Муниципальное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

Центр дополнительного образования детей

**Портфолио**

профессиональных достижений

**Бирюковой Галины Александровны**

педагога дополнительного образования



г. Первомайск

2012-2016г.г.

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Содержание………………………………... | 2 |
|  | Визитная карточка………………………… | 3 |
|  | Самоанализ деятельности………………… | 4 |
|  | Самообразование и повышение квалификации……………………………... | 9 |
|  | Научно-методическая деятельность……... | 9 |
|  | Организация образовательного процесса | 10 |
|  | Результативность деятельности и достижений обучающихся за последние 3 года………………………………………… | 11 |
|  | Личные достижения педагогического работника………………………………….. | 20 |
|  | Участие педагогического работника в инновационной, экспертной и исследовательской деятельности…………. | 22 |
|  | Приложение № 1 |  |
|  | Приложение № 2 |  |
|  | Приложение № 3 |  |
|  | Приложение № 4 |  |
|  | Приложение № 5 |  |
|  | Приложение № 6 |  |

**3. Визитная карточка**

**ФИО:** Бирюкова Галина Александровна

**Должность:** педагог дополнительного образования

**Стаж:** педагогический - 11 лет; в должности – 7 лет

**Наличие квалификационной категории:** первая (срок действия - до 30 апреля 2014 г.)

**4. Самоанализ деятельности**

Музыка всегда претендовала на особую роль в обществе. В древние века музыкально-медицинские центры лечили людей от тоски, нервных расстройств, заболеваний сердечно - сосудистой системы. Музыка влияла на интеллектуальное развитие, ускоряя рост клеток, отвечающих за интеллект человека. Не случайно, занятия математикой в пифагорейской школе проходили под звуки музыки, повышающей работоспособность и умственную активность мозга. Бессмертные музыкальные произведения Моцарта, Бетховена, Шуберта, Чайковского способны активизировать энергетические процессы организма и направлять их на его физическое оздоровление. Для настоящей музыки не существует ничего невозможного! Необходимо лишь желать ее слушать и уметь слушать.

Основная форма образовательной работы с детьми - музыкальные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание, формирование музыкальных способностей каждого ребенка.

Интерес к музыке, увлеченность музыкой, любовь к ней – обязательное условие для того, чтобы она широко раскрыла и подарила детям свою красоту, для того, чтобы она могла выполнять свою воспитательную и познавательную роль. Основные цели, которые я ставлю перед собой как педагог, руководитель творческого объединения, следующие:

* Развивать индивидуальные творческие способности обучающихся;
* Воспитывать художественно-эстетический вкус, устойчивый интерес к искусству;
* Формировать и развивать навыки грамотного, выразительного исполнения вокальных произведений;
* Создавать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культуры;
* Укреплять психическое и физическое здоровье обучающихся.

*Мое педагогическое кредо*

*«В каждом человеке — солнце. Только дайте ему светить»*

*(Сократ)*

Мое главное профессиональное желание, чтобы мои воспитанники научились жить с музыкой в душе, чтобы они были добры и искренни. Я учу юных первомайцев удивляться и удивлять, радоваться и дарить радость другим. Моя задача - воспитать человека-творца, который неординарно мыслит, инициативен и обучается всю жизнь. Именно такой человек двигает жизнь вперед, создавая внутри и вокруг себя позитив и заряжая других творческой энергией.

Я убеждена, что педагогический процесс должен строиться в благоприятном, здоровом, творческом климате, где педагог не только наставник и учитель, но и друг, и идейный вдохновитель, который сумеет заинтересовать и раскрыть даже самого пассивного ребенка. «Заразить» весь коллектив своим энтузиазмом и активной жизненной позицией. Любовь к делу, которым занимается, умение и желание непрерывного творческого поиска, постановка все новых целей и достижение их реализации – вот, бесспорно, важнейшие качества педагога. Являясь руководителем вокального творческого объединения, я для своих воспитанников не только музыкант и актриса, но ещё и режиссёр, сценарист, дизайнер и критик, в хорошем смысле этого слова.

Приоритетные направления моей работы – дифференцированный подход, проблемное обучение, интеграция занятий объединения с различными образовательными областями, проектная деятельность.

