**Пояснительная записка**

**Рабочая программа по предмету «Музыка» для 1 класса составлена на основе Федерального государственного стандарта начального общего образования (2009 г.).** Разработана в соответствии с психолого-педагогическими основами системы обучения, нацеленной на достижение оптимального общего развития школьников Л.В. Занкова, на основе **авторской программы** Г.С. Ригиной **и соответствующего УМК "Музыка. Обучение Творческое развитие. Воспитание»". Учебник включен в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в 2012-2013 учебном году.** Изменения в авторскую учебную программу не вносились.

**Согласно федеральному базисному учебному плану на изучение курса "Музыка" в 1 классе отводится 1 час в неделю, 33 часа в год.**

Особенности преподавания предмета «Музыка» определяются спецификой музыкального искусства, которое обращено к духовному миру ребенка. Влияние на нравственно-эстетические чувства происходит в процессе активного восприятия детьми эмоционально-образного содержания музыкальных произведений, в процессе музыкально-творческой деятельности школьников.

Занятия музыкой способствуют духовно-нравственному воспитанию детей, целостному развитию личности младшего школьника, приобщению его к непреходящим этическим и эстетическим ценностям отечественной и мировой музыкальной культуры. Музыкальное искусство является неотъемлемой, важной частью национальной духовной культуры России.

**Цель курса** заключается в том, чтобы заложить основы музыкальной культуры школьника как части его духовно-нравственной культуры, что предполагает единство личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни.

С учетом требований, обозначенных в ФГОС начального общего образования, и в соответствии с концептуальными положениями системы развивающего обучения определены следующие **задачи курса:**

* формирование основ музыкальной культуры, расширение представлений детей о мире музыкального искусства и роли музыки в жизни человека;
* развитие интереса младших школьников к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* формирование умения воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям разных стилей, жанров;
* развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, понимание детьми образной природы музыки, формирование умений создавать музыкальный образ в исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
* развитие художественного вкуса, музыкально-творческих способностей учащихся;
* воспитание в процессе эмоционального восприятия и исполнения музыки нравственных позиций ребенка, его общекультурной и гражданской идентичности с учётом культурного разнообразия российского общества;
* формирование уровня освоения системы знаний, представлений и способов действий, достаточного для дальнейшего музыкально-эстетического образования и самообразования.

Программа по музыке нацелена на формирование личностных и метапредметных универсальных учебных действий. Музыкальное искусство как «искусство интонируемого смысла», в котором человек «не мыслит себя вне отношения к действительности» (Б.В. Асафьев), имеет огромные возможности для действия смыслообразования, нравственно-этического оценивания содержания произведений искусства, а значит для формирования целостной картины мира и развития творческого потенциала школьников.

**Формы организации учебного процесса, виды и формы контроля**.

Учебный процесс представлен классно - урочной системой с применением нетрадиционных уроков: уроков-экскурсий, уроков-путешествий, уроков-сказок. Помимо этого широко применяется практическая творческая деятельность учащихся. Применение на уроке как коллективных, так и индивидуальных форм работы, организация индивидуальных, ансамблевых, коллективных выступлений, возможность импровизации помогают сделать уроки музыки яркими, запоминающимися и максимально реализовать поставленные задачи.

Оценка деятельности осуществляется в конце каждого урока.

**Оценивается:**

Качество исполнения изучаемых на уроке песен, попевок, распевок и работы в целом;

Уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный), найденные продуктивные решения;

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребёнка на уроке.

**Формы контроля уровня обученности**: викторины, кроссворды, конкурсы, праздники искусства.

**Содержание программы**

Структура учебников включает содержательные линии, которые определены ФГОС НОО второго поколения:

«Музыка в жизни человека»,

«Основные закономерности музыкального искусства»,

«Музыкальная картина мира».

Содержание учебной программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта начального образования.

**Музыка в жизни человека**

Истоки возникновения музыки. Рассказы о происхождении музыки (из древнеиндийской и древнегреческой мифологии), о музыкальных традициях Древней Руси. Скоморошьи песни, сценки, прибаутки.

Звучание окружающей жизни, природы. Восприятие музыкальных образов природы (Осень. Зима. Весна. Лето). Музыкальные портреты животных («Карнавал животных» К. Сен-Санса и др.).

