|  |
| --- |
| Государственное образовательное учреждение лицей №1451 |
| Программа «Керамика» |
| (на основе типовых программ по народно-художественным промыслам) |
|  МОСКВА ЮАО |
| **Лаписова Наталия Васильевна** |
| **2014** |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

*Направленность программы*:

по дополнительному образованию КЕРАМИКА – художественно-эстетическая.

*Актуальность*

 программы заключается в том, что формирование качеств творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующейся личности в новых социально-экономических условиях невозможно без развития художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, художественно-творческой активности учащихся.

Главным фактором продуктивного взаимодействия человека с действительностью должно стать образование, направленное на развитие творческой личности, духовно связанной с культурой и природой в области народного искусства.

*Предмет изучения: керамика.*

 Традиции гончарного искусства складывались тысячелетиями и являются объектами изучения, продолжения и восхищения. Керамика - это изделия из глины, прошедшей обжиг. Это первая в истории человечества технология с применением огня. Глина после обжига приобретает абсолютно новые свойства, получается совершенно иное вещество, которое имеет один недостаток - хрупкость. Изделия из керамики сохраняются веками. Благодаря долговечности этого вещества сделаны многие открытия в истории человечества. Изобретение керамики относится к позднему палеолиту.

 В наше время определили, по сохранившемся отпечаткам пальцев на черепке, что первобытные посуду и фигурки сделали женские руки. Видимо, женщины, поддерживая огонь в очаге, заметили, что отдельные виды земли каменеют в огне, а после обжига не размокают. Глина – одно из самых распространенных веществ на земле. Неудивительно, что гончарные промыслы сложились там, где находилась подходящая глина.

Программа способствует развитию у детей желания познавать и творить, развиваться духовно, воспитывает эмоционально-эстетическое отношение к традиционной национальной культуре, раскрывает красоту и своеобразие предметного мира.

Программа направлена на попытку сохранить живое наследие народа, представляя его частью современной жизни и показывая возможность продолжения традиций народного мастерства в современном искусстве.

Керамическая технология, формообразование и приемы декорирования представляют собой широкое поле для развития творческих способностей учащихся.

*Отличительные особенности данной программы*

в том, что сложный процесс изготовления керамических изделий обязывает к точности и аккуратности исполнения и приводит учащихся к пониманию того, что на занятии дети работают как настоящие мастера.

Несмотря на то, что способы изготовления глиняных изделий (жгут, пласт, вытягивание из комка) изобретены тысячи лет назад, каждый человек и, особенно ребенок, начинает свое общение с данным материалом с лепки, очень похожих на древние, фигурок птиц, зверей, людей. И для того, чтобы обучение трудному делу шло по намеченному плану, изучаются свойства глины: пластичность (зависит от влажности и однородности массы) и возможности материала, а следом усваиваются приемы лепки.

 Еще одна особенность: некоторые приемы легко даются, а другие долго не получаются; и тогда работа ведется медленнее (изделие сохраняется для следующего занятия в рабочем состоянии и не один раз).

 На занятиях учащиеся могут выполнять изделия разными способами.

Создание коллективных работ на заданную тему также является отличительной особенностью данной программы. Совместная работа представляет собой рельефное панно, состоящее из более крупных фрагментов, чем элементы мозаики. Применяется смешанная техника лепки. Коллективное выполнение задания приучает к ответственности и чувству товарищества.

На занятиях бывают родители, часто в объединении занимаются старшие и младшие братья-сестры и складывается семейная студийная образовательная среда. В общении дети разного возраста учатся творческому взаимодействию. Необходимость заставляет быть внимательней к своим и к чужим ошибкам.

*Цель программы:*

 Формирование художественной культуры, нравственно-эстетической отзывчивости учащихся на прекрасное и безобразное в жизни путем приобщения их к народным традициям; практическое освоение народного гончарного ремесла, керамической технологии.

*Задачи программы:*

Раскрыть истоки народного творчества и роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества. Познакомить с историей развития гончарного ремесла, с традициями основных центров русской народной керамики, с особенностями керамики в разных странах мира.

Ознакомить со спецификой художественной системы народного искусства (повтор, вариация, импровизация). Овладеть художественным строем орнамента в процессе изучения основных видов народной керамики.