Эти направления я реализую как на занятиях, так и во внеурочной деятельности. Уже в группе первого года обучения я использую проблемное обучение, и глубоко убеждена в том, что оно должно базироваться на метапредметных связях, способствовать воспитанию гуманитарной культуры личности и стимулировать процесс самообразования.

Важную нишу в процессе работы нашего творческого объединения постепенно занимает проектная деятельность, позволяющая добывать новые знания и презентовать их. В проектной деятельности наиболее ярко выражается многообразие взглядов и способов самовыражения обучающихся, где даже самые пассивные ребята удивительным образом раскрывают свой богатый внутренний мир. Технология коллективных творческих дел сближает участников педагогического процесса и способствует созданию единой детско-взрослой общности.

Чтобы сдавать ежедневный экзамен “на учителя” перед детьми, я постоянно двигаюсь вперед по лестнице профессионализма. И каждое моё достижение, каждая победа - это новая ступенька.

Заинтересовывая и побуждая своих воспитанников к участию в конкурсах, фестивалях, конференциях, поддерживая все их начинания, я открываю ребятам окно в большой мир, даю почувствовать свой потенциал. Ведь не бывает неталантливых детей, бывают нераскрытые!

Характеристика творческой деятельности объединения

Согласно Национальной образовательной инициативе «Наша новая школа», модернизация и инновационное развитие - единственный путь, который позволит России стать конкурентным обществом в мире 21-го века, обеспечить достойную жизнь всем нашим гражданам. В условиях решения этих стратегических задач важнейшими качествами личности становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни. Все эти навыки формируются с детства. Дополнительное образование детей, безусловно, является важным элементом в этом процессе.

Согласно современным образовательным требованиям и вышеуказанным целям моей педагогической деятельности, работа творческого объединения «Веселые нотки» ведется по следующим направлениям: эффективное построение учебного процесса на любой ступени обучения; реализация дифференцированного подхода, привлечение учащихся к научно- исследовательской деятельности, к участию в различного рода конкурсах, концертах, фестивалях; раскрытие интеллектуальных, творческих, нравственных способностей каждого воспитанника; создание благоприятных условий для самовыражения, саморазвития личности.

Деятельность объединения осуществляется согласно образовательной программе, разработанной с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (принцип природосообразности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность);

- формах и методах обучения (интегрированное обучение, метод художественной импровизации, участие в конкурсах, концертах, фестивалях);

- методах контроля и управления образовательным процессом (отслеживание результатов реализации программы, анализ результатов участия в конкурсах и фестивалях);

- средствах обучения (дидактические пособия, музыкальная фонотека, наглядные пособия, аудиоаппаратура).

В ходе создания программы мною изучена литература многих авторов, как педагогов, так и композиторов, музыкантов:

- учебно-методическое пособие для педагогов системы Струве Г.А. «Школьный хор», элементы которой успешно используются на занятиях;

-методика комплексного музыкально-певческого воспитания «Фонопедический метод развития голоса», разработанная педагогом, вокалистом, врачом - фониатром В.В.Емельяновым. Упражнения и задания, предложенные автором, я апробировала и адаптировала к своим воспитанникам. Объединение артикуляционных и фонетических упражнений в игровой форме (согласно возрастным особенностям) позволило глубже раскрыть индивидуальные физиологические и природные особенности обучающихся. Главная задача игрового момента – раскрепощение всех участников, ненавязчивое вовлечение их в творческий процесс. Это особенно необходимо для детей, имеющих слабые музыкальные данные и заниженную самооценку. По выражению В.В. Федонюк, автора книги «Детский голос. Задачи и методы работы с ним.», «Петь – это значит проявлять эмоции и жестом, и словом. Хороший певец – это мим. Без мимики певческое искусство невозможно. Выразительность должна быть постоянной необходимостью». Внесение игровых моментов создает у обучающихся соответствующее настроение, вызывает желание петь и, что очень важно для развития слуха, раскрепощая, снимает напряжение, стеснительность, зажим, исчезает проблема неэмоционального исполнения, ребенок чувствует себя частью творческого коллектива.

-глубокая и разносторонняя взаимосвязь разных видов певческой деятельности (артикуляционной, дыхательной, физической и др.) прослеживается в комплексе оздоровительных упражнений программы кандидата педагогических наук Н.И.Мыськовой « Музицирование, как фактор здоровьесбережения». Данный опыт работы, на мой взгляд, очень актуален, т.к. здоровьесберегающие технологии способствуют реализации образовательных программ на основе всестороннего учета индивидуального здоровья детей, особенностей их возрастного, психического, духовно-нравственного состояния и развития, сохранение и укрепление здоровья.