Встречи с известными героями музыкальных сказок («Бременские музыканты и другие»). Знакомство с героями музыкальных сказок, исполнение песен сказочного содержания («Маленький кузнечик». Муз. В.В. Щукина, сл. С.Г. Козлова; «Веселый музыкант». Муз. А.Д. Филиппенко, сл. Т.В. Волгиной и др.). Музыка в мультфильмах. Настроение, чувства, характер человека и сказочных персонажей в музыке. Сказки, небылицы, шутка в музыке. Инсценирование сказки.

Музыка о друзьях. Музыкальный портрет («Попрыгунья» Г.В. Свиридова). Песни о дружбе.

Знакомство с жанром инструментальной пьесы на примере пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского: «Баба-яга», «Неаполитанская песенка», «Болезнь куклы» и др.

Разнообразие музыкальных жанров. Песня, танец, марш. Песня. Песни школьной тематики («Колыбельная песня»; «Мы теперь ученики». Муз. Г.А. Струве, сл. К. Ибряева.).

Танцы: полька, вальс («Вальс-шутка» Д.Д. Шостаковича, «Полька» М.И. Глинки).

Марш («Военный марш» Р. Шумана, «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского, «Марш» С.С. Прокофьева).

Музыкальный спектакль («Оле-Лукойе» Г.-Х. Андерсена).

Народная музыка. Русская народная песня. Колыбельные, плясовые, шуточные песни. Песенка-закличка. Хоровод. Плясовая («Камаринская» и др.).

**Основные закономерности музыкального искусства**

Интонации речевые и музыкальные. Особенности музыкальной интонации. Выражение настроения, чувств человека в музыкальной интонации. Музыкальный разговор. Вопросно-ответные интонации: понятие и исполнение. Характер персонажа и особенности его музыкальных интонаций.

Выразительность и изобразительность в музыке. Изображение природы: времена года в музыке («Музыкальное путешествие»).

Контраст как основной прием музыкального развития («Весело. Грустно» Л. ван Бетховена). Повтор в музыке как прием развития.

Звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, баян, флейта, труба). Первые музыкальные инструменты: дудочки и барабаны. Народные инструменты: гусли, балалайка, гармошка.

Средства музыкальной выразительности: ритм, тембр, темп, динамика исполнения. Интонирование по ручным знакам: V-III, V-III-I, III-II-I ступени мажора.

Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты: звуки, звукоряд, высокие и низкие звуки, ритм, форте, пиано, крещендо и диминуэндо, пауза.

Формы построения музыки: двух-, трехчастная формы.

Озвучивание стихотворений и сказок.

**Музыкальная картина мира**

Звучание окружающей жизни, природы. Кто как поет (слушаем пение птиц). Музыкальный карнавал животных.

Музыка и произведения живописи.

Музыка о родном доме, близких людях (мама, бабушка), о Родине. Музыка, передающая чувства и настроения человека. Музыкальный и поэтический фольклор.

Композитор - исполнитель - слушатель. Музыкальные инструменты: скрипка, труба, барабан, фортепиано и др.

Знакомство с творчеством П.И. Чайковского, М.И. Глинки, К. Сен-Санса, С.С. Прокофьева и др.

Русская народная музыка. Образцы народного творчества (прибаутки, хороводы, игры). Музыкальные игры - драматизации. Знакомство с музыкой других народов (украинская, литовская народные песни; швейцарская, французская песни).

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебный год | Тема, раздел | Количество часов |
| 1 четверть | Встречи с героями музыкальных сказок. | 5 |
| Музыкальное путешествие в сказочный лес. Осень. | 4 |
| 2 четверть | Музыкальные инструменты. | 4 |
| Музыкальное путешествие в сказочный лес. Зима. | 3 |
| 3 четверть | Музыкальные картинки. Музыка о друзьях. | 3 |
| Музыкальные картинки. Музыкальный карнавал животных. | 3 |
| Музыкальные картинки. Музыка о родном доме. | 3 |
| 4 четверть | Сказки, небылицы, шутки в музыке. | 3 |
| Музыкальное путешествие в сказочный лес. Весна. Лето. | 4 |
| Всего | | 33 |

**Планируемые результаты**

**Личностные универсальные учебные действия**

***У обучающегося будут сформированы:***

– восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;

– эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;

– положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;

– основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;

– уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

– понимания значения музыкального искусства в жизни человека;

– начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;

– первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;

– эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

***Обучающийся научится:***

– принимать учебную задачу;

– понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;

– осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;

– адекватно воспринимать предложения учителя.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

– принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;

– воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;

– принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.

**Познавательные универсальные учебные действия**

***Обучающийся научится:***

– ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарик);

– использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи («Музыкальный домик»);

– находить в музыкальном тексте разные части;

– понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;

– читать простое схематическое изображение.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

– соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);

– понимать запись, принятую в относительной сольмизации, включая ручные знаки;

– пользоваться карточками ритма;

– строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;

– соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

***Обучающийся научится:***

– воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;

– учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;

– принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;

– понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);

– контролировать свои действия в коллективной работе.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

– исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);

– использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;

– следить за действиями других участников

в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.

**Предметные результаты**

**Музыка в жизни человека**

***Обучающийся научится:***

– воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного содержания;

– различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;

– выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям;

– воплощать настроение музыкальных произведений в пении;

– отличать русское народное творчество от музыки других народов;

– вслушиваться в звуки родной природы;

– воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях, пении простых мелодий;

– понимать значение музыкальных сказок, шуток.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

– воспринимать и понимать музыкальные произведения, доступные возрасту 6–8 лет;

– передавать содержание песенного творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.;

– оценивать значение музыки в жизни людей на основе знакомства с легендами и мифами о происхождении музыки.

**Основные закономерности музыкального искусства**

***Обучающийся научится:***

– слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;

– различать темпы, ритмы марша, танца и песни;

– находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;

– определять куплетную форму в тексте песен;

– различать более короткие и более длинные звуки, условные обозначения (форте – пиано и др.).

***Обучающийся получит возможность научиться:***

– выражать свои эмоции в исполнении песен, в придумывании подходящих музыке движений;

– понимать элементарную запись ритма и простой интонации;

– различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипки, балалайки, трубы, флейты), пение солиста и хора (мужского, женского или детского);

– исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.

***Обучающийся получит возможность овладеть:***

– первоначальными представлениями о музыкальном искусстве и его видах; о творчестве П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.С. Прокофьева и др., о песенном творчестве для детей, об авторской и народной музыке;

– элементарными музыкальными понятиями: звук, звукоряд, нота, темп, ритм, мелодия и др.

**Музыкальная картина мира**

***Обучающийся научится:***

– исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку;

– чисто интонировать попевки и песни в доступной тесситуре;

– воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;

– различать звучание русских народных и элементарных детских музыкальных инструментов.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

– выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера;

– узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;

– различать звучание музыкальных инструментов, голосов;

