

АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХАНТЫ–МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
ГОРОД РАДУЖНЫЙ

Методический доклад
***«Музыкальное обучение и
воспитание детей на материале
современной музыки»***

Подготовила: Пайганова Е.Г.,
преподаватель по классу фортепиано

г. Радужный
2010 год

Проблема музыкального обучения и воспитания детей на материале современной музыки давно привлекает внимание композиторов и педагогов. Научить школьников любить и понимать современную музыку можно только при помощи самой музыки, в процессе активного слушания и музицирования. Поэтому необходимо создавать условия для повышения музыкальной культуры детей.

Известно, что школьники, исполняя различную по художественным достоинствам музыку, «заражаются» отношением к ней взрослых. Отсюда понятно, что именно от музыкальных предпочтений педагогов и родителей зависит успешность формирования основ музыкальной культуры у школьников. Приверженность взрослого к классической или к современной музыке ориентирует или дезориентирует ребенка в представлении о красоте музыки, ценностных эталонах искусства.

Одни и те же навыки и умения дети могут приобретать на различном по своему художественному уровню репертуаре. При составлении плана исполнительского развития ребенка преподаватель должен учитывать индивидуальные особенности ученика и опираться на условия программы, разработанной на фортепианном отделении данного учебного заведения.

Нами была проанализирована рабочая программа по дисциплине «Фортепиано» для Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств) г. Радужный (Ханты-Мансийский автономный округ – Югра), далее по тексту – МОУ ДОД «ДШИ» г. Радужного.

Важно отметить, что целью курса фортепиано является не только освоение игры на инструменте соло и в ансамбле, но и освоение навыков чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху. Кроме того, преподаватель не должен забывать, что конечная цель обучения в ДШИ – это приобщение учащихся к музыкальной культуре, развитие их музыкально-образного мышления и формирование эстетических эмоций для осуществления самостоятельной музыкальной деятельности в дальнейшем.

Учебно-воспитательная работа в фортепианном классе предполагает решение ряда задач, одной из которых является приобщение ребенка к самостоятельной работе в целях широкого ознакомления с лучшими произведениями музыкальной литературы. В рабочую программу по дисциплине «Фортепиано» включены требования по каждому классу, в которых акцентируется внимание на то, какими знаниями, умениями и навыками должен обладать учащийся к определенному периоду.

Как правило, для каждого года обучения рекомендуется определенный круг музыкальных произведений, часть из них выносятся на открытые уроки, прослушивания, экзамены и концерты. Существует репертуарный план, выполнение которого осуществляется по четвертям. Обязательная репертуарная программа включает в себя исполнение ряда произведений:

- на 1 году обучения в первом полугодии на экзамен выносятся три пьесы на разные штрихи (легато, стаккато, нон легато), во втором полугодии – крупная форма, полифония и пьеса;
- во 2-6 классах в I четверти проходит зачет по подбору по слуху и чтению нот с листа, во II четверти отыгрываются этюд, полифония и пьеса, в III четверти предполагается технический зачет (гаммы и два-три этюда), в IV четверти – играется полифония, крупная форма, пьеса, ансамбль;
- в 5 и 7, выпускных классах программа готовится целый год и включает в себя: этюд, полифонию, крупную форму, пьесу.

Из вышеизложенного репертуарного плана видно, что нет ограничений в выборе произведений определенных эпох и стилей. Это дает творческую свободу преподавателю в определении программ концертных выступлений. Думающий преподаватель при выборе репертуара, как правило, учитывает, чтобы произведения были разноплановыми, разножанровыми, принадлежали разным стилям и эпохам. Важно, чтобы ребенок знакомился как с зарубежным, так и с отечественным музыкальным наследием.

На наш взгляд, в программе ДШИ музыкальные произведения разных эпох, доступные детям по эмоциональному содержанию и

продолжительности звучания, можно сгруппировать по нескольким темам (выделила О.П. Радынова в программе «Музыкальный шедевры») – «Музыка выражает настроения, характер, чувства людей», «Песня, танец, марш», «Музыка рассказывает о животных и птицах», «Природа и музыка», «Сказка в музыке», «Музыкальные инструменты», – раскрывающим содержание музыки, ее связь с жизнью и объединенным принципом тематизма [10].