Тематическое построение программы обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика.

Деятельность творческого объединения построена таким образом, чтоб максимально обеспечить самостоятельность воспитанников. Как отмечал выдающийся педагог А.С.Макаренко: «…надо создать такую атмосферу, при которой все необходимые решения исходили бы как бы от самого коллектива, а педагог лишь подводил его к таким решениям».

Освоение материала в основном проходит в процессе практической творческой деятельности.

Практической подготовке отводится большее количество времени в отличие от теоретической по причине особенной специфики работы центра. Воспитанники творческого объединения «Веселые нотки» в течение учебного года бывают часто востребованы в проведениях районных и городских мероприятий, а также мероприятиях центра дополнительного образования детей, отдела народного образования администрации городского округа город Первомайск, Отдела культуры, краеведческого музея, центральной библиотеки и школ района, что требует постоянной практической вокальной работы.

Применяемые мною педагогические технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения (использование проблемных творческих заданий с учетом индивидуальных способностей учащихся, применение заданий, позволяющих ученику самому выбирать тип, вид, форму материала);

- технология развивающего обучения (опережающее обучение, разноуровневые творческие задания, частично-поисковая деятельность);

- использование новых информационных технологий (презентации к урокам, внеклассным мероприятиям, создание тестовых заданий, электронного дидактического материала);

- технология здоровьесберегающего обучения (музыкально-ритмические упражнения, динамические паузы, музыкатерапия) и т.д.

Методы активизации учащихся

Для активизации познавательной творческой деятельности учащихся использую следующие методы и приемы обучения:

- пение;

- импровизация;

- голосовые игры, речевые упражнения;

- словесное высказывание о музыке;

- интересный подбор репертуара;

- задания на активизацию слухового внимания;

- создание рисунков и раскрашивание;

- движение: ходьба, марширование, подскоки, наклоны, хлопки и т.д.;

- инсценирование; пластическое интонирование; учебно-игровая деятельность;

Результаты учебной деятельности учащихся:

Анализ творческих достижений обучающихся за последние три года показывает положительную динамику. Этому способствует программа, где результатами сенсорного воспитания является определенный уровень развития обучающихся, позволяющий им наиболее эмоционально, сознательно относиться к музыке, чувствовать и воспроизводить красоту ее звучания в единстве с мыслями и чувствами, выраженными в ней.

При этом все виды музыкальной деятельности направлены на осознание языка музыкального искусства и протекают как творческий процесс, в ходе которого раскрываются индивидуальные возможности ребенка, проявляется его творческая активность, творческое самовыражение.

Положительная динамика была достигнута в том числе и благодаря формам, формирующим коммуникативные умения. Сформированные умения являются приоритетными, необходимыми и достаточными для успешного обучения школьников.

Анализируя свою деятельность, ставлю перед собой задачу дальнейшего повышения качества знаний, развития творческих способностей обучающихся, создавая ситуации успеха, повышая самооценку.

**5. Самообразование и повышение квалификации**

программа профессионального саморазвития – приложение №1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Форма самообразования** | **Сроки прохождения** | **Подтверждающие материалы** |
| **1** | Краткосрочное повышение квалификации  «Воспитательная работа в клубах по месту жительства» | 10.03.2008-17.05.2008 | Удостоверение № 2701 |
| **2** | Краткосрочное повышение квалификации по программе «Теория и практика хорового исполнительства» | 28.01.2013-01.11.2013 | Удостоверение № 17716 |

**6. Научно-методическая деятельность**

6.1.Наличие собственных методических разработок

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название методической разработки** | **Срок создания** | **Способ распространения** |
| Методическая разработка «Роль резонанса в достижении вершин вокального мастерства» | 2012г. | Наличие в методическом кабинете МОУ ДОД ЦДОД  Размещение в сети интернет-  http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/metodicheskaya-razrabotka-rol-rezonansa-v-dostizhenii-vershin |
| План-конспект занятия «Формирование дыхания как основы резонансного пения» | 2013г. | Наличие в методическом кабинете МОУ ДОД ЦДОД  Размещение в сети интернет-  http://nsportal.ru/biryukova-galina-aleksandrovna" - Сайт руководителя вокального творческого объединения |
| Статья  «Интерактивное обучение в работе педагога дополнительного образования» | 2014г. | Наличие в методическом кабинете МОУ ДОД ЦДОД  Размещение в сети интернет-  http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/03/15/interaktivnoe-obuchenie-v-rabote-pedagoga |