– узнавать произведения русского музыкально-поэтического творчества

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Тема урока | Музыкальный материал | Требования к уровню подготовки обучающихся | |
| **1 четверть**  **Тема 1.** Встречи с героями музыкальных сказок. | | | | | |
| 1, |  | Музыка в нашей жизни | Легенды и мифы о музыке  «Веселый музыкант» А. Филиппенко | **Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства;  **выявлять** настроение музыки: радостное, весёлое, торжественное, серьёзное, задорное.  **соблюдать** основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая её звучание, правилам пения;  **отличать** музыкальные звуки от немузыкальных;  **осуществлять** первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений; | |
| 2, |  | Встречи с героями музыкальных сказок. «Бременские музыканты» | «Бременские музыканты», муз. Г. Гладкова по сказке братьев Гримм  «Песенка друзей» Г. Гладкова |
| 3, |  | Волшебный мир сказки. Народные традиции. Хоровод. | «Хоровод» А. Парусинова  «Маленький кузнечик» В. Щукина  «Фонарики». А. Варламова, |
| 4, |  | Сказка в музыке П. И. Чайковского. Жанр марша. | «Марш деревянных солдатиков», «Баба-яга» П. И. Чайковского  «Марш лягушек» |
| 5, |  | Сказки старого гнома. Жанры народных песен. | «Пестрый колпачок» Г. Струве  «Уж как шла лиса по травке» р.н.п.  «Маша и медведь» сказка |
| **Тема 2,**  Музыкальное путешествие в сказочный лес. Осень. | | | | | |
| 6, |  | Музыкальное путешествие в сказочный лес. Осень. | «Веселые путешественники» М. Старокадомского  «Антошка» В. Шаинского  «Осень» Н. Елисеева | **наблюдать** за звучанием  осенней природы;  **выявлять** характер музыки: спокойно, светло, нежно, плавно, напевно, протяжно;  **принимать** участие в элементарной импровизации;  **сравнивать** радостные и грустные настроения в музыке; | |
| 7, |  | Музыка осени. Звукоряд. | «Песня белочки» М. Парцхаладзе  «Капельки» В. Павленко  «Осенью» Ю. Слонова |
| 8, |  | Весёлый привал в осеннем лесу. Жанр польки. | «Мы теперь ученики» Г. Струве  «Полька» М.Глинки |
| **2 четверть** | | | | | |
| 9, |  | Музыкальное путешествие. Колыбельные песни. | «Грустная песенка» Г.Свиридова  «Колыбельная» Г. Гладкова | **откликаться** на характер музыки пластикой рук, хлопками в ритме, движениями;  **передавать** в собственном исполнении (пении) различные образные состояния | |
| **Тема 3,** Музыкальные инструменты. | | | | | |
| 10, |  | Группы музыкальных инструментов: струнные, духовые, ударные, клавишные. | «Слон и скрипочка» В. Кикты  «Сидит ворон на дубу» р.н. прибаутка  «Камаринская. И. Чайковского  «Военный марш» Р. Шумана | **различать** музыкальные инструменты: гармошка, баян, балалайка, бубен, свирель, рожок, колокольчики, ложки, флейта, труба, гусли, барабан, фортепиано;  **распознавать** духовые, струнные, ударные, клавишные инструменты по внешнему признаку;  **понимать** значение слова «Динамика» (громко - тихо);  **понимать** смысл понятия «композитор»;  **принимать** организованное участие в общей игре;  **осуществлять** первые опыты сочинения. | |
| 11, |  | Духовые музыкальные инструменты: дудка, труба, флейта. | «Неаполитанская песенка» П. И. Чайковского  «Труба и барабан» Д. Кабалевского  «Дудка» р.н.п. |
| 12, |  | Древние музыкальные инструменты: гусли, барабан. | «Марья-искусница» сказка  «Рассказы о музыкальных инструментах»  Фрагмент былины о Садко |
| 13, |  | Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. | «Во поле береза стояла» р.н.п.  «Камаринская» П. И. Чайковского  «Про лягушек и комара» А. Филиппенко |
| **Тема 4,** Музыкальное путешествие в сказочный лес. Зима. | | | | | |
| 14, |  | Музыкальное путешествие в сказочный лес. Зима. | «Ноябрь. На тройке» П. И. Чайковского  «Танец снежинок» А. Филиппенко  «Зимушка-зима» сочинение | **исполнять** песни с настроением;  эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные свойства музыки;  **соотносить** характеры образов живописного, литературного и музыкального произведений;  **выражать** своё эмоциональное отношение к произведению в музыкально-ритмическом и пластическом движении; | |
| 15, |  | Тема зимы и Нового года в произведениях народной и композиторской музыки. | « Снежный дом» Т. Попатенко  «Как на тоненький ледок» р.н.п. |
| 16, |  | Урок - концерт. Новогодние песни. | «Дед Мороз» Н. Елисеева  «Наша елочка» А. Штерна  «Что такое Новый год» Ю. Чичкова |
| **3 четверть**  **Тема 5,** Музыкальные картинки. Музыка о друзьях. | | | | | |
| 17, |  | Музыка о дружбе и друзьях. | "Дружат дети всей земли". Муз. Д. Львова-Компанейца  «Три верных дружка» французская н.п. | **осуществлять** учебное сотрудничество в хоровом пении, ансамблевом музицировании;  **соотносит**ь характеры образов между музыкальными и живописными произведениями;  **определять** характер музыки и передавать её настроение;  **участвовать** в инсценировках; | |
| 18, |  | Музыкальные портреты. Понятие мажора и минора. | «Весело. Грустно» Л. ван Бетховен  «Попрыгунья» Г. Свиридова |
