Предлагаю Вам

Предметно-методический блок примерного тестового задания

# для преподавателей, проходящих аттестацию в целях подтверждения соответствия занимаемой должности – «концермейстер».

Разработчик – Плис Е.Н., преподаватель МБУ ДО ДМШ г. Ельни

1. Какой из предложенных вариантов не соответствует понятию «концертмейстер»:

* пианист, аккомпанирующий солирующему исполнителю
* музыкант, возглавляющий каждую из групп струнных инструментов оперного или симфонического оркестра
* пианист, помогающий исполнителям разучивать партии и аккомпанирующего им в концертах
* **пианист, инструментующий чужое произведение**

2. Что означает понятие « аккомпанемент»:

* музыкальное сопровождение
* вторенье
* подголосок
* подыгрывание
* **верны все понятия**

3. Методические требования к исполнению аккомпанемента не включают в себя:

* уточнение динамики и тембра звучания в момент перехода от вступления к исполнению сопровождения
* правильное соотношение динамики, темпа, нюансов исполнения партии сопровождения с характером звучания солирующей партии
* достижение верного распределения звучности в соотношении мелодии, гармонии, баса
* **выучивание произведения наизусть**

4. Что означает понятие «интерпретация» в концертмейстерской деятельности музыканта:

* применение концертмейстером определенной совокупности исполнительских средств выразительности, способствующих наиболее полному раскрытию замысла музыкального произведения
* исполнение – второе творение
* разъяснение, истолкование
* **верны все понятия**

5. Выстраивая баланс с вокалистом на сцене, Вы:

* играете партию аккомпанемента как можно тише
* играете партию аккомпанемента ярко, точно выполняя все динамические и агогические оттенки, указанные композитором
* **опираетесь на слуховые представления, корректируете динамику партии аккомпанемента в соответствии с динамикой солиста**
* опираетесь на собственные двигательно-мышечные ощущения, выработанные в процессе подготовки к публичному выступлению

6. Какой из предложенных вариантов не подходит к пониманию «виды фактуры»:

* монодическая (только горизонтальное измерение)
* полифоническая
* гармоническая
* **фантазия**

7. В переводе с латинского языка мпровизация – это:

* **неожиданный**
* **внезапный**
* эмоциональный

8. В концертмейстерской практике используются разнообразные приемы упрощения нотного текста. Какой из ниже перечисленных приемов не возможен:

* преобразование или опускание подголосков и украшений
* облегчение или перемещение аккордов
* преобразование разложенных гармонических фигураций в основные гармонические фигурации
* **изменение ритмического рисунка и гармонических функций**
* преобразование ритмически усложненных последовательностей на элементарную пульсацию

9. В процессе транспонирования концертмейстеру необходимо выполнять определенные требования. Какое высказывание не подходит к выдвигаемым требованиям:

* настроить солиста на новую тональность
* соблюдать безукоризненную чистоту исполнения партии аккомпанемента
* соблюдение темпа, агогики, ритма
* своевременное подчеркивание - показ цезур для свободного взятия певцом дыхания
* поддержка вокалиста в плане динамики
* показ кульминационного момента
* сглаживание погрешностей по ходу исполнения произведения
* **соблюдать выразительность партии аккомпанемента не зависимо от вокальной партии**

10. Метод транспонирования партии аккомпанемента на терцию:

* Метод ритмических вариантов
* Метод технической фразировки
* **Метод интервального перемещения**
* Метод интроспективного контроля

11.Метод развития навыка чтения аккомпанемента с листа:

* **Метод одновременного охвата полной фактуры произведения**
* Метод игры различными штрихами
* Метод замены ключевых знаков
* Метод ассоциаций

12. Какой романс имеет куплетную форму и неизменную фактуру сопровождения:

* С.В. Рахманинов «Вешние воды»
* **М.И. Глинка «В крови горит огонь желанья»**
* А.С. Даргомыжский «Старый капрал»
* П.И. Чайковский «Мы сидели с тобой»

13.Установите соответствие между названиями опер и композиторами:

1. «Хованщина» Чайковский П.И.

(Мусоргский)

1. «Царская невеста» Римский-Корсаков Н.А.
2. «Чародейка» Мусоргский М.П.

(Чайковский)

14. Установите соответствие между названиями книг и авторами:

1. «Певец и аккомпаниатор» Люблинский А.А.

(Мур. Дж)

1. «О преодолении пианистических трудностей в клавирах» Мур Дж.

 (Шендерович)

1. «Теория и практика аккомпанемента» Шендерович Е.М

(Люблинский А.А.)