6.2 Наличие публикаций по проблемам развития воспитания, образования детей, обобщению опыта

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название публикации** | **Наименование издания** | **Год выпуска** | **Кол-во страниц** |
| Развитие одаренности воспитанников в работе педагога дополнительного образования | http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/03/15/razvitie-odaryonnosti-vospitannikov-v-rabote | 2014 | 4 |

6.3Участие в проведении мастер-классов, курсов повышения квалификации, семинаров, занятий и мероприятий

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование мероприятия** | **Дата проведения** | **Форма участия, представления** | **Подтверждающие документы** | |
| Мастер-класс «Давайте все вместе…»  (для педагогов, родителей и воспитанников творческих объединений Центра дополнительного образования детей) | 22.10.2013 | Организация и проведение | Выписка из приказа от 21.10.2013 № 23 | |
| Мастер-класс «Я умею петь»  (для учащихся начального звена Первомайской средней общеобразовательной школы) | 18.02.2014 | Организация и проведение | | Выписка из приказа от 17.02.2014 № 62 |

**7. Организация образовательного процесса**

7.1 Образовательная программа – приложение №2

7.2Работа с родителями

|  |
| --- |
| **Формы работы с родителями (законными представителями) воспитанников** |
| Индивидуальные консультации |
| Родительские собрания на тему: «Развитие интереса к музыке в  семье», «Стимулирование творческих способностей у детей» |
| Организация и проведение дня открытых дверей «Моей мамочке», посвященному Дню матери |
| Совместные поездки на выступления |
| Анкетирование |

**8. Результативность деятельности и достижений обучающихся за последние 3 года**

8.1.Формы фиксации образовательных результатов

**Педагогический мониторинг**

Целью педагогического мониторинга является отслеживание результатов реализации программы, наблюдение за развитием личности обучающегося.

Для успешной реализации программы ведется непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности каждого ребенка.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Параметры | Критерии | Уровни показателей критериев |
| Образовательные результаты | *Освоение обучающимися содержания программы*  1.Разнообразие умений и навыков.  2.Глубина знаний по предмету.  *Практические и творческие достижения*  3.Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности.  4.Разнообразие творческих достижений.  5.Развитие общих познавательных способностей (воображение, память, речь, внимание). | Высокий  Средний  Низкий |
| Эффективность воспитательных воздействий | 1.Культура поведения обучающегося.  2.Развитие личностных качеств. | Высокий  Средний  Низкий |
| Социально-педагогические  результаты | 1.Состояние здоровья  2.Характер взаимоотношений в коллективе.  3.Характер взаимоотношений с педагогом. | Высокий  Средний  Низкий |

**Мониторинг образовательных результатов**

* **Высокий уровень:** имеет ярко выраженные, стабильные знания, умения и навыки вокального мастерства и успешно применяет их на практике.
* **Средний уровень:** владеет умениями и навыками вокального мастерства, использует их на практике при воздействии педагога.
* **Низкий уровень:** имеет слабые навыки вокального мастерства, отсутствует умение использовать их на практике.

***1.Чистота интонирования, чувство ритма***

Правильное, точное воспроизведение звуков, различных по высоте, точное воспроизведение интервалов и ритмического рисунка; исполнение произведения с музыкальным сопровождением и без него.

***2.Артистичность***

Умение свободно, красиво держаться на сцене, передавая эмоциональныйнастрой, характер исполняемого произведения или элемента произведения, выполнение импровизации в «предлагаемых обстоятельствах».

***3.Дикция***

Ясность, разборчивость произношения текста, не мешающее плавности звукового потока, с правильной постановкой ударений и акцентов в произведении.