- Освоить культуру труда с данным материалом

- Обучить навыкам работы с инструментами и приспособлениями

- Познакомить с технологией производства керамических изделий

- Освоить приемы работы с глиной; способы лепки, методы скульптурного и живописного декорирования

 Обеспечение возможности самопознания, изучения мира профессий, выполнения профессиональных проб с целью профессионального самоопределения.

*Цели и задачи первого года обучения:*

 сформировать интерес к изучению керамики; помочь преодолеть трудности начального этапа. Ученик гончара начинал работать в мастерской с приготовления материала, учился определять нужную влажность и пластичность глины (это требует времени и терпения), а главное длительно наблюдал за процессом создания форм. Задача для первого года обучения получить представление об истории керамики, а также навыки для выполнения простейших предметов утилитарного и декоративного назначения. Последовательно изучать способы изготовления глиняных изделий.

#  **Учебно-тематический план объединения ''Керамика''**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№** **по теме** | **Тема** | **Всего часов** | **Теор.** | **Практ.** |
|  |  | Собеседование на записи в объединение | 2 | 2 |  |
|  |  | Вводное занятие | 2 | 2 |  |
|  | **I** | **Не боги горшки обжигают. История.** | 2 | 2 |  |
|  | 1 | Инструменты и материалы. Правила поведения и техника безопасности.  | 2 | 2 |  |
|  | 2 | Рабочее место. Сохранение глины в рабочем состоянии. Пробные работы. | 4 |  | 4 |
|  | **II** | **Глина и керамика.** |  |  |  |
|  | 1 | Приемы ручной лепки. Вытягивание из комка | 10 | 2 | 8 |
|  | 2 | Присоединение деталей. Шликер.Использование инструмента.  | 5 | 1 | 4 |
|  | 3 | Схема лепки животных. Инструмент- палочка от кисточки. | 14 | 2 | 12 |
|  | 4 | Создание гладкой поверхности. Греческая губка. | 7 | 1 | 6 |
|  | **III** | **Лепка из пласта.** | 7 | 1 | 6 |
|  | 6 | Прямоугольная коробочка с крышкой.  | 10 | 2 | 8 |
|  | 7 | Раскатка глиняного пласта. Конструкция. | 8 | 2 | 6 |
|  | 8 | Декорирование деталей. Орнамент. | 3 | 1 | 2 |
|  | 9 | Сборка коробочки. Коже твёрдое состояние. | 7 | 1 | 6 |
|  | 10 | Жгутовая лепка. Скульптурное декорирование. | 26 |  | 26 |
|  | **IV** | **Красители. Декорирование изделий. Роспись под глазурными пигментами, ангобами. Основы цвето ведения** |  |  |  |
|  | 1 | Понятие о цветовом строе, взаимоотношения цветов. Приемы кистевой росписи. | 7 | 2 | 5 |
|  | 2 | Подготовка пигментов к работе. | 2 |  | 2 |
|  | 3 | Кистевое письмо. Эскизы. | 17 | 1 | 16 |
|  | 4 | Композиция в круге. Роспись тарелок. | 10 |  | 10 |
|  | 5 | Взаимодействие пигментов и глазури | 2 | 1 | 1 |
|  | 6 | Роспись изделий | 1 | 1 |  |
|  | 7 | Глазурование и подготовка к обжигу | 1 | 1 |  |
|  | 8 | Виды брака. | 2 | 2 |  |
|  | **V** | **Гончарные способы лепки.** |  |  |  |
|  | 1 | Формы русской гончарной посуды. | 5 | 1 | 4 |
|  | 2 | Посудные формы и традиции быта. | 5 | 1 | 4 |
|  | 3 | Игра Юный гончар  | 2 |  | 2 |
|  | **VI** | **Процесс керамического производства** |  |  |  |
|  | 1 | Экскурсия на производство  | 2 |  | 2 |
|  | 2 | Ручной оттиск в формы. Тарелка. | 2 |  | 2 |
|  | 3 | Скульптурное декорирование. | 2 |  | 2 |
|  | 4 | Цветные массы. Приготовление. | 2 |  | 2 |
|  | 5 | Декорирование ангобами. | 2 |  | 2 |
|  | **VII** | **Мелкая пластика**  |  |  |  |
|  | 1 | Технологический слой глины. Коже твердое состояние глины. | 2 |  | 2 |
|  | 2 | Пустотелая заготовка для лепки. Использование петли. | 2 |  | 2 |
|  | **VIII** | **Традиционные центры игрушки Сюжеты и образы. Приемы лепки игрушки. Использование известных приемов.** |  |  |  |
|  | 1 | Петух | 2 |  | 2 |
|  | 2 | Дымковская барыня | 4 |  | 4 |
|  | 3 | Нянюшка | 4 |  | 4 |
|  | 4 | Водоноска | 4 |  | 4 |
|  | 5 | Конь | 4 |  | 4 |
|  | 6 | Полкан | 4 |  | 4 |
|  | **IX** | **Орнамент и цветовой строй дымковской игрушки** |  |  |  |
|  | 1 | Приемы росписи игрушки. (кисти, тычок, перо) | 10 | 2 | 8 |
|  | **X** | **Особенности в композиции керамики. Современные мастера.** |  |  |  |
|  | 1 | Конструкция и пластика многофигурных композиций | 8 | 2 | 6 |
|  | 2 | **Р**азработка эскизов и изготовление в материале. | 6 |  | 6 |
|  | 3 | Участие в оформлении школьной выставки, в окружных и городских конкурсах. | 3 | 1 | 2 |
|  | **XI** | **Заключительная беседа о профессии художника и мастера художественных промыслов.** | 2 | 2 |  |
|  |  | Итого  | 228 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

