**«Мульттерапия» как метод в объединении дополнительного образования детей**

(Теоретическая часть)

***1 слайд****: «Мульттерапия» как метод в объединении дополнительного образования детей, мультстудия «Искра» на базе творческой мастерской «Город Мастеров» Люльпанского детского дома*

Здравствуйте, дорогие коллеги!

В творческой мастерской «Город Мастеров» занимаются дети разных возрастов, начиная с первого класса, заканчивая одиннадцатым. Воспитанникам предлагаются разнообразные виды деятельности, каждый ребенок может работать над своим проектом. В «Городе Мастеров» трудятся мастера изображения, постройки и украшения. Недавно на базе творческой мастерской начала свою работу детская анимационная реабилитационная студия «Искра», методы и содержание работы которой представляют из себя новую форму художественно-эстетического воспитания и образования детей. Уникальность метода «Мульттерапия» заключается в объединении опыта арт-терапевтических методик, которые используются для улучшения психологического состояния детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, и возможностей анимационного творчества. Метод позитивно влияет на развитие творческих, психологических и умственных способностей детей.

***2 слайд****: Анимация для детей и анимационная деятельность с детьми*

В **мульттерапии** можно выделить **2 направления**:

* пассивное восприятие (только их просмотр) *и*
* активное восприятие(создание мультфильмов).

Если говорить про **пассивную форму**, когда ребенок просматривает мультфильмы и обсуждает их после просмотра, это хорошо для индивидуальной работы с психологом, и это тоже мульт-терапия, это тоже реабилитация ребенка, а творческой социализации здесь уже в меньшей степени. Если **делать** с детьми **мультфильмы**, то более серьезных результатов можно добиться, так как в активности задействованы все каналы восприятия и плюс к этому дети в коллективе *действуют*, т.е. они еще и в партнерских отношениях завязаны, в этом случае возможностей для помощи детям гораздо больше.

***3 слайд****: Почему дети любят мультфильмы?* Итак, что же такое вообще мультфильм, и как воспринимают его дети, т.е. почему детям интересно **смотреть мультфильмы**? Почему вообще мультфильмы им интересны? К сожалению, не все учат добру. Но при этом они все привлекательны. А почему?

* Наличие ярких и запоминающихся образов
* Динамика, частая смена образов и сюжетов
* Переплетение реальности и волшебства
* Потому что там всё «понарошку», а им-то нравится играть
* Наличие противостояния добра и зла
* Одушевлённость предметов, которые в реальном мире являются неодушевленными

***4 слайд****: Мультфильм, как видят его дети*

**Мультфильм** – это, прежде всего, какая-то **история**, которая рассказывается ребенку. Это история, в которой сюжет развивается очень **динамично**, что для ребенка важно. Сменяется сюжет очень быстро, и он за ним может наблюдать. Эта история **короткая**, как правило, поэтому ребенок способен удержать на ней внимание. Мультфильм похож на сказку, там **вымысел и реальность** сплетены между собой. И еще он похож на **игру**. Плюс, присутствуют главные **герои**, с которыми ребенок может себя отождествить. Там, как правило, присутствует 2 вида героев: добрый и злой. И ребенок может себя отождествить с добрым героем, и таким образом получить какую-то порцию позитива и принять этот тип поведения для себя.

Т.е. для него это еще и знакомство с миром (как он устроен). Ребенок, смотря мультфильмы может формировать некое представление о том, как в этом мире все происходит. И таким образом его собственное поведение в одну или в другую сторону как-то будет определяться. Собственно говоря,  познавательная для него история начинается.

Если мы посмотрим в целом на все эти аспекты мультфильма, мы можем точно сказать, что мультфильм внутри себя содержит уже заранее некий потенциал, который, если его грамотно использовать, может помочь детям сориентироваться в этой жизни, правильно выбрать линию поведения, с чем-то ребенка познакомить, сформировать его вкус. Мы увидим, что делая, например, акценты, используя одни или другие свойства, которые демонстрирует мультфильм, мы можем, опираясь на это, развивать анимационную деятельность с детьми вместе.