**Мониторинг эффективности воспитательных воздействий**

**1.Культура поведения ребенка**

* ***Высокий:*** имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, обладает нравственными качествами личности (доброта, взаимовыручка, уважение)
* ***Средний:*** имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает
* ***Низкий:*** моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения

**2.Развитие личностных качеств**

* **Высокий:** - обладает развитыми *организационно-волевыми качествами*: способен переносить нагрузку в течение всего занятия, способен всегда самостоятельно побуждать себя к практическим действиям, самоконтроль;

*-ориентационные качества:* способен адекватно оценивать себя реальным достижениям, самостоятельно поддерживается постоянный интерес к образовательной деятельности.

* **Средний:** - обладает некоторыми *организационно-волевыми качествами*: способен переносить нагрузку в течение более половины занятия, способен иногда самостоятельно побуждать себя к практическим действиям, периодически контролирует себя;

*-ориентационные качества:* имеет заниженную самооценку, интерес к образовательной деятельности периодически поддерживается самим обучающимся.

* **Низкий:** - *организационно-волевые качества* развиты слабо: внимания хватает менее, чем на половину занятия, не способен побуждать себя к действиям, действует лишь под контролем извне;

- *ориентационные качества*: имеет завышенную самооценку, интерес к занятиям обучающемуся продиктован извне.

**Мониторинг социально-педагогических результатов**

**1.Состояние здоровья**

(рассматривается с позиции социальных признаков)

* **Высокий уровень:** хорошее физическое и психическое здоровье, эмоциональная устойчивость, самообладание, выдержка, высокий эмоциональный тонус, осознание здоровья как ценности;
* **Средний:** соответствие принципам здорового образа жизни, имеет место эмоциональная нестабильность;
* **Низкий:** отсутствие гибкости стиля поведения, нежелание соответствия требованиям и рамкам окружающей социальной среды, стремление подчинить окружение своим потребностям.

1. **Характер отношений в коллективе**

* **Высокий:** высокая коммуникативная культура: воспитаннику свойственно постоянное проявление дружелюбия, взаимовыручки, самостоятельное урегулирование возникающих конфликтных ситуаций, высокая инициативность в жизни коллектива;
* **Средний:** обладает коммуникативными качествами: дружелюбие, не участвует в конфликтах, старается их избегать, в общих делах жизни коллектива принимает участие при побуждении извне;
* **Низкий:** низкий уровень коммуникативных качеств: замкнутость, отсутствие желания межличностного общения в коллективе, конфликтность. Нежелание участия в коллективных делах.

1. **Характер отношения к педагогу**

* **Высокий:** старательно выполняет все требования педагога, может обратиться за необходимой помощью в различных вопросах;
* **Средний:** выполняет требования преподавателя, но держится независимо;
* **Низкий:** в большинстве случаев игнорирует требования педагога, выполняет задания преимущественно по принуждению.

Методы мониторинга: наблюдение, анкетирование, тестирование, педагогическая диагностика. Результаты диагностических мероприятий позволяют определить степень эффективности образовательного процесса, динамику воспитательного воздействия на обучающихся, проанализировать межличностные отношения в коллективе, что является определяющими факторами при построении дальнейшей деятельности.

На начальном этапе обучения диагностика предусматривает выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, творческой активности. Срезовая и итоговая диагностики подразумевают отслеживание динамики развития личности обучающихся и уровня усвоения программы.

Результаты педагогического мониторинга отслеживаются на протяжении всех этапов реализации программы. По окончании срока реализации проводится коррекция программной модели соответственно выводам и результатам мониторинга.

**Мониторинг образовательных результатов**

*Группа первого года обучения*

*2013-2014 учебный год*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И.**  **воспитанника** | **Возраст** | **Начальная диагностика** | | | **Срезовая** | | | **Итоговая** | | |
| **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** |
| Бацявичюте Женя | 10 | н | н | с | с | н | с |  |  |  |
| Безбородов Андрей | 11 | н | с | с | с | с | с |  |  |  |
| Верещагина Анжелика | 11 | н | с | с | с | с | в |  |  |  |
| Зинина Аня | 11 | н | н | н | с | н | н |  |  |  |
| Краснова Даша | 10 | н | н | с | н | н | с |  |  |  |
| Лапаев Виталий | 10 | с | с | с | с | в | в |  |  |  |
| Лебедева Яна | 10 | н | н | с | н | с | с |  |  |  |
| Маринина Маша | 10 | с | с | с | с | с | с |  |  |  |
| Матвеева Аня | 11 | н | н | н | н | н | с |  |  |  |
| Митина Саша | 10 | н | н | с | с | с | с |  |  |  |
| Рыльцина Света | 11 | н | н | н | н | н | н |  |  |  |
| Симайченкова Наташа | 9 | с | с | с | с | с | в |  |  |  |
| Тымченко Настя | 11 | н | с | н | с | с | н |  |  |  |
| Цветкова Лиза | 10 | н | с | с | с | с | с |  |  |  |
| Чарочкина Люба | 10 | н | н | н | с | с | с |  |  |  |

