**6 класс. Музыка. По программе Е.Д. Критской**

**Тема урока:** Баллада Ф. Шуберта «Лесной царь»

**Вид урока:** урок изучения и первичного закрепления новых знаний (урок-беседа)

**Тип урока:** расширение и углубление знаний

**Цель урока:** *углубить знания о творчестве Ф. Шуберта; познакомить с одной из жемчужин вокальной лирики в мире баллад – балладой «Лесной царь»; формирование эмоционально осознанного восприятия музыкального образа.*

**Задачи урока:**

1. **Дополнить знания о жизненном пути композитора романтика Франца Шуберта.**
2. **Повторить песни Ф. Шуберта, выученные в 5 классе.**
3. **Познакомить с вокальным жанром балладой.**
4. **Прочитать и пропеть по ролям балладу «Лесной царь»**
5. **Сделать анализ баллады Ф. Шуберта «Лесной царь».**
6. **Закрепить пройденный материал.**
7. **Прогулка по картинной галерее. Сравнение живописных полотен с образом «Лесного царя»**
8. **Провести творческое задание «Мой финал баллады»**
9. **Провести рефлексию, сделать вывод урока.**

**Информационно-методическое обеспечение:** диск СД, учебник по музыке 6 класс Е.Д. Критской, учебник по музыке 7 класса Т.И.Науменко, (вспомогательный материал), «Музыкальная литература» М. Шорникова (вспомогательный материал), рабочая тетрадь, нотная хрестоматия, иллюстрации по произведению «Лесной царь» и по творчеству Ф. Шуберта.

**ХОД УРОКА**

*«Поистине у Шуберта есть искра божья!»*

*(Людвиг ванн Бетховен)*

**1. Музыкальное приветствие.**

**2. Вступительное слово учителя. Введение в тему урока.**

*(На доске висит портрет Франца Шуберта)*

УЧИТЕЛЬ:

Ребята, знаком ли вам образ человека, изображённого на этом портрете?

ДЕТИ:

Да. Это австрийский композитор Франц Шуберт.

УЧИТЕЛЬ:

Вы правы, в 5 классе мы немного знакомились с творчеством Шуберта. А сегодня я хочу, чтобы ваши знания стали более углублёнными и расширенными. Как вы поняли из моего предисловия, мы сегодняшний наш урок посвятим творчеству Франца Шуберта и проанализируем одно из его лучших вокальных произведений балладу «Лесной царь».

**3. Рассказ учителя о Ф. Шуберте. Пение ранее выученных песен**.

 Шуберт прожил очень короткую жизнь, всего 31 год. Как яркая комета пронёсся он на романтическом небосклоне, оставив после себя огромное количество произведений: только песен им было написано более 600. Это был один из первых композиторов-романтиков.

 Он родился в предместье Вены в Лихтентале в семье школьного учителя. Музыка в жизни этого семейства занимала очень важное место. Дома постоянно устраивались музыкальные вечера. Отец играл на виолончели, старшие братья на разных музыкальных инструментах. Вскоре к их музицированию подключился сам Франц, которому первые шаги в музыке помог сделать отец и его брат Игнац. Кроме того, у мальчика был хороший голос. Он пел в церковном хоре, но когда произошла ломка голоса, ему пришлось оставить это занятие. Отец предложил ему стать школьным учителем. Эта работа утомляла юного Шуберта, ведь в нём звучало столько мелодий. Только за один 1815 год он сочинил 150 песен, причём каждая из них яркая, новая, не похожая ни на что другое.

А какие песни Шуберта знаете вы?

ДЕТИ: «Аве Мария», «Форель».

УЧИТЕЛЬ: Давайте пропоём несколько фраз из этих песен и насладимся их тонкостью, лиризмом, светом.

*(учащиеся исполняют песню «Форель», «Аве Мария»)*

 Для того, чтобы заниматься любимым делом Шуберт был вынужден порвать со своим отцом. Очень тяжело жилось Францу, у него не было знатных покровителей. Публичных концертов Шуберт не давал, при императорском дворце его не знали, издатели платили ему гроши. Но никакие невзгоды не могли сломить Шуберта, ведь у него была МУЗЫКА. И эта музыка рождалась в нём постоянно. Он заканчивал одно произведение и сразу же начинал другое. Бывали дни, когда он записывал до 10 песен. Из-под его пера выходили песни и фортепианные миниатюры, сонаты и пьесы для фортепиано, камерные ансамбли. Не имея возможности услышать свои произведения в исполнении симфонического оркестра, Шуберт написал 9 симфоний, в том числе знаменитую «Неоконченную симфонию».