#  *Цели и задачи второго года обучения –*

#  совершенствовать и усложнять изученные приемы.

#  Уметь выбирать инструмент и определять последовательность работы. Осваивать сочетания техник работы с глиной.

#  Изучать особенности керамических промыслов и школ, современные тенденции в керамике. Попробовать проявить педагогические способности в изучении тем по народной игрушке (мастер-класс для начинающих)

# **Учебно-тематический план объединения ''Керамика''**

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№** **по теме** | **Тема** | **Всего часов** | **Теор.** | **Практ.** |
|  | **I** | **Организационное занятие** | 2 | 2 |  |
|  | **1** | Современная керамика. Обзор выставок. | 2 | 2 |  |
|  | 2 | Инструменты и материалы. Правила поведения и техника безопасности.  | 2 | 2 |  |
|  | 3 | Технология изготовления керамических изделий. Обжиг. Техническое обеспечение. | 2 |  | 2 |
|  | 4 | Идеи, наброски, эскизы в материале.  | 10 |  | 10 |
|  | **II** | **Трипольская культура, Средиземноморье,****Ближний Восток, Средняя Азия, Китай,****Античная Греция, Испания, Италия, Голландия, Англия, Германия, Франция в истории керамики.** | 12 | 12 |  |
|  | 1 | Формовка на болванке сосудов | 12 | 2 | 10 |
|  | 2 | Использование инструментов. | 3 | 1 | 2 |
|  | 3 | **Лепка сосудов сложной формы** | 2 |  | 2 |
|  | 4 | Примитивный орнамент. Налепы, отпечатки. | 12 | 2 | 10 |
|  | 5 | Анималистика. | 5 | 1 | 4 |
|  | 6 | Лепка из пласта. Рыба и др.  | 7 | 1 | 6 |
|  | 7 | Пластические приемы (цветы, плоды) | 3 | 1 | 2 |
|  | 8 | Рельеф (контррельеф). |  |  |  |
|  | 9 | Панно. Смешанная техника. Коллективная работа. | 34 | 2 | 32 |
|  | 10 | Жгутовая лепка. Посудные формы. | 4 |  | 4 |
|  | **III** | **Красители. Декорирование изделий. Роспись подглазурными пигментами, ангобами. Основы цветоведения** |  |  |  |
|  | 1 | Понятие о цветовом строе, взаимоотношения цветов. Приемы кистевой росписи. | 6 | 2 | 4 |
|  | 2 | Подготовка пигментов к работе. | 2 |  | 2 |
|  | 3 | Взаимодействие пигментов и глазури | 1 | 1 |  |
|  | 4 | Роспись изделий | 16 |  | 16 |
|  | 5 | Политой (глазурный) обжиг | 2 | 1 | 1 |
|  | 6 | Глазури, их назначение и свойства. | 1 | 1 |  |
|  | 7 | Глазурование и подготовка к обжигу | 1 | 1 |  |
|  | 8 | Виды брака. | 2 | 2 |  |
|  | IV | **Гончарные и игрушечные промыслы** |  |  |  |
|  | 1 | Формы русской гончарной посуды. | 3 | 1 | 2 |
|  | 2 | Посудные формы и традиции быта. | 3 | 1 | 2 |
|  | 3 | Проведение игры для 1-го года обучения  | 2 |  | 2 |
|  | V | **Процесс керамического производства** |  |  |  |
|  | 1 | Экскурсия на производство | 2 |  | 2 |
|  | 2 | Ваза, изготовленная способом литья | 2 |  | 2 |
|  | 3 |  Шликер. Литье.  | 2 |  | 2 |
|  | 4 | Сушка. Зачистка. Декорирование. | 2 |  | 2 |
|  | 5 | Техника сграффито  | 2 |  | 2 |
|  | VI | **Мелкая пластика**  |  |  |  |
|  | 1 |  Композиция сосудов в форме животных | 2 |  | 2 |
|  | 2 | Декоративность и утилитарность. | 2 |  | 2 |
|  | VII | **Традиционные центры игрушки Сюжеты и образы. Приемы лепки игрушки.** |  |  |  |
|  | 1 | Петух | показываем |  | 2 |  | 2 |
|  | 2 | Дымковская барыня | объясняем |  | 2 |  | 2 |
|  | 3 | Нянюшка | начинающим |  | 2 |  | 2 |
|  | 4 | Водоноска | лепить |  | 2 |  | 2 |
|  | 5 | Конь | народную |  | 2 |  | 2 |
|  | 6 | Полкан | игрушку |  | 2 |  | 2 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | VIII | **Орнамент и цветовой строй дымковской игрушки** |  |  |  |
|  | 1 | Приемы росписи игрушки. (кисти, тычок, перо) | 6 | 2 | 4 |
|  | **IX** | **Особенности в композиции керамики. Современные мастера.** |  |  |  |
|  | 1 | Конструкция и пластика многофигурных композиций | 13 | 3 | 10 |
|  | 2 | **Р**азработка эскизов и изготовление в материале. | 14 |  | 14 |
|  | 3 | Участие в оформлении школьной выставки, в окружных и городских конкурсах. | 7 | 1 | 6 |
|  | **X** | **Заключительная беседа о профессии художника и мастера художественных промыслов.** | 2 | 2 |  |
|  |  | Итого  | 228 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