***5 слайд****:* «Анимационный ресурс. Развитие компетенций средствами анимационного творчества»Если мы посмотрим на 5-й слайд «Анимационный ресурс. Развитие компетенций средствами анимационного творчества», то здесь перечислены все типы компетенции, которые вырабатываются у детей, когда они занимаются анимационной деятельностью, когда они создают мультфильмы.

* Творческие компетенции
* Ценностно-смысловые компетенции
* Общекультурные компетенции
* Компетенции личностного самосовершенствования
* Коммуникативные компетенции
* Учебно-познавательные компетенции
* Основы конкретно-познавательных компетенций
* Организационно-трудовые компетенции
* Информационные компетенции

Если эту работу организовать грамотно, то очень много можно добиться, и очень многому может научиться ребенок, занимаясь этим видом творчества. И если сделать различные акценты на различных сторонах этой анимационной деятельности, то можно добиться различных целей, в зависимости от того, чего вы хотите в работе с детьми.

***6 слайд****: Использование ресурсов анимационной деятельности с детьми* Если подразделить анимационную деятельность с детьми, то мы можем выделить, как минимум, **5 направлений** в этой **анимационной деятельности**, которые на сегодняшний день уже существуют.

Давайте рассмотрим поподробнее все эти направления:

**1 направление: Реабилитация и творческая социализация детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.**

Здесь ценностью является психологическое здоровье ребенка. Это та цель, к которой мы стремимся. И когда мы занимаемся анимационной деятельностью с детьми мы как раз решаем вопросы психологических катастроф, которые у ребенка в жизни существуют.

Итак, цель здесь – это психологическое здоровье детей. Средство, которым мы достигаем цели – анимационная деятельность.

Качество мультфильмов  в этом случае большого значения не имеет. Для нас важно, чтобы ребенок просто создавал мультфильм, и в этом процессе решил свои психологические проблемы. Поэтому акцент у нас здесь идет на реабилитацию, на социализацию ребенка.

Целевые группы, как правило, – это дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации. Это дети, которые остались без попечения родителей, или дети с особенностями развития. Но надо сказать, и я думаю, вы с этим согласитесь, что сейчас даже здоровые дети из благополучных семей имеют свои психологические сложности, потому что жизнь сейчас достаточно сложная. Поэтому элементы реабилитации, как правило, тоже необходимы. Может, не в такой степени, но все равно такие возможности анимационная деятельность с детьми дает, и их важно использовать.

Итак, направление: «Реабилитация и творческая социализация детей» – это то, что, собственно, и называется **мульт-терапия как таковая**.

***7 слайд****: Использование ресурсов анимационной деятельности с детьми*

Но, кроме этого, анимационная деятельность с детьми имеет огромный образовательный ресурс. **Образование** - **2 направление.** На 3 слайде мы видели кружочек «история» (она познавательная и интересная). Интерес – это значит, открытость к некоторым смыслам, к некоторым новым понятиям, к некоторым новым знаниям. Это все дает возможность легко усвоить эти знания. Они проходят через тело ребенка, потому что он что-то делает. Они проходят через его эмоции, они становятся частью его мира, и, в результате, ребенок комплексно, более глубоко осваивает те или иные знания. Наличие истории, самой по себе, (а история имеет начало и конец), позволяет смотреть на создание мультфильма как на проектную деятельность. Здесь можно использовать проектную деятельность. Когда ребенок, например, создает проект, и у него появляется результат, и этот результат он еще презентует для других, то вопросы социализации решаются гораздо проще.  Гораздо легче добиться каких-то видимых результатов, когда ребенок проходит, преодолевает себя, переживает весь этот цикл от замысла до реализации, до того момента, когда мир признает результат его работы. Здесь мы целью своей ставим образование в различных предметных областях. Мы используем анимационную деятельность для того, чтобы ребенок усвоил материал различных других предметов, не связанный с мультипликацией. Создание мультфильма можно использовать там, где необходимо освоить очень сложные темы (можно, например, таким образом работать с детьми, которые тяжело усваивают). Делаем тематический проект, связанный с мультфильмом, и ребенку будет гораздо проще эти знания присвоить себе. Качество мультфильма в этом случае не должно иметь большого значения, хотя надо сказать, что вопрос презентации своего проекта всегда предполагает, что это надо делать хорошо для того, чтобы тебя поняли. И в этом смысле, я бы сказал, что, с одной стороны, не имеет значения (для целей взрослых), а с другой стороны, имеет значение, потому что это своего рода такая визитная карточка всего процесса, который ребенок осуществлял и который он представляет миру. Здесь могут участвовать все категории детей: и благополучные дети и  дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации. Это очень хорошо для всех детей.