 Кроме музыки у Шуберта были друзья, которые не бросали его в трудную минуту. В течение 4-х лет он жил поочерёдно то у одного, то у другого друга. Он был всеобщим любимцем. И скоро образовался кружок, в который входили поэты, художники, учёные, музыканты. Молодые люди, читали, беседовали, музицировали, исполняли произведения Шуберта. В связи с этим эти вечера получили названия «шубертиад». *(Учитель вывешивает иллюстрацию с музыкальной шубертианой).*

Благодаря этим друзьям, музыка Шуберта постепенно завоевала Вену. Именно они распространяли его произведения, собирали и хранили ноты, переписывали рукописи, организовывали концерты в богатых дамах Вены. Из-за недостатка денег композитор всегда страдал от недостатка нотной бумаги. Заботливые друзья снабжали его ею.

*(Задание на опережение было дано ученице класса Цыганко Татьяне)*

УЧЕНИЦА:

Я хочу вам рассказать одну историю из жизни Ф.Шуберта, которую я узнала из книги Шорникова «Музыкальная литература».

Однажды Шуберта посетил его друг художник Морид Швинд. В этот день у композитора кончилась нот­ная бумага, а с деньгами, как всегда, было затрудне­ние. Тогда художник сел к столу и стал наносить на бумагу параллельные линии — нотный стан. Когда спу­стя годы у художника спрашивали, какой из своих ри­сунков он считает лучшим, он отвечал:

* Нотные линейки для Шуберта!

Во время очередного безденежья Шуберт зашел в ресторанчик пообедать, но хозяин в долг кормить его больше не захотел. Тогда композитор сел к столу и стал читать журнал. В нем попалось стихотворение, которое очень понравилось Шуберту. Он подошел к окну и тут же написал к нему музыку. Ноты компози­тор отдал хозяину, и тот взамен принес телятину с картошкой.

Через тридцать лет ноты, написанные тогда в ресторанчике, были проданы на аукционе в Париже за сорок тысяч франков.

Это была знаменитая «Колыбельная песня» Шуберта.

УЧИТЕЛЬ:

Спасибо за интересную информацию.

У каждого человека есть свой любимый поэт, писатель, который близок ему по духу. Такой любимый поэт был и у Шуберта. Он пленил его, волновал ум и душу композитора. На его тексты было написано 70 песен. Это выдающийся немецкий поэт Гёте.

С одним из таких произведений написанных Шубертом в 18-летнем возрасте на стихи Гёте мы сегодня с вами познакомимся. Это баллада «Лесной царь».

Знаком ли вам такой жанр?

ДЕТИ:

Мы знакомились с ним на уроках литературы.

УЧИТЕЛЬ:

Тогда охарактеризуйте мне его.

ДЕТИ:

Баллада – это один из жанров народного творчества. Баллада – это повествование. Но в нём обязательно должны присутствовать элементы фантастики

УЧИТЕЛЬ:

А в музыке **вокальная баллада** – это песня, которая имеет свободное развитие. Сюжет баллады остро драматичный в нём переплетаются реальность и фантастика, эпос и лирика. *(Дети записывают в тетрадь* *о жанре баллады).*

Как видите, определение музыкального жанра мало чем отличается от определения литературного.

**4. Слушание баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта. Проведение анализа произведения.**

 Опережающее задание. Определить количество действующих лиц в балладе

ДЕТИ:

В балладе 4 действующих лица.

УЧИТЕЛЬ:

Молодцы. А теперь давайте прочитаем балладу по ролям, а затем ещё раз прослушав, определим какие интонации, эмоциональные краски каждому персонажу дал Шуберт.

А знаете, кто перевёл это произведение на русский язык? В. Жуковский, современник Александра Сергеевича Пушкина.

(Учитель на доске вывешивает иллюстрации, нарисованные к балладе. Дети читают балладу по ролям Ещё раз прослушивают ).

УЧИТЕЛЬ:

Охарактеризуйте темы, интонации героев. У кого они меняются, а у кого остаются неизменными?

ДЕТИ:

Рассказчик – взволнованный; отец – встревоженный; сын – безумно испуганный, задыхающийся, напряжение усиливается к концу произведения; лесной царь – мягкая интонация,сладостно-завлекательная, плавная, закруглённая.

УЧИТЕЛЬ:

Какой инструмент аккомпанировал, и что вы услышали в аккомпанементе?