# *Цели и задачи третьего года обучения*

# Школа мастерства. Развитие умения предвидеть результат работы. Оригинальность предлагаемых решений**.**

Желание учиться дальше. Самостоятельное выполнение работы по всем этапам, кроме установки в муфельную печь и проведения обжигов.

Технологические этапы, применяемые по данной программе:

приготовление рабочей массы; лепка изделия по замыслу; сушка и обработка перед утильным обжигом; обжиг (проводится учителем); роспись подглазурными пигментами и глазурование; сушка и зачистка перед политым обжигом; глазурный обжиг (проводится учителем).

На занятиях используется фаянсовая масса Конаковского завода, прозрачная глазурь, подглазурные пигменты. Обжиг проводится при температуре 1245 градусов по Цельсию.

# **Учебно-тематический план объединения ''Керамика''**

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№** **по теме** | **Тема** | **Всего часов** | **Теор.** | **Практ.** |
|  | **I** | **Организационное занятие** | 2 | 2 |  |
|  | **1** | Современная керамика. Профессии в художественных промыслах. | 2 | 2 |  |
|  | 2 |  Правила поведения и техника безопасности.  | 2 | 2 |  |
|  | 3 | Идеи, наброски и эскизы в материале. | 2 | 2 |  |
|  | 4 | Технология изготовления керамических изделий. Обжиг. Техническое обеспечение. | 70 |  | 70 |
|  | **II** | **Русские посудные формы. Майолика. Скопинская керамика. Узбекская и балкарская посуда и игрушка.** |  |  |  |
|  | 1 | Тематическая композиция скульптуры малых форм | 4 | 1 | 3 |
|  | 2 | Особенности архитектурной керамики | 3 | 1 | 2 |
|  | 3 | **Формообразование.**  | 6 |  | 6 |
|  | 4 | Анималистика. | 6 | 2 | 4 |
|  | 5 | Фигура человека. | 5 | 1 | 4 |
|  | 6 | Лепка из пласта.  | 7 | 1 | 6 |
|  | 7 | Пластические приемы (цветы, плоды) | 5 | 1 | 4 |
|  | 8 | Рельеф(контррельеф). | 7 | 1 | 6 |
|  | 9 | Панно. Смешанная техника лепки. | 8 | 2 | 6 |
|  | 10 | Жгутовая техника. Пластические приемы. Посудные формы. | 5 | 1 | 4 |
|  | **III** | **Красители. Декорирование изделий. Роспись подглазурными пигментами, ангобами. Основы цветоведения** |  |  |  |
|  | 1 | Понятие о цветовом строе, взаимоотношения цветов. Приемы кистевой росписи. | 6 | 2 | 4 |
|  | 2 | Подготовка пигментов к работе. | 1 |  | 1 |
|  | 3 | Взаимодействие пигментов и глазури | 1 | 1 |  |
|  | 4 | Роспись изделий | 16 |  | 16 |
|  | 5 | Политой (глазурный) обжиг | 1 | 1 |  |
|  | 6 | Глазури, их назначение и свойства. | 1 | 1 |  |
|  | 7 | Глазурование и подготовка к обжигу | 1 |  | 1 |
|  | 8 | Виды брака. | 1 |  | 1 |
|  | IV | **Гончарные и игрушечные промыслы** |  |  |  |
|  | 1 | Формы русской гончарной посуды. | 2 |  | 2 |
|  | 2 | Посудные формы и традиции быта. | 2 |  | 2 |
|  | 3 | Игра  | 2 |  | 2 |
|  | V | **Процесс керамического производства** |  |  |  |
|  | 1 | Приготовление массы  | 2 |  | 2 |