*Группа третьего года обучения*

*2012-2013 учебный год*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И.**  **воспитанника** | **Возраст** | **Начальная диагностика** | | | **Срезовая** | | | **Итоговая** | | |
| **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** |
| Анашкина Настя | 15 | с | с | в | в | с | в | в | с | в |
| Кондрохина Катя | 14 | с | с | в | в | с | в | в | в | в |
| Левина Маша | 14 | с | с | в | с | в | в | в | в | в |
| Лысова Вероника | 15 | в | в | в | в | в | в | в | в | в |
| Лапаева Ирина | 15 | в | в | в | в | в | в | в | в | в |
| Марюшкина Настя | 16 | в | в | в | в | в | в | в | в | в |
| Мирюкова Алена | 14 | с | с | с | с | с | в | в | с | в |
| Медведева Настя | 14 | с | с | в | в | в | в | в | в | в |
| Орлова Настя | 14 | с | с | с | с | с | с | с | с | с |
| Сергеева Настя | 16 | в | в | в | в | в | в | в | в | в |
| Почивалова Юля | 14 | с | с | с | с | в | с | с | в | с |
| Тужилкина Настя | 16 | в | в | в | в | в | в | в | в | в |

**Мониторинг эффективности воспитательных воздействий**

*Группа первого года обучения*

*2013-2014 учебный год*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И.**  **воспитанника** | **Возраст** | **Начальная диагностика** | | **Срезовая** | | **Итоговая** | |
| **1** | **2** | **1** | **2** | **1** | **2** |
| Бацявичюте Женя | 10 | в | с | в | в |  |  |
| Безбородов Андрей | 11 | с | с | в | с |  |  |
| Верещагина Анжелика | 11 | в | в | в | в |  |  |
| Зинина Аня | 11 | в | с | в | в |  |  |
| Краснова Даша | 10 | в | с | в | в |  |  |
| Лапаев Виталий | 10 | в | в | в | в |  |  |
| Лебедева Яна | 10 | с | н | в | с |  |  |
| Маринина Маша | 10 | в | с | в | в |  |  |
| Матвеева Аня | 11 | с | с | в | с |  |  |
| Митина Саша | 10 | в | с | в | в |  |  |
| Рыльцина Света | 11 | с | н | в | н |  |  |
| Симайченкова Наташа | 9 | в | в | в | в |  |  |
| Тымченко Настя | 11 | в | с | в | с |  |  |
| Цветкова Лиза | 10 | в | с | в | в |  |  |
| Чарочкина Люба | 10 | в | в | в | в |  |  |

*Группа третьего года обучения*

*2012-2013 учебный год*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И.**  **воспитанника** | **Возраст** | **Начальная диагностика** | | **Срезовая** | | **Итоговая** | |
| **1** | **2** | **1** | **2** | **2** | **3** |
| Анашкина Настя | 15 | в | с | в | с | в | в |
| Кондрохина Катя | 14 | в | с | в | в | в | в |
| Левина Маша | 14 | в | с | в | с | в | в |
| Лысова Вероника | 15 | в | в | в | в | в | в |
| Лапаева Ирина | 15 | в | в | в | в | в | в |
| Марюшкина Настя | 16 | в | в | в | в | в | в |
| Мирюкова Алена | 14 | в | с | в | с | в | в |
| Медведева Настя | 14 | в | с | в | в | в | в |
| Орлова Настя | 14 | в | с | в | с | в | в |
| Сергеева Настя | 16 | в | в | в | в | в | в |
| Почивалова Юля | 14 | в | в | в | в | в | в |
| Тужилкина Настя | 16 | в | в | в | в | в | в |

