**Контрольные тесты на уроках музыки**

Педагогический тест – это система заданий специфической формы, позволяющая измерить уровень обученности учащихся, совокупность их представлений, умений, навыков в той или иной области содержания. На уроках музыки мы можем применять проверочные тесты качества знаний, умений и навыков учащихся;

* Тесты на выявление способов деятельности учащихся (звуковые викторины; компьютерные, бумажные тесты)
* Тесты, определяющие мышление, воображение, личностные качества ученика (музыкальную, певческую, духовную культуру и т.д.)

Используются не только вступительные, текущие и итоговые тесты, но и гомогенные (одной дисциплины) и гетерогенные (междисциплинарные), связанные с темами различных видов искусств.

Входящие тесты мы используем для ликвидации пробелов в знаниях учащихся, для выявления потребностей и мотивов с целью освоения музыкального курса.

Например, в 8-х классах можно задать вопросы:

* С какими музыкальными течениями, группами, новыми песнями ты хотел бы познакомить одноклассников?
* Какие музыкальные течения представляются тебе наиболее сложными для понимания, и ты хотел бы узнать о них подробнее?

Текущие тесты – это наши экспресс-опросы, стимулирующие стремление к систематической самостоятельной работе.

Промежуточные тесты (четвертные или внутри одного модуля) должны обладать валидностью и надежностью и могут быть составлены методическими объединениями учителей эстетического цикла.

Итоговые тесты мы проводим в качестве контроля и оценки степени сформированности ЗУН у учащихся в конце года, а при обработке данных судим об эффективности и результативности своей педагогической деятельности.

Для проверки адекватного восприятия музыкального материала учащимися могут использоваться немузыкальные средства: живописные полотна, литературные тексты, графические изображения, нотные тексты.

После разучивания вокального репертуара можно провести его анализ в виде тестирования, используя количество частей, музыкальных образов, ступеней лада, особенности динамики песен и т.д.

Содержание тестов включает в себя узнавание автора произведения, определение названия фрагмента, соотнесение звучания с предъявленным нотным текстом, ответы на вопросы, поиск ошибок в нотной записи, дополнение недостающего ключевого понятия, нот и т.д.

При использовании формы теста с выбором ответа в задании учащиеся обводят правильный или неправильный ответ, номер, букву после прослушивания музыки, например:

* Имеет ли отношение Альфред Шнитке к киноискусству?

*имеет*

*не имеет*

* Согласны ли вы, что мюзикл, кантата, оратория, баллада – вокальные жанры?

*да*

*нет*

* Чему близка картина «Мадонна Литта» Леонардо да Винчи по характеру?

*«Всенощному бдению» С. Рахманинова*

*«Ave Maria» И.С. Баха*

В заданиях с тремя вариантами ответов повышается вероятность эффективного измерения:

* Какой музыкальный образ созвучен картине И. Айвазовского «Черное море»?

*А) «Садко» Н. Римского-Корсакова*

*Б) «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова*

*В) «Орфей и Эвридика» К. Глюка*

При ответе на вопрос, имеющий множественные варианты ответа, правильными могут считаться несколько вариантов одновременно, например:

* Сюжетные зарисовки Масленицы встречаются в произведениях..?

*А) «Петрушка» И. Стравинского*

*Б) «Князь Игорь» А. Бородина*

*В) «Кикимора» А. Лядова*

*Г) «Жар-Птица» И. Стравинского*

При составлении вопросов может использоваться выбор правильного ответа методом исключения и отрицания:

* Кто из этих композиторов не является венским классиком?
* Кто из этих композиторов не является членом «Могучей кучки»?

В заданиях можно использовать географические названия:

* Браденбург, Венгрия, Турция – образуй названия произведений

*А) И. Брамса*

*Б) В.А. Моцарта*

*В) И.С. Баха*

В тестах можно использовать задания типа «продолжи ряд» (музыкальных жанров, русских композиторов XIX века…)

Учащиеся могут продолжать утверждения:

* *Простейшей формой полифонической музыки является…*

Учащиеся могут прослушать музыкальный фрагмент, просмотреть его нотный текст и определить особенности мелодии (напр. главной темы). В заданиях можно использовать установление соответствия

композиторов и произведений;

фамилий и имен;

фамилий и национальностей авторов;

произведений и жанров;

музыкальных средств и их функций;

тип голосов и номеров в опере.