|  | 2 | Ручной оттиск в формы. | 2 |  | 2 |
|  | 3 | Экскурсия на производство  | 2 |  | 2 |
|  | 4 | Приготовление массы для литья (шликер) | 2 |  | 2 |
|  | 5 | Приемы шликерного литья в гипсовые формы | 2 |  | 2 |
|  | VI | **Керамика. Одежда. Аксессуары.** |  |  |  |
|  | 1 | Бусы, броши, подвески, брелки, пуговицы. | 1 |  | 1 |
|  | 2 | Бижутерия и мода. | 1 |  | 1 |
|  | VII | **Традиционные центры игрушки Сюжеты и образы.** |  |  |  |
|  | 1 | Создание композиций в традициях  | 3 |  | 3 |
|  | 2 | Каргопольская игрушка | 2 |  | 2 |
|  | 3 | Филимоновская игрушка | 2 |  | 2 |
|  | 4 | Дымковская | 2 |  | 2 |
|  | 5 | Духовный смысл народной игрушки | 2 | 2 |  |
|  | 6 |  |  |  |  |
|  | VIII | **Керамика в интерьере** |  |  |  |
|  | 1 | Модные тенденции. | 2 |  | 2 |
|  | **IX** | **Особенности в композиции керамики. Современные мастера.** |  |  |  |
|  | 1 | Конструкция и пластика многофигурных композиций | 14 | 2 | 12 |
|  | 2 | **Р**азработка эскизов и изготовление в материале. | 14 |  | 14 |
|  | 3 | Участие в оформлении школьной выставки, в окружных и городских конкурсах. | 7 | 1 | 6 |
|  | **X** | **Заключительная беседа о профессии художника и мастера художественных промыслов.** | 2 | 2 |  |
|  |  | Итого | 228 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

*Принципы обучения:*

Конечная цель работы по данной программе понимается как проблема духовного развития личности, то есть формирование у детей способности самостоятельного видения мира как средства размышления о нем, как формы выражения своего отношения, основанного на освоении народного гончарного искусства и технологии керамики.

Принцип целостности и последовательности изучения и освоения материала заключается в том, что учитывается разница между поставленной задачей обучения и заданием, которое выражает эту задачу.

Принцип единства восприятия и созидания. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления.

Индивидуальный подход. Этот принцип заключается в том, что педагог должен учитывать возраст, темперамент и характер ребенка.

Принцип наглядного преподавания: «из рук в руки»; педагог должен на занятии показывать процесс лепки на разных стадиях работы и не стоит поправлять работу учащегося своими руками, и не следует объяснять ошибки, используя изделие ученика. Этот подход обеспечивает поэтапное выполнение задания и комфортное состояние ребенка, который очень хочет сделать, но привык спешить. Самостоятельность детей при выполнении работы под руководством педагога.

 *Срок реализации программы* -3 года.

*Возраст* детей, на которых рассчитана данная программа, - учащиеся с третьего по десятый класс, то есть с 9 до 16 лет.

*Формы и режим занятий в объединении.*

Режим занятий: первый год обучения – 4 часа в неделю;

 второй год обучения – 4 часа в неделю;

 третий год обучения – 5 часов в неделю.