| 19, |  | Когда мои друзья со мной. Игра – хоровод «Каравай». | «Все мы делим пополам» В. Шаинского  «Каравай» р.н.п.  «Медведь» Г. Галынина |
| **Тема 6,** Музыкальные картинки. Музыкальный карнавал животных. | | | | | |
| 20, |  | Музыкальный карнавал животных. Знакомство с музыкой К. Сен-Санса. | "Карнавал животных" ("Петухи и куры", "Ослы", "Слоны"). Муз. К. Сен-Санса  «Про козлика» Г. Струве | **соотносит**ь характеры образов между музыкальными и живописными произведениями;  **определять** характер музыки и передавать её настроение;  **решать** творческие задачи на уровне импровизаций  **различать** музыкальные инструменты: пианино, рояль, контрабас;  **высказываться** о характере музыки, исполнительских возможностях; | |
| 21, |  | Музыка о животных и птицах. Понятие высокого и низкого регистров. | "Львенок и черепаха". Муз. Г. Гладкова  «Заинька и медведь» р.н.п.  «Петухи и куры» Сен-Санса |
| 22, |  | Музыка и природа. Музыкальный инструмент контрабас. | «Слоны» Сен-Санса  «Удивительный слон» В. Махлянкина  «Слон и скрипочка» В. Кикты |
| **Тема 7,** Музыкальные картинки. Музыка о родном доме. | | | | | |
| 23, |  | Дом, в котором я живу. Музыка о маме. | «Мама» Д. Бакалова  «Самая хорошая» В. Иванникова | **сравнивать** настроения и чувства, выраженные в различных музыкальных произведениях;  **понимать** значение мелодии в музыке;  **выражать** в цвете (раскрашивание «музыкального» рисунка) эмоциональное отношение к музыкальному образу:  **проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений; | |
| 24, |  | Бабушкины сказки. Колыбельные песни. | «Песенка о бабушке» В. Шаинского  «День растает, ночь настанет» Р. Паулса  «Колыбельная песенка» сочинение |
| 25, |  | Я и моя семья. «Детский альбом» П. И. Чайковского. | «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», «Баба-яга», «Полька» П. И. Чайковского |
| 26, |  | Обобщающий урок по теме «Музыкальные картинки» | Слушание и исполнение музыки по выбору учащихся. |
| **4 четверть**  **Тема 8,** Сказки, небылицы, шутки в музыке. | | | | | |
| 27, |  | Как шутят музыканты. Музыка С. С. Прокофьева. Жанр марша. | «Марш» С. Прокофьева  «Клоуны» Д. Кабалевского | **эмоционально** откликаться на содержание произведения;  **различать** настроения, чувства и характер музыки;  **высказываться** о характере музыки, исполнительских возможностях  **передавать** в музыкально-пластическом движении впечатления от музыкальных образов; | |
| 28, |  | Шутка в музыке. Музыка Д. Д. Шостаковича. Жанр вальса. | "Вальс-шутка". Муз. Д. Шостаковича  «Два цыплёнка» литовская народная песня |
| 29, |  | Сказки, небылицы, шутки в народной и композиторской музыке. | Р.Н.П. «Скок, скок»  «Каждый по-своему маму поздравит» Т. Попатенко  "Сшили кошке к празднику сапожки" р.н.п. |
| **Тема 8,** Музыкальное путешествие в сказочный лес. Весна. Лето. | | | | | |
| 30, |  | Тема весны в народном творчестве и классических произведениях. | "Весна". Муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева.  «Вместе весело шагать» В. Шаинского | **различать** настроения, чувства и характер музыки;  **высказываться** о характере музыки о весне и лете, исполнительских возможностях:  **проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений;  **осуществлять** учебное сотрудничество в хоровом пении, ансамблевом музицировании;  **различать** музыкальные инструменты  **сравнивать** настроения и чувства, выраженные в различных музыкальных произведениях; | |
| 31, |  | Музыка весны. Заклички, веснянки. | «Веснянка» украинская народная песня  «Берёзка» Е. Тиличеевой  "Ходит зайка по саду". "Тучка", русские народные песни. |
| 32, |  | Музыкальное путешествие в гости к лету. Музыка П. И. Чайковского и Н. А. Римского-Корсакова | "Песня жаворонка". Муз. П. Чайковского  «Русская пляска» Н. Римского-Корсакова |
| 33, |  | Музыкальное путешествие в сказочный лес. Весна. Лето. | «Кукушка» швейцарская песня  «Летний дождик» Т. Назаровой |
|  | | | |

**Учебно-методическое сопровождение**

* Учебная программа по музыке Г.С. Ригиной. Программы начального общего образования. Система Л.В. Занкова/Сост. Н.В. Нечаева, С.В. Бухалова – Самара: Издательский дом «Федоров», 2011
* Ригина Г.С. Музыка: Учебник для 1 класса. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011 год.
* Ригина Г.С. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для 1 класса. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011 год.
* Ригина Г.С. Нотная хрестоматия (к учебнику «Музыка. 1 класс»). - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011 год
* Ригина Г. С, Методические рекомендации к учебнику «Музыка», 1 и 2 классы. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012 год

**Специфическое сопровождение (оборудование):**

* Портреты композиторов
* Музыкальный центр
* Ноутбук
* Схемы (расположение инструментов в симфоническом оркестре, партий в хоре)
* Записи музыкальных произведений по программе
* Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты»
* Музыкальный инструмент - фортепиано