В каждой возрастной группе темы изучаются на новом репертуаре с возвратом к знакомому, что способствует закреплению представлений о музыке, накоплению впечатлений – т.е. концентрический принцип движения по спирали обеспечивает музыкальное и общее развитие.

Чтобы заинтересовать ребенка современной музыкой, развивать слух, мышление, воображение, необходимо побуждать его к сравнениям, самостоятельным оценкам и высказываниям, поэтому репертуар должен быть подобран для каждой темы по принципу контрастных сопоставлений, жанров, стилей, эпох и т.д.

Программа предоставляет педагогу широкое поле деятельности, позволяет избегать шаблонов, побуждает к творчеству, осуществлению оптимальности и синтеза различных видов деятельности. Она позволяет менять возрастные границы рекомендуемого репертуара по своему усмотрению, сочетая доступность эмоционального содержания музыки с жизненным опытом детей. Программой предоставляется возможность самостоятельно определять время прохождения каждой темы и, при необходимости, менять их последовательность, то есть забегать вперед и возвращаться назад – тем самым реализуя принцип адаптивности, гибкости.

Таким образом, все перечисленные принципы – тематический, концентрический, контрастных сопоставлений, оптимальности и синтеза видов деятельности, адаптивности – облегчают планирование работы на перспективу ближнюю и дальнюю, помогают ориентироваться в логике усложнения репертуара и отбирать его по своему усмотрению [10].

Успех формирования основ музыкальной культуры определяется не только содержанием программы, но и формами организации деятельности и методами обучения. Чтобы обучение носило развивающий характер, а не вело к муштре и натаскиванию, методы формирования основ музыкально-исполнительской культуры должны побуждать детей к творчеству, к активной деятельности. На ранних этапах необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, побуждать к осмыслению ее выразительных средств в активной творческой деятельности [4, с. 15].

При выборе музыкального репертуара преподаватель ориентируется на ту музыкальную литературу, которая предлагается в программе. Как правило, там перечисляются наиболее исполняемые в музыкальной школе сборники и произведения.

При выборе репертуара преподаватель сталкивается с некоторыми трудностями, не связанными с музыкальными способностями ребенка. Это прежде всего проблема, вызванная отсутствием поступления новых музыкальных изданий в библиотеки города и детских школ искусств. Нотная литература, которая доступна благодаря книжным магазинам, зачастую представляет собой переиздание уже известных сборников.

Учащиеся детских школ искусств подразделяются на три возрастные группы – младшую, среднюю и старшую. Материал изданий для детских музыкальных школ ориентирован на эту классификацию. Проанализируем некоторые издания с точки зрения публикации в них произведений музыки XX века.

Основной репертуар учащихся детских школ искусств черпается из хрестоматий или школ, составленных разными авторами для каждого года обучения. Наиболее распространенный сборник для младших и средних школьников – «Первая встреча с музыкой» А. Артоболевской [1]. Сборник построен на материале, наиболее удачном для выполнения поставленных на начальном этапе обучения педагогических задач. В нем – выверенные, нужные на раннем этапе обучения исполнительские приемы. Школа

Артоболовской составлена для детей младшего и среднего возраста. В этом сборнике логично сочетаются произведения разных стилей и эпох. Традиционный репертуар детей этого возраста состоит из песен и небольших пьесок несложной фактуры преимущественно в мажоро-минорных ладах. Отклонение от этих ладов часто воспринимается детьми как фальшивое звучание.

Фактура современных произведений, даже в своих наиболее доступных детям образцах, нередко оказывается сложнее классической и так называемой «инструктивной». Поэтому в сборнике предложены ансамбли в исполнении ученика и учителя. Маленьким ученикам всегда бывает очень интересно приобщаться к «взрослой» музыке, не предназначенной специально для детей. По этой причине в раздел «Ансамбли» включены несколько доступных по музыке отрывков из крупных произведений классических и современных композиторов; это позволило значительно расширить круг авторов в настоящих выпусках, так как далеко не все композиторы пишут фортепианную музыку для начинающих.

Настольной книгой всех пианистов является «Школа игры на фортепиано» под редакцией А. Николаева. Этот сборник, пожалуй, является одним из главных учебных пособий для пианиста младшего и среднего возраста. Именно на основе музыкального материала этого сборника формируются первые впечатления ребенка о мире музыки. Из композиторов XX века в этом сборнике представлены сочинения А.Ф. Гедике, Д.Б. Кабалевского, С.М. Майкапара, А.Я. Жилинского. Так как этот сборник уже на протяжении многих десятилетий пользуется непререкаемым авторитетом, то школы, создающиеся позднее, опираются на предложенный репертуар: зачастую в других пособиях происходит перепечатывание этого же музыкального материала.

Пособие «Современный пианист» под редакцией М. Соколова составлено на основе музыки современных композиторов и предназначается для учащихся первого и второго классов детской музыкальной школы [13].

Настоящее пособие должно, по мнению составителей, использоваться параллельно с распространенными в педагогической практике школами и хрестоматиями, в которых основное место занимает классический репертуар.

В предлагаемом издании основная часть произведений была опубликована впервые; целый ряд пьес написан композиторами специально для данного пособия с учетом соответствующих методических заданий. Пьесы зарубежных композиторов в большей части заимствованы из зарубежных хрестоматий.

Название «Современный пианист» отражает не только характер включенного сюда материала – и в расположении его нашли отражение современные методические принципы. Редактором делается упор на то, чтобы заинтересовать ребенка самой музыкой (для этого дается много ансамблей, в которых ученик играет одну или две ноты, а основную партию играет педагог; здесь очень важно, что с самого начала ученик чувствует себя почти полноправным участником исполнительского процесса).

Пособие характеризуется не только постепенным нарастанием технических трудностей – оно строится по принципу постоянного усложнения музыкального языка, ладовых, ритмических элементов, гармонических последований, введения элементов полифонии.

Издание «Современная фортепианная музыка для детей» под редакцией Н. Копчевского и В. Натансона [12] задумано в семи выпусках – по одному для каждого класса. В предлагаемые сборники наряду с легкими пьесами включены и некоторые более трудные, доступные лишь очень продвинутым ученикам. Материал расположен в сборниках в порядке возрастания трудности. Кроме собственно фортепианных пьес в сборнике представлены обработки и переложения, так как составители стремятся познакомить детей с национальными особенностями музыки разных народов, а для этого наиболее естественными и пригодными оказались «первоисточники» в виде народных песен и танцев.

Составители хотели показать разнообразные, наиболее свежие и интересные по музыке произведения, в первую очередь такие, в которых ярко выражены те или иные черты, свойственные определенным явлениям современной музыки.

Часто своеобразие музыкального языка современных композиторов служит препятствием для восприятия людей, воспитанных на образцах классической музыки. Для детского же слуха, еще не скованного рамками привычных схем музыкального мышления, критерием доступности служит в основном образность и яркость музыки. Необходимо знакомить учащихся с музыкой различных стилей, давая им возможность с самого начала увидеть богатейшее разнообразие ее выразительных возможностей, всеми силами препятствуя образованию штампов восприятия и оценки музыкального произведения. При этом следует обращать внимание ученика на те или иные особенности произведения, воспитывать в нем сознательное отношение к музыке, способность аналитического подхода к ней [11, с. 12].

Современное искусство не может не считаться с определенным интеллектуальным уровнем зрителя, читателя, слушателя. Известно, что некоторые произведения современной литературы предполагают у читателей значительные запасы ассоциаций из области изобразительного искусства, философии, литературы и довольно высокий уровень знаний, касающихся современных достижений науки. В такой же степени и сложные явления современной музыки требуют для своего понимания определенной слуховой и исполнительской подготовки.

Сборник «Пьесы современных композиторов» под редакцией С.С. Ляховицкой [8] предназначен для учащихся 1-х и 2-х классов детских школ искусств. Произведения этого сборника постепенно вводят детей в мир современной музыки, изобилующей диссонансами, жесткими звучаниями, переменными и смешанными размерами, разнообразием красок. Пьесы, предлагаемые в данном сборнике, имеют также целью расширение и обновление начального репертуара. Часть пьес специально была написана

для сборника ленинградскими композиторами – В. Витлиным, В. Гаврилиным, В. Лебедевым, Ж. Металлиди и другими. В сборник включен и ряд легчайших пьес современных композиторов зарубежных стран.

Учебное пособие «Пора играть, малыш» автора-составителя С.А. Барсукова [3] предназначено для младших школьников. Материал сборника построен на современной музыке. Значительное место занимают ансамбли преподавателя с учеником. В таких переложениях основная нагрузка падает на партию педагога, а ученику предоставляется возможность больше вслушиваться, чем самому «работать» пальцами. Такая литература очень полезна для развития юного музыканта, расширения круга его звуковых представлений.

Интересная музыка опубликована в сборниках «Фортепианная музыка для ДМШ» под редакцией И.А. Шпигель. Эти сборники имеют несколько выпусков и предназначены для различных возрастных категорий. Наряду с достаточно часто издаваемыми композиторами Д. Кабалевским, А. Гедике, С. Майкапаром, присутствуют произведения таких композиторов как Т. Салютринская, С. Губайдулина, Р. Бунин, В. Косенко, музыку которых иногда не встретишь в других сборниках.

В серии «Библиотека юного пианиста» изданы сборники «Детский альбом советских композиторов» в нескольких выпусках: для младших, средних и старших школьников [5]. Каждое произведение имеет название, которое как бы включает в себя программу этого сочинения. Это помогает детям расширить свои слуховые представления, понять, как с помощью языка музыки можно изобразить ту или иную картину, передать состояние человека.

Лучшим отечественным произведениям, предназначенным для детского восприятия, свойственна опора на высокие гуманистические традиции русской классики. Так, для творчества одного из основоположников современной музыки для детей, А.Н. Александрова, характерны гибкость выразительной мелодии, тонкая красочность гармоний,

владение контрапунктическим мастерством, отточенность формы. Его сочинениям свойственно ясное, поэтически радостное восприятие мира. Такое мироощущение – черта необходимая художнику, отдающему свои силы искусству для детей. Не случайно в качестве эпитафии к одной из своих фортепианных сонат композитор использовал стихи Генриха Гейне: «Посмотри, как мир прекрасен, как в нем много красоты». Композитор говорил: «Я стремился своей музыкой помочь воспитанию в детях чувства красоты, ведь в созерцании красоты кроется один из источников радости жизни» [7, с. 4].

Необходимо с самого начала обучения подготовить восприятие детей к звучанию современной музыки, чтобы она стала привычной и любимой. Лучше всего это делать на примере ярко образных, характерных, но в то же время и ясных пьес, приучая школьников постепенно к более сложным звучаниям.

Как и общая культура человека, приверженность к тому или иному стилю в музыке формируется у человека с раннего детства: ребенок начинает осваивать язык музыки, ее «речь» еще до рождения. Опыт восприятия произведения разных эпох и стилей способствует формированию предпочтений, вкусов, оценок ребенка. Творческая работа в ДШИ, наблюдения на практике свидетельствуют, что педагог достигает поразительного эффекта в плане музыкально-творческого и общего развития детей, если использует гибкие методы и формы организации деятельности, если создает условия для самовыражения на основе прочувствования и положительной оценки произведений высокого искусства.

Говоря о связи композиторской деятельности и педагогики. Д. Благой подчеркивал: «Композитор, пишущий для детей, как бы участвует в педагогическом процессе, делит ответственность с педагогом за обучение будущих музыкантов. Участие композитора в работе педагога осуществляется посредством самого главного звена педагогического процесса – посредством репертуара» [6, с. 192].

Главным критерием при подборе современного педагогического репертуара для детей является соединение высокого уровня композиторского профессионализма с жизненностью, реалистичностью музыкальных образов.

Педагогический потенциал современной музыки несомненен. Новаторский подход ко многим вопросам детского музыкального воспитания, интересная, богатая музыкально-педагогическая литература, охватывающая в настоящее время почти все разделы инструктивного репертуара, – все это принесло современной отечественной педагогике заслуженное признание.

Современная музыка со всеми ее особенностями должна полноправно входить в репертуар маленького пианиста. Задача педагога заключается в том, чтобы буквально с первых занятий на фортепиано ученик приобщался к произведениям, написанным в различных стилях. Современная музыка, если она по-настоящему образна и талантлива, воспринимается ребятами не сложнее, чем классика, несмотря на необычный, а подчас и довольно сложный музыкальный язык. Чрезвычайно важно, чтобы восприятие классического и современного музыкального языка начиналось как можно раньше, в детстве.

Воспитанная с ранних лет способность глубоко чувствовать и понимать искусство, любовь к нему сохраняются затем на всю жизнь, влияют на формирование эстетических чувств и вкусов человека. «То, что упущено в детстве, очень трудно, почти невозможно наверстать в зрелые годы, – предупреждал В.А. Сухомлинский. – ...Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами» [14, с.8]. Это высказывание можно отнести и к образцам современной музыки.

Творчество учителя, проявляющееся в привлечении разнообразных форм воздействия на восприятие ребенком новых средств, рожденных XX

веком, является одним из решающих факторов в воспитании непредвзятого слушателя, свободного от трафаретов, навязанных стереотипов. При этом чрезвычайно важно учитывать психологические особенности детей различных возрастных групп, их технические возможности. Определяющей в этом процессе является общая цель музыкального воспитания – формирование творческой, гуманной личности.

Мир детства, созданный в лучших образцах современной музыки, лишен дидактической назидательности, он содержит яркие зарисовки из жизни детей, выразительные пейзажи, живые сценки и ситуации. Творчески мыслящий педагог способен отобрать произведения, созвучные детской душе, передающие доступную ребенку гамму чувств и переживаний.

Музыкальная стилистика XX века, сохраняющая свою специфику и в XXI веке имеет свои специфические особенности. Инерция восприятия не позволяет значительной части слушателей и исполнителей естественно принять новые формы музыкального мышления. «Чистый» слух ребенка, впитавшего с детства полистилистическую пестроту музыки нашего времени, свободен от психологического эффекта неприятия, отталкивания от чуждых приемов и новшеств.

Знакомство с историей зарубежной и отечественной музыки, написанной о детях и для детей, убеждает в верности педагогических позиций крупнейших представителей прошлого, убежденных в необходимости активного включения детей в процесс музицирования и постижения звучащей музыки непосредственно в процессе сольного или ансамблевого исполнения.

Если провести анализ фортепианных альбомов ряда отечественных композиторов XX века, то можно сделать следующий вывод: многие из них опирались на сложившиеся традиции. Так, например, у детской музыки Прокофьева были предшественники и в русской, и в зарубежной классике: «Альбом для юношества» Р. Шумана и «Детский альбом» П. Чайковского, детские песни, оперы и пьесы Ц. Кюи, А. Гречанинова, опера М. Равеля

«Дитя и волшебство» и его балет «Матушка-гусыня», детские песни И. Брамса. В этом смысле произведения Прокофьева созвучны музыке для детей выдающегося немецкого композитора П. Хиндемита – написанным в те же годы сочинениям сюитного типа «Мы строим город» и «Музыка целого дня». В них оркестровая музыка рассчитана на исполнение самих ребят (в первой пьесе дети заняты также в сценических ролях – не даром жанр этого сочинения был охарактеризован композитором как «музыкальная игра»).

По тому же пути идет и Б. Бриттен, в детских операх которого участвуют то хор, состоящий из маленьких слушателей, то актеры-дети, то детский оркестр. Не лежат ли общие корни такого активного привлечения детей к исполнению предназначенной для них музыки в «Детской симфонии» Й. Гайдна, в партитуру которой композитор ввел ряд игрушечных инструментов? Прямым последователем Й. Гайдна в этом смысле следует считать С. Танеева, написавшего «Симфонию для детских инструментов» (к сожалению, рукопись этого сочинения утеряна).

Знакомство с фортепианной музыкой современных авторов может включать различные аспекты, в том числе – формирование интереса к природе и памятникам родного края. Среди таких произведений – «Курская тетрадь» Владимира Пальчуна, изданная автором в 2004 г. В. Пальчун принадлежит к числу ярких и самобытных творческих фигур, выдвинувшихся в последние десятилетия XX века, он является автором ряда крупных сочинений.

Фортепианный цикл «Курская тетрадь» посвящен композитором юбилею Курской школы искусств № 1 им. Г.В. Свиридова, в которой он учился. В сборник из 9 частей вошли талантливо написанные пьесы с программными названиями, возвращающими юного слушателя и исполнителя к трагическим и радостным страницам истории Курска («Солдатский памятник» (у монумента на Никитском кладбище), Сергиево-Казанский собор Великим постом (тихие звоны). Приметы родного пейзажа – в шуточных зарисовках «Весенний бал лягушек на Тускари», «Верхний

рынок – Нижний рынок», поэтичных картинках «Сирень цветет», «Июль. Радуга над Сеймом», «Степь стрелецкая... Тихий звон ковыля». Традиции «малой родины» нашли преломление в части «Молитва» и венчающей цикл знаменитой пляске «Тимоня», воспроизведенной по-народному звонко и радостно, через призму современного восприятия.

Опыт преподавательской работы показывает, что дети даже с различными пианистическими задатками, способны проникнуться авторскими переживаниями и более или менее адекватно воплотить в собственном исполнении музыку XX века. Привлечение широкого круга ассоциаций, использование элементов изобразительной и литературной деятельности становится решающим условием в формировании живого интереса к сложной, но яркой в образном смысле музыке. Такая комплексная, целенаправленная работа преподавателя фортепианного класса в конечном итоге способна привести к развитию интеллектуальных, творческих, исполнительских способностей ребенка.

В заключении необходимо отметить следующее: музыка обладает могучей силой, она может стать определяющим фактором в духовном формировании ребенка, душа которого особенно восприимчива к внешним впечатлениям. И немаловажное значение в этом ответственном деле принадлежит искусству наших современников, запечатлевших действительность в неповторимо своеобразных, ярких художественных образах.

Список литературы

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. – М.: Советский композитор, 1989. – 103 с.
2. Баренбойм Л. Перунова Н. Путь к музыке. – Л.: Советский композитор, 1989. – 168 с.
3. Барсукова С.А. Пора играть, малыш!: Учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 80 с.
4. Благой Д. Композитор и педагог // Вопросы фортепианной педагогики. – Вып. 1.- М.: Музыка, 1963. – 250 с.
5. Детские альбомы советских композиторов для фортепиано // Библиотека юного пианиста. – Вып. II.- М.: Советский композитор, 1988. – 88 с.
6. Едемская О.Ю. Детская музыка современных композиторов в содержании фортепианного обучения // Художественное образование в пространстве-времени культуры: Сб. науч. ст. / Под ред. З.И. Гладких. – Курск: Изд-во КГУ, 2004. – С. 186-192.
7. Лойтер Е. Анатолий Николаевич Александров // Они пишут для детей. – Вып. I / Сост. Т. Карышева. – М.: Советский композитор, 1980. – С.3-25.
8. Ляховицкая С.С. Пьесы современных композиторов. – Л.: Музыка, 1969. – 23 с.
9. Радынова О. П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997 Ч. 1. – 608 с.
10. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. - М.: Гном-Пресс, 1999. – 80 с.
11. Савшинский С.И. Пианист и его работа. – М.: Классика – XXI, 2002. – 244 с.
12. Современная фортепианная музыка / Под ред. Н. Копчевского и В. Натансона. – М.,: Музыка, 1978. – 70 с.
13. Современный пианист / Ред. Соколова М. – М.: Музыка, 1970. – 148 с.
14. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1989. – 175 с.

15. Данилевич Л. Творчество Д.Б. Кабалевского. – М.: Советский композитор, 1963. – 186 с.
16. Детские альбомы советских композиторов для фортепиано // Библиотека юного пианиста. – Вып. II. – М.: Советский композитор, 1988. – 88 с.
17. Дмитрий Шостакович. В письмах и документах / Ред.-сост. И.А. Бобыкина – М.: РИФ «Антиква», 2000. – 567 с.
18. Мартынов И.И. Сергей Прокофьев. Жизнь и творчество, – М.: Музыка, 1974. – 560 с.
19. Музыка: Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. – М.: Научное изд-во «Большая Российская энциклопедия», 1998. – 782 с.
20. Рзынкина Т. Композиторы – детям. – Л.: Советский композитор, 1962. – 102 с.