*Методическое обеспечение программы*

В содержании программы предусмотрены

теоретические - тема 1-А, Б; тема 3-А; тема 8-А; тема 9-А; тема 10-Б;

 практические - тема 2-Б; тема 3-Б; тема 4-Б; тема 5-Б; тема 9-Б; тема 10-А;

 комбинированные - тема 2-А; тема 4-А; тема 6-А, Б; тема 7-А, Б; тема 8-Б;

 формы занятий. Экскурсии на керамические производства (Вербилки, Дулево, Гжель), музеи, выставки (тема 5-А).

 Все формы проведения занятий в кабинете сопровождаются показом наглядных пособий и иллюстративного материала.

*Содержание разделов изучаемой программы*

**Основная часть**

**Тема 1 исторический обзор**

А) Вводное занятие. Цели и задачи обучения. Содержание предмета. Правила внутреннего распорядка в мастерской. Основное оборудование, инструменты и приспособления. Правила труда и личной гигиены на занятиях. Технологический процесс изготовления керамических изделий: лепка, формовка, украшение, сушка, обработка, обжиг, роспись, глазурование, обжиг. Обжиг фарфора и фаянса. Печи для обжига. Расположение в печи обжига работ. Этапы обжига, 100ºС, 500ºС; воздушная и огневая усадка.

Б) Общие сведения о керамике. Что такое керамика?

 Как появилась керамика? Классификация. Применение. Виды художественных керамических изделий. Фаянс. Фарфор. Майолика. Шамот. Архитектурная керамика.

**Тема 2. Свойства материала**

А) Глина – основной природный материал. Тощая и жирная глина. Пластичность глины. Другие сырьевые материалы, входящие в состав керамической массы. Свойства глины: усадка, спекание, огнеупорность. Просеивание и отмучивание. Перебивание и переминание глины. Сохранение глины в рабочем состоянии.

Б) Лепка изразца: раскатка плитки, вырезание, заглаживание (конструкция, румпа). Присоединение налепов, использование отпечатков – создание орнамента (рельеф, контррельеф). Освоение приемов лепки для развития мелкой моторики рук. Скульптурное декорирование – один из распространенных приемов украшения керамики. Понятие об орнаменте в керамике и других промыслах. Растительный, зооморфный, геометрический орнамент. Общая технологическая схема.

**Тема 3 способы и приемы лепки на примере развития керамики в разных странах**

А) История керамики. Балканские земли и юго-западные районы бывшего СССР (трипольская культура) Средиземноморье,

Ближний Восток, Средняя Азия, Китай.

Античная Греция, Испания XIV -XV, Италия XV-XVI, Голландия XVII, Англия XVIII, Германия XVIII, Саксонский город Мейсен, Франция Севрский бисквит.

Б) Мелкая пластика в керамике. Технологический слой глины. Кожетвердое состояние. Материалы, применяемые в керамике для изготовления скульптуры. Значение мелкой пластики и ее роль в сочетании с посудными формами. Лепка пустотелой заготовки.

 Жгутовая техника: заготовка жгутов из глины, раскатка пласта для донышка. Соединение деталей и приставка ручки. Скульптурное декорирование. Освоение приемов работы оправщика. Зачистка и сушка изделий.

**Тема 4. Гончарные промыслы, способы и приемы на территории, заселенной славянами**

А) Из истории российской керамики. Киевская Русь. Гончарные и игрушечные промыслы. География народных промыслов. Место керамики в жизни человека и значение археологических находок в изучении истории и культуры. Упражнения в определении принадлежности к тому или иному виду народного декоративного искусства по иллюстрациям и изделиям – атрибуция.

Б) Лепка в жгутовой технике. Ручная лепка сосудов. Ваза цилиндрической и сложной формы. Формовка на болванке: веревочной, цилиндрической, конической. Изготовление на болванках сосудов сложной формы. Лепка фляги. Лепка из целого куска глины.

**Тема 5 Современное керамическое производство**

А) Ознакомление с процессом керамического производства. Приготовление массы. Изготовление вручную (на гончарном станке), лепка, литье и формовка на автоматах и полуавтоматах, оправка, сушка, обжиг. Декорирование, цветные массы, ангобы. Шликерное литье в гипсовые формы

Б) . Способ пластического формования ручным оттиском в формы. Декорирование изделия в сыром виде цветными массами (фляндровка, пастилаж, сграффито). Формовка на болванке блюда. Лепка сосудов из пластин. Коробочка. Чайница. Карандашница.