***8 слайд****: Использование ресурсов анимационной деятельности с детьми* **3 направление:** **художественно-эстетическое образование и воспитание детей***.* Если сравнивать с чем-то уже существующим, аналогия напрашивается с музыкальными, художественными школами, где дети познают культуру через определенный вид искусства. Анимационная деятельность внутри себя содержит необходимость использования нескольких видов искусства. Чтобы сценарий сделать, нужна литература; чтобы, например, придумать героев, завернуть сюжет какой-то, нужно вообще какое-нибудь хотя бы представление про мир иметь, причинно-следственные связи какие-то (если сделал то, получится это), это связано и с каким-то общим развитием). Ну и, естественно, там и музыка, потому что нужно озвучить фильм. Это актерское мастерство, потому что прописываем роли каждого героя этого мультфильма,  очень много всего. Практически все виды искусства: это графика и живопись, скульптура и архитектура – все они могут использоваться здесь.И ребенок себя может попробовать, во-первых, во всех этих видах искусства, а во-вторых, что очень важно для этого направления, это то, что у ребенка появляется  целостное  художественное восприятие. Здесь и музыка, здесь и какое-то визуальное изображение, здесь и контекст ситуационный, который был выбран, и много всего другого.Весь мир сейчас становится анимационным, и все эти информационные технологии, которые достаточно глубоко вошли в нашу жизнь, и жизнь каждого ребенка, и от этого просто никуда не деться, с этим нужно как-то правильно научиться обращаться. Цель – это развитие художественного восприятия и эстетического вкуса у ребенка. Средство – анимационная деятельность. Качество мультфильмов имеет значение по той простой причине, что оно именно и демонстрирует, собственно, художественные достижения ребенка. Поэтому, конечно, здесь мультфильмы должны уже быть достаточно хорошего качества и, естественно, что это подходит для всех категорий детей: как для детей в трудной жизненной ситуации, так и всех остальных детей.

***9 слайд****: Использование ресурсов анимационной деятельности с детьми* **Профессиональная ориентация** – **четвертое направление**. Если, например, мы обратимся к возрасту ребенка, то профессиональная ориентация – это такое направление, которое подходит больше для детей-подростков и для детей старшей школы, т.е. когда ребенок уже видит в себе какие-то возможности, желания, потенциал **заниматься анимационной деятельностью как профессией**. Мы можем посмотреть в табличке, что здесь целью является уже наработка профессиональных анимационных навыков у ребенка, знакомство с анимацией как с профессией и, естественно, средством является анимационная деятельность. Именно в процессе создания мультфильмов ребенок и приобретает все необходимые навыки. Качество мультфильмов здесь, конечно, имеет значение, по той простой причине, что качественные мультфильмы есть результат его успехов в этой профессиональной деятельности (анимационной деятельности). Это подходит для детей, одаренных именно в этой области, заинтересованных детей, кто бы хотел сделать из этого профессию. Это направление очень близко к предыдущему, но, согласитесь, не из всех детей, которые занимаются в музыкальных школах, получаются музыканты.

***10 слайд****: Использование ресурсов анимационной деятельности с детьми*

И последнее направление, о котором я бы хотел сказать – **умное, полезное развлечение**. Это то, что в основной массе у нас сейчас в стране делают. Т.е. мастер-классы по анимации, которые проводятся где-то (или в детском лагере или, допустим, на праздниках на каких-то), они ближе развлечению. Т.е. там нет особого подхода, нет четкой выделенности цели, понимания о необходимости введения дополнительных к самому процессу анимации аспектов: реабилитационного или образовательного. В основном, это приятное развлечение. И сейчас этого очень много потому, что достаточно доступными стали средства к этой деятельности. Сегодня достаточно иметь ноