**Тема четверти: МОЖЕМ ЛИ МЫ УСЛЫШАТЬ ЖИВОПИСЬ?**

**Тема урока:** Единство образа и разнообразие средств его воплощения в разных видах искусства.

Разработка учителя музыка

МБОУ СОШ № 66

Н.В.Тананко

**Цель урока:** знакомство с произведениями разных видов искусства, написанными на один сюжет; анализсредств выразительности,способствующих воплощению художественного образа.

**Задачи:**

* Образно-эмоциональное восприятие музыки
* Развитие творческих способностей учащихся
* Углубление понятия «средства музыкальной выразительности», их значения в создании музыкального образа.

**Музыкальный материал:**

* А. Даргомыжский «На севере диком» (Государственный академический мужской хор Эстонии п/у Г.Эрнесакса)
* М. Балакирев «Сосна» (романс исп. А.Иванов)
* М. Кажлаев «Сосна» (вокальный квартет «Гая» п/у Т.Мирзоева)

**Репродукции:**

И. Шишкин «На севере диком»

**Ход урока.**

*Учитель заранее раздает учащимся тетради для творческих работ или листочки*

**Учитель.** Сегодня мы продолжаем отвечать на вопрос четверти: «Можем ли мы услышать живопись?» Нам предстоит на этом уроке «послушать» картину Ивана Ивановича Шишкина «На севере диком». Давайте внимательно рассмотрим картину. Что мы видим на ней?

- Кто главный герой на картине? - Сосна

- Какое время года? – Зима.

- Где стоит сосна? – На горе.

- Какое изображено время суток? – Ночь.

- Почему вы утверждаете, что это ночь? – Свет Луны, темное небо.

- Почему вы решили, что это свет Луны? – Холодный и белый.

- А можно ли предположить, что это свет солнца? – Нет.

- Почему? – Свет солнца более яркий, теплый.

- Что делает сосна? Что можно делать в ночное время? – Спит.

 Итак, глядя на картину, мы очень многое узнали. И главное, мы выяснили – что же делает главный герой на этой картине. Сосна спит.

А теперь давайте заглянем поглубже в душу нашего «героя». Сосна спит. Подумайте, что она видит во сне?

 Сейчас мы напишем небольшие сочинения (10 минут).

В тетрадях (на листочках) запишите сегодняшнее число и название нашего сочинения.

***… И снится ей сон…***

Дети пишут сочинения в течение 10 минут. По окончании работы учитель просит желающих зачитать свои сочинения.

 Давайте, ребята, сделаем **выводы из ваших сочинений.**

- Какова главная тема этой картины?

- Это просто красивый пейзаж, или в этой сосне Шишкин увидел живое существо? *(Живое существо).*

- С каким человеком мы можем сравнить эту сосну? *(С одиноким)*

- Какое главное чувство испытывает сосна на этой картине? *(Чувство одиночества).*

Шишкин написал эту картину, вдохновленный стихотворением М.Ю. Лермонтова «Сосна».

На севере диком стоит одиноко

На голой вершине сосна.

И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим

Покрыта, как ризой она.

И снится ей сон, что в пустыне далекой,
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утесе горючем

Прекрасная пальма растет.

Вот такой сон, по мнению Лермонтова, снится сосне. Сравнили свои «сны», которые вы придумали. Со сном, придуманным Лермонтовым? Кто-то из вас оказался очень близок к авторскому сюжету.

 Это стихотворение вдохновило многих музыкантов на создание вокальных произведений. Так родились в разное время, совершенно разные произведения на один сюжет.

 Сегодня мы познакомимся с тремя такими произведениями. В каждом из них образы сосны и её сна переданы при помощи разных средств музыкальной выразительности. И, прослушав эти произведения, мы постараемся разобраться – что это за средства и какие из них способствуют созданию более яркого, зрительного образа.

 Первое произведение, которое мы послушаем – это будет романс А. С. Даргомыжского «На севере диком», который прозвучит в хоровом исполнении.

 **Слушание:** А. Даргомыжский «На севере диком» (Государственный академический мужской хор Эстонии п/у Г. Эрнесакса)

 **Вопрос:** Какие средства музыкальной выразительности использованы в этом произведении для создания образа?

1. Однообразная динамика
2. Тембр (мужские голоса создают сумрачную картину холода, севера),
3. Интонации, приближенные к разговорной речи (чего добивался Даргомыжский),
4. Спокойный однообразный темп

 **Вывод:**Данные средства музыкальной выразительности создали образ, который отличается единством, **нет резкого контраста между реальностью и сном.**

 Следующее произведение, которое мы послушаем, написано М. А. Балакиревым. Этот романс, прозвучит в исполнении известного русского певца Александра Иванова.

 **Слушание:** М. Балакирев «Сосна» (романс. исп. А. Иванов)

 **Вопрос:** Какие средства музыкальной выразительности использованы в этом романсе?

1. Медленный темп сменяется более подвижным.
2. Минорный лад изменяется на мажорный.
3. Аккомпанемент во второй части становится более прозрачным, светлым.

 **Вывод:**Средства музыкальной выразительности в этом романсе создают **резкий контраст между реальностью и сном (сопоставление сумрачного «севера» и светлого «юга»).** Холодная, статичная, безжизненная, сумрачная реальность и живой, теплый, более яркий и жизненный сон.

 А сейчас мы послушаем произведение дагестанского композитора М. Кажлаева «Сосна», которое прозвучит в исполнении азербайджанского эстрадного вокального квартета.

 **Слушание:** М. Кажлаев «Сосна» (вокальный квартет «Гая» п/у Т. Мирзоева)

 **Вопрос:** Какие средства музыкальной выразительности являются основными для создания образа в этом произведении?

1. Тембр (группа ударных инструментов имитирует неспешный шаг каравана)
2. Причудливый ритм
3. Восточные интонации.

 **Вывод:**Средства музыкальной выразительности в этом произведении создают **яркий зрительный образ.**

 **Заключение.** Сегодня мы с вами познакомились с произведениями из разных областей искусства (живопись, литература, музыка). Сюжет в них один, но раскрыт он разными художественными средствами и поэтому каждый раз приобретает новый оттенок, новый ракурс, новый смысл. Сегодняшний урок – это пример тесной взаимосвязи всех видов искусств, пример взаимопроникновения сюжетов.

 **Домашнее задание:** нарисовать свой рисунок на тему «Одиночество».