ДЕТИ:

Мы услышали изобразительную интонацию несущегося галопом коня, а может быть даже стук сердца, прослеживается стремительность, драматическое напряжение.

УЧИТЕЛЬ:

 Давайте ещё раз прослушаем эту интонацию *(Учитель играет на фортепиано фрагмент вступления).* Особую роль в песнях Шуберта исполняет фортепиано. Оно наполняет песню новыми красками, помогает глубже раскрыть её содержание.

 А теперь попрошу класс разделиться на две половины. Попробуем этот аккомпанемент выстучать ритмически в ладоши. А кто хочет попробовать сыграть? *(Дети выстукивают аккомпанемент, играют).*

Давайте попробуем напеть по нотной записи учебника интонации ребёнка, отца, лесного царя.

Настало время провести музыкальный анализ произведения. (На доске вывешивается схема, по которой дети выстраивают свой ответ).

Жанр – вокальная баллада.

Композитор – Франц Шуберт.

Исполнитель – солист и аккомпанирующий инструмент фортепиано.

Темп – быстрый, стремительный.

Динамика - от РР до FFF

Регистр – низкий и средний(аккомпанемент), средний и высокий (солист)

Размер – 4/4

Музыкальный лад – минорный (соль минор)

Образ – драматический.

Интонации – изобразительные, выразительные, прослеживается контраст интонаций.

Характер музыки – стремительная, взволнованная, несущаяся, быстрая, будоражащая, сладкая, завораживающая, безумная, испуганная.

УЧИТЕЛЬ:

Сейчас мы с вами отправляемся в картинную галерею. Попробуем найти в картинах образы, которые по своей сути созвучны произведению Шуберта «Лесной царь». *(Учащиеся высказывают своё мнение по увиденным полотнам М. Воробьёва «Дуб, раздробленный молнией», К. Богаевского «Классический пейзаж», К. Коро «Порыв ветра», Коха «Горный пейзаж»).*

Сравните язык трёх художественных произведений – литературного, музыкального и живописного. Какие средства выразительности каждого вида искусства создают единый драматический напряжённый образ?

ДЕТИ:

Литература использует слово, музыка - звуки, живопись – колорит. Каждый из трёх видов искусства смогли создать драматический образ.

ВЫВОДЫ: Как видим, в стихах, в живописи, в музыке нарисована большая драматическая картина, сливающая в нашем сознании в единый драматический образ, объединённый стремительным движением; не только движением летящего сквозь лес коня; но и движением (развитием) чувств главных действующих лиц.

УЧИТЕЛЬ:

Если бы вам представилось право дописать финал баллады, каким бы вы его сделали? *(Дети рассказывают свою версию финала баллады и аргументируют её).*

УЧИТЕЛЬ:

Теперь мне интересно узнать у вас понравился ли вам сегодняшний урок? Тогда, я попрошу вас ответить мне на эти вопросы. (Каждый ребёнок (или по желанию) берёт по одной карточке из рук учителя, зачитывает её, отвечает на поставленный вопрос).

***Примерные вопросы на карточках*** (рефлексия):

1.Что ты узнал нового на сегодняшнем уроке?

2. Понадобятся ли тебе знания, полученные на сегодняшнем уроке в жизни?

3. Как и где ты можешь применить знания, полученные на уроке музыки?

4. Какой вид деятельности больше всего тебе понравился на уроке?

5. Расскажешь ли ты о полученной информации своим родителям, друзьям, знакомым?

Я хочу вам рассказать одну историю из жизни Ф.Шуберта, которую я узнала из книги Шорникова «Музыкальная литература».

Однажды Шуберта посетил его друг художник Морид Швинд. В этот день у композитора кончилась нот­ная бумага, а с деньгами, как всегда, было затрудне­ние. Тогда художник сел к столу и стал наносить на бумагу параллельные линии — нотный стан. Когда спу­стя годы у художника спрашивали, какой из своих ри­сунков он считает лучшим, он отвечал:

* Нотные линейки для Шуберта!

Во время очередного безденежья Шуберт зашел в ресторанчик пообедать, но хозяин в долг кормить его больше не захотел. Тогда композитор сел к столу и стал читать журнал. В нем попалось стихотворение, которое очень понравилось Шуберту. Он подошел к окну и тут же написал к нему музыку. Ноты компози­тор отдал хозяину, и тот взамен принес телятину с картошкой.

Через тридцать лет ноты, написанные тогда в ресторанчике, были проданы на аукционе в Париже за сорок тясяч франков.

Это была знаменитая «Колыбельная песня» Шуберта.