В заданиях можно соединять стрелками общие понятия, находящиеся в разных столбцах:

|  |  |
| --- | --- |
| Музыкамелодияритмдинамикаформафактурагармониятембр | Изобразительное искусствоцветкомпозициялинияритмперспективаколоритакцент |

Можно подобрать музыкальный фрагмент к словам: хор, оркестр, солист, орган и т.д. или подобрать песню к стилям: рок, джаз, эстрада, камерная музыка, культовая музыка, городская бытовая песня.

В заданиях можно использовать набор ритмических рисунков для определения несложных музыкальных жанров. Учащиеся могут выстроить последовательность частей в сонатно-симфонической форме, кантате «Александр Невский» С Прокофьева.

Эффективным заданием для развития ритмического слуха является подбор ритмического рисунка по тексту стихотворной строки.

Данные формы заданий способствуют повышению качества знаний учащихся и обеспечивают высокий уровень объективности контроля на уроках музыки в средней школе.

Тесты для учащихся 8 класса

Модуль «Традиции в музыке»

1)Продолжи утверждение

Традиции - это опыт поколений, позволяющий…

2) Картину В. Поленова «Монастырь над рекой» лучше озвучить музыкой:

* «Осенней песней» П.Чайковского
* романсом А. Бородина « Спящая княжна»
* песней «Вниз по матушке по Волге»

3) Найди общее в эскизе декорации Д.Стеллецкого и вступлении к опере Н. Римского-Корсакова « Снегурочка»

* плавные линии
* яркий колорит
* контраст красок

4) Рассмотри нотный текст «Пляски щеголих» из балета «Весна священная» И.Стравинского и найди элементы не относящиеся к особенностям русской народной песни:

* красивая протяжная мелодия
* острый угловатый ритм
* диссонирующие аккорды аккомпанемента

5). Назови мифологического персонажа, отражённого в музыке К.Дебюсси:

* нимфа
* жар-птица
* фавн

6). Какой из романсов принадлежит П.Чайковскому:

* « Я здесь, Инезилья »
* « В крови горит огонь желанья »
* « Благословляю вас, леса »

7) Образ Садко встречается в картинах художников:

* И.Левитана
* М.Врубеля
* Л.Бакста

8) Кто является автором 15 сказочных опер:

* П.Чайковский
* С.Рахманинов
* Н.Римский- Корсаков

Тест для 8 класса

Модуль «Мир человеческих чувств»

1) Расставь последовательность частей в концерте №23 В.А.Моцарта:

* медленно
* быстро
* быстро с огнём

2) Найди общее в романсах С.Рахманинова «Здесь хорошо» и П.Чайковского «Благословляю вас, леса»:

* умеренный темп
* вальсовая интонация
* триольное покачивание в аккомпанементе

3) Соедини произведение и автора:

|  |  |
| --- | --- |
| В. Моцарт | «В крови горит огонь желанья» |
| М. Глинка | «Грёзы» |
| П. Чайковский | «Концерт для фортепиано № 23» |
| Л. Бетховен | Сюита для баса и фортепиано «Бессмертие» |
| Р. Шуман | «Соната № 14» |
| Д. Шостакович | Опера «Евгений Онегин» |

4) Что в этюде «Лунный» П. Уткина не соответствует характеру образа во 2 части «Лунной сонаты» Л. Бетховена:

* лёгкая фактура
* тёмный колорит

5) Сравни нотный текст в сцене письма из оперы « Евгений Онегин» П.Чайковского и найди 2 отличия:

* медленный темп
* восходящая интонация начальной фразы Татьяны Лариной
* динамические оттенки
* размер 4/4

6) В какой форме написана увертюра «Эгмонт» Л.Бетховена:

* вариации
* сонатно-симфоническая форма
* рондо

7). Продолжи ряд. Мир человеческих чувств отражается в опере «Тристан и Изольда» Р.Вагнера

8) Чем отличается главная тема в произведении Г.Свиридова «Тройка» и П. Чайковского «Ноябрь»:

* ладом
* темпом
* напевной интонацией