**Тема 6 живописное декорирование**

А) Основы цветоведения. Понятие о цветовом строе, взаимоотношения цветов. Цветовой круг. Технология подглазурной росписи. Глазури, их назначение и свойства. Приготовление глазурей. Нанесение глазурей на изделия. Политой обжиг. Виды брака.

Б) Роспись изделий из фарфора, фаянса. Приемы работы кистью. Кисти круглые, плоские. Как держать кисть. Способы выполнения растительных мотивов в росписи посуды. Разметка изделий; отработка росписей на объемной форме, отводки, орнамент по краю;

**Тема 7 народная игрушка**

Традиционные центры игрушки. Дымково, Филимоново, Каргополь и др. Мастера-игрушечники. Сюжеты игрушки. Духовный смысл игрушки. Освоение приемов лепки дымковской игрушки. Скатывание, вытягивание комка глины в руках. Раскатка пласта, вырезание, заворачивание конуса юбки; вытягивание туловища и головы. Лепка рюшек, кос, кокошников.

Б) Лепка дымковской барыни по частям. Создание своих вариантов композиции. Пластика, пропорции, детали. Создание учащимися эскизов игрушки, изучение приемов росписи (кисти, тычок, перо) дымковской и филимоновской игрушки. Орнамент и цветовой строй народной игрушки. Роспись народной игрушки. Побелка (игрушки лепят из красных глин) Роспись яичной темперой; гуашь, темпера ПВА; приемы росписи; отводка, тычок, перо.

**Тема 8. Гончарные и игрушечные промыслы стран бывшего СССР в сравнении с российскими. Формообразование.**

А) Гончарные формы. Русские посудные формы и их назначение. Майоликовая посуда XVII – XVIII веков в России. Скопинские мастера. Узбекская и Балхарская керамика.

Б) Декоративная отделка изделий. Тиснение. Гравировка. Налепные узоры. Лепка животных и птиц. Композиция сосудов в форме животных, птиц и людей.

**Тема 9 Возникновение промышленного производства керамики в России**

А) Заводы Гребенщиковых. Ломоносов. Виноградов.

Заводы Гарднера, Попова, Батенина, братьев Корниловых,

Гжельские заводы и мастерские.

Б) Особенности керамической скульптуры малых форм. Декоративные и утилитарные функции. Пластика, конструкция. Многофигурные композиции.

 Изготовление бижутерии из цветной массы; композиция, крепление, фурнитура.

**Тема 10 О профессии художника**

А) Роспись высокотемпературными красками. Глазурование.

Дефекты глазури.

Б) Заключительная беседа о профессии художника и мастера народных художественных промыслов.

*Ожидаемые результаты и способы их проверки*

В конце первого года обучения

|  |  |
| --- | --- |
| знать | уметь |
| Технологическая цепочка, применяемая по данной программе | Использовать инструменты и основные приемы ручной лепки |
| Примитивный орнамент и его символику. | Декорировать изделие изученными способами |
| Формы и назначение русской гончарной посуды | Применять скульптурные приемы: набор формы, «убрать лишнее»  |
| Сюжеты народной игрушки. | Приготовить и убрать рабочее место |

В конце второго года обучения

|  |  |
| --- | --- |
| знать | уметь |
| Исторические сведения о керамике разных стран | Поэтапная лепка народной игрушки |
| Посудные формы и традиции быта | Лепка на болванке, конструкция из плоских деталей |
| Композиция на плоскости и в круге (орнамент) | Приемы живописного декорирования (цветные массы) |
| Процесс керамического производства | Анималистика (лепка животных по схеме «4 лапы-5-й хвост») |

В конце третьего года обучения

|  |  |
| --- | --- |
| знать | уметь |
| Русские, греческие, грузинские посудные формы. Историю развития керамических производств в России  | Использовать смешанные техники лепки |
| Особенности композиции в керамике | Предвидеть результаты работы |
| Основы цветоведения | Приемы кистевой росписи |
| Духовный смысл народной игрушки | Разработка эскизов выполнение их в материале |

*Механизмы оценки получаемых результатов*

1. График посещаемости для определения интереса к данному виду творчества
2. Результаты выставок и конкурсов
3. Тестирование
4. Рефлексивное обсуждение результатов работы

*Формы занятий и подведения итогов.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  | Наименование раздела программы | Формы занятий | Итоги и формы их подведения |
| 1 | **исторический обзор** | Лекционное групповое | Усвоение теоретического материала, игра «вопрос-ответ» |
| 2 | **Свойства материала** | Лекционно-практическое, групповое, индивидуально-групповое, комбинированное с вариациями заданий  | Усвоение теоретического материала, практические навыки, просмотр работ и обсуждение результатов. Тест для определения знаний по символике орнамента. |
| 3 | **способы и приемы лепки на примере развития керамики в разных странах** | Лекционно-практическое, групповое, индивидуально-групповое, комбинированное с вариациями | Усвоение теоретического материала, умение использовать самый подходящий способ лепки, контрольный опрос-беседа.  |
| 4 | **Гончарные промыслы, способы и приемы лепки на территории, заселенной славянами** | Лекционно-практическое, групповое, индивидуально-групповое, комбинированное с вариациями | Усвоение теоретического материала, умение использовать самый подходящий способ лепки, упражнения в определении принадлежности к тому или иному виду народного декоративного искусства. Игра «Юный гончар». |
| 5 | **Современное керамическое производство** | Экскурсии, лекционно-практическое индивидуально-групповое | Усвоение теоретического материала, умение использовать самый подходящий способ лепки, контрольный опрос-беседа или мини-викторина  |
| 6 | **живописное декорирование** | Лекционно-практическое, групповое, индивидуально-групповое, комбинированное с вариациями | Усвоение теоретического материала, умение смешивать краски, освоение приемов росписи, конкурс эскизов цветового решения для подглазурной росписи. |
| 7 | **народная игрушка** | Лекционно-практическое, групповое, индивидуально-групповое, комбинированное с вариациями | Усвоение теоретического материала, умение использовать самый подходящий способ лепки, владение технологическими приемам, мастер-класс для начинающих проводят учащиеся 2-го ,3-го года обучения |
| 8 | **Гончарные и игрушечные промыслы стран бывшего СССР в сравнении с российскими. Формообразование** | Лекционно-практическое, групповое, индивидуально-групповое, комбинированное с вариациями | Усвоение теоретического материала, умение использовать самый подходящий способ лепки, контрольный опрос-беседа.  |
| 9 | **Возникновение промышленного производства керамики в России** | Лекционно-практическое, групповое, индивидуально-групповое, комбинированное с вариациями по сложности | Усвоение теоретического материала, владение технологическими приемами, отчетный просмотр работ; игра «вопрос-ответ»  |
| 10 | **О профессии художника** | Лекционное – практическое групповое | Усвоение технологии изготовления керамических изделий, оформление отчетной выставки для родителей и учеников своей школы, беседы с посетителями выставки. |

*Условия реализации программы*

Для реализации программы предоставлена классная комната, подсобное помещение, отдельное помещение для обжига работ (печь ПК-100) с вытяжкой.

Класс для занятий оборудован столами, стульями и шкафами. Освещение соответствует норме. В кабинете керамики установлен компьютер и проектор для демонстрации слайдов и видеороликов.

Материалы: фаянсовая масса, глазурь, красители, гипс для форм.

Инструменты: стеки, кисти, турнетки (небольшие скульптурные станочки)

Бумага, краски, карандаши для эскизов.

Список литературы для детей:

Данкевич Е. В. Жакова О. В. Знакомьтесь, глина, С.- Петербург, 1998.

Федотов Г. Глина и керамика, Москва, ЭКСМО, 2004.

*Список используемой литературы*

Герчук Ю.Я. Что такое орнамент?

 Структура и смысл орнаментального образа. М. Галарт 1998.

Каплан Н.И. Митлянская Т.Б.

 Народные художественные промыслы. М. Высшая школа 1980.

Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры.

 М. Высшая школа 1990.

Максимов Ю.В. У истоков мастерства. М. Просвещение 1983.

Народное искусство Российской Федерации.

 Ленинград. Художник РСФСР 1981.

Акупова Л.Р. Крапивин В.Л. Технология производства и декорирования художественных керамических изделий. М. Высшая школа 1984.

Захаров А.И. Основы технологии керамики. Химико-технологический университет им. Менделеева. Издательство Центр. М. 2001.

Поверин А. Гончарное дело. Чернолощеная керамика. М. культура и традиции, 2002.

Бугамбаев М. Гончарное ремесло, Ростов – на Дону, 2002.

Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов. М. Просвещение, 1992.

Программы средних общеобразовательных учреждений по технологии (трудовому обучению). М. Просвещение, 1996.