск выразительного решения природной формы.

5

Для изучения особенностей восприятие орнамента учащимися изобразительного отделения я провела тестирование. Цель исследования состояла в сравнительном изучении восприятия, оценки и понимании орнамента различными группами учащихся. Объектом исследования является восприятие, оценка и понимание знаково-символических средств освоения мира. Предмет исследования: особенности восприятия, оценки и понимания орнамента в различных группах учащихся.

В тестировании принимали участие 20 человек. Возраст участников от 10 до 16 лет.

Функциями орнамента как знаково-символического средства являются: познавательная, замещающая, коммуникативная и многие другие, в связи с этим фиксируется определенное сходство и различия в восприятии, оценке и понимании орнаментов, как формы знаково-символической деятельности различными группами учащихся.

Эмоциональная оценка орнамента учащимися определяется выбором положительных эмоций - «интерес», «удивление», подросткам свойственны резкие колебания в выборах положительных и отрицательных эмоций по отношению к среднему общегрупповому показателю. Результаты тестирования показали, что у учащихся изобразительного отделения ДШИ развито не стандартное мышление и образное восприятие незнакомых форм орнамента. В большой степени учащиеся проявили осведомленность в отношении к русским и обско- угорским орнаментам.

**Список литературы.**

1)Анненкова Л. «Орнамент сквозь века» ж. «Юный художник» М. 1996.

2)Афанасьева Е.А Композиция М. «Классика» 2003.

3)БорцеваИ.И. «Изобразительный фольклор» М «Н-М Центр»2005

4)Козлов В.И. «Основы художественного оформления текстильных

изделий» М. «Легкая и пищевая промышленность» 1981.

5)Кошель П. «Энциклопедический словарь школьника. Искусство» М.

«ОЛМА-Пресс» 2000.

6)Полевой В.М. «Популярная художественная энциклопедия» М.

«Научное издательство» 1999.

7)Поровская Г.А. «Народные росписи Русского Севера» Ханты-Мансийск

«Полиграфист» 1999.

8)Соколова М.С. «Художественная роспись по дереву» М. «ВЛАДОС» 2002.

9)Сухарева «Орнаменты и декоративные мотивы» М. «Издательство Астрель» 2005.

10)Фокина Л.В. «Орнамент» Ростов на Дону «Феникс» 2005.