**Мониторинг социально-педагогических результатов**

*Группа первого года обучения*

*2013-2014 учебный год*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И.**  **воспитанника** | **Возраст** | **Начальная диагностика** | | | **Срезовая** | | | **Итоговая** | | |
| **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** |
| Бацявичюте Женя | 10 | в | с | с | в | в | с |  |  |  |
| Безбородов Андрей | 11 | с | в | в | с | в | в |  |  |  |
| Верещагина Анжелика | 11 | в | в | в | в | в | в |  |  |  |
| Зинина Аня | 11 | в | в | в | в | в | в |  |  |  |
| Краснова Даша | 10 | в | с | в | в | в | в |  |  |  |
| Лапаев Виталий | 10 | в | в | в | в | в | в |  |  |  |
| Лебедева Яна | 10 | с | в | с | с | в | с |  |  |  |
| Маринина Маша | 10 | в | в | в | в | в | в |  |  |  |
| Матвеева Аня | 11 | в | с | с | в | с | с |  |  |  |
| Митина Саша | 10 | в | с | в | в | в | в |  |  |  |
| Рыльцина Света | 11 | с | с | с | с | с | в |  |  |  |
| Симайченкова Наташа | 9 | в | в | в | в | в | в |  |  |  |
| Тымченко Настя | 11 | с | с | с | с | с | с |  |  |  |
| Цветкова Лиза | 10 | с | в | в | с | в | в |  |  |  |
| Чарочкина Люба | 10 | в | в | в | в | в | в |  |  |  |

*Группа третьего года обучения*

*2012-2013 учебный год*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И.**  **воспитанника** | **Возраст** | **Начальная диагностика** | | | **Срезовая** | | | **Итоговая** | | |
| **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** |
| Анашкина Настя | 15 | в | с | с | в | с | с | в | с | в |
| Кондрохина Катя | 14 | в | с | с | в | с | с | в | в | в |
| Левина Маша | 14 | с | с | с | с | в | в | с | в | в |
| Лысова Вероника | 15 | с | с | в | в | с | в | в | с | в |
| Лапаева Ирина | 15 | в | в | в | в | в | в | в | в | в |
| Марюшкина Настя | 16 | в | в | в | в | в | в | в | в | в |
| Мирюкова Алена | 14 | в | с | с | в | с | с | в | с | с |
| Медведева Настя | 14 | в | в | в | в | в | в | в | в | в |
| Орлова Настя | 14 | в | в | в | в | в | в | в | в | в |
| Сергеева Настя | 16 | в | в | в | в | в | в | в | в | в |
| Почивалова Юля | 14 | в | в | в | в | в | в | в | в | в |
| Тужилкина Настя | 16 | в | в | в | в | в | в | в | в | в |

8.2.Достижения обучающихся

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название конкурсов, смотров и т.д.** | **Год проведения** | **Уровень** | **Кол-во участников** | **Результат**  (прилож. №3) |
| 1 | Конкурс исполнителей эстрадной песни  «Парус надежды» | 2012 | Районный этап областного конкурса | 6 | Грамота  1  Место  В номинации  «Солисты» первой возрастной группы  (10-13 лет) |
| 2 | Конкурс исполнителей эстрадной песни «Парус надежды» | 2012 | Районный этап областного конкурса | 6 | Грамота  1  Место  В номинации  «Солисты» второй возрастной группы  (14-18 лет) |
| 3 | Конкурс «Равнение на победу!»,  посвященный Дню Победы в ВОВ | 2012 | районный | 1 | Грамота  2  Место в номинации авторская бардовская песня |
| 4 | Епархиальный фестиваль-конкурс  художественного творчества  «Пасха красная» | 2012 | межрайонный | 2 | Диплом лауреата фестиваля |
| 5 | Молодежный фестиваль искусств  «Алые паруса» | 2011 | областной | 2 | Диплом  1  Место  в номинации  вокальное творчество |
| 6 | Фестиваль-конкурс «Алтарь Отечества» | 2011 | Межрегио-нальный | 1 | Диплом участника |
| 7 | Детский фестиваль-конкурс «Солнечный ветер» | 2013 | районный | 12 | Диплом  2  Место в номинации «Вокал» |
| Диплом  3  Место в номинации «Вокал» |
| 8 | Конкурс «Пионерия и комсомол - наше счастливое детство!» | 2013 | районный | 16 | Грамота  1  Место |
| Грамота  3  Место (2шт.) |
| 9 | Конкурс, посвященный Дню защитника Отечества  «Армейский экспресс» | 2013 | районный | 2 | Грамота  1  место |
| 10 | Муниципальный смотр-конкурс вокальных коллективов | 2014 | районный | 7 | Грамота  1 место  в 3 возрастной группе  номинация «Солисты» |
| Грамота  1 место  Во 2 возрастной группе  номинация «Солисты» |
| Грамота  2 место  Во 2 возрастной группе  номинация «Солисты» |
| 11 | «Золотой голос» | 2014 | Междуна-  родный | 1 | Диплом  1 степени |

8.3 Отзывы о педагогической деятельности и ее результативности

*отзывы, анкета опроса – приложение №4*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Условия обслуживания | Удовлетворяют | 97,9 % |
| Удовлетворяют частично | 2 % |
| Не удовлетворяют | 0,1 % |
| 2 | Учебно-образовательные мероприятия | Удовлетворяют | 78,2 % |
| Удовлетворяют частично | 21 % |
| Не удовлетворяют | 0,8 % |
| 3 | Требования к персоналу | Удовлетворяют | 99 % |
| Удовлетворяют частично | 1 % |
| Не удовлетворяют | 0 |
| 4 | Удовлетворяет ли Вас качество предоставления муниципальной услуги в целом | Удовлетворяют | 98,4 % |
| Удовлетворяют частично | 1 % |
| Не удовлетворяют | 0,6 % |

Публикации в СМИ – муниципальная газета «Районный вестник», интернет ресурсы (<http://nsportal.ru>, <http://dopobrazovanie>. edusite.ru)

**9.Личные достижения педагогического работника**

*приложение №5*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Сертифицированные документы, подтверждающие индивидуальные достижения** | **Выдан** |
|  | Грамота за участие в концертной программе «Спасибо, мама, что ты есть» | Отдел культуры администрации городского округа г.Первомайск. |
|  | Грамота за музыкальное оформление детской игровой программы «Должны смеяться дети» | Отдел культуры администрации городского округа г.Первомайск. |
|  | Грамота за музыкальное оформление муниципального этапа областного конкурса организаторов детского общественного движения в Нижегородской области» «Вожатый года – 2014» | Отдел народного образования администрации городского округа г.Первомайск.  МОУ ДОД ЦДОД |
|  | Сертификат о создании в социальной сети работников образования своего персонального сайта | Администрация социальной сети  nsportal.ru |
|  | Свидетельство о публикации в электронном СМИ (методическая разработка «Развитие одаренности учащихся в работе педагога дополнительного образования») | Администрация социальной сети  nsportal.ru |
|  | Свидетельство о публикации в электронном СМИ (учебно-методический материал «Интерактивное обучение в работе педагога дополнительного образования») | Администрация социальной сети  nsportal.ru |
|  | Сертификат о размещении в социальной сети работников образования своего электронного портфолио. | Администрация социальной сети  nsportal.ru |
|  | Свидетельство о публикации в электронном СМИ («План-конспект открытого занятия творческого объединения «Веселые нотки») | Администрация социальной сети  nsportal.ru |

9.2 Участие в педагогических и профессиональных конкурсах.

*приложение №6*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Сертифицированные документы, подтверждающие индивидуальные достижения** | **Выдан** |
|  | Грамота за 2 место в конкурсе педагогического мастерства «Золотая лира» | Отдел народного образования администрации городского округа г.Первомайск.  МОУ ДОД ЦДОД |
|  | Грамота за участие в муниципальном смотре-конкурсе «Лучший лагерь городского округа город Первомайск Нижегородской области» | Координационный совет по организации отдыха, оздоровления и занятости детей и молодежи городского округа город Первомайск Нижегородской области. |

**10. Участие педагогического работника в инновационной, экспертной и исследовательской деятельности**

*приложение №7*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **наименование документа** | **Выдан** |
| 1 | О комплектации состава жюри на районный конкурс «Взвейтесь кострами» | Выписка из приказа от 13.05.2012 № 70 |
| 2 | О комплектации состава жюри на муниципальный этап военно-патриотической игры «Зарница» | Выписка из приказа от 20.02.2014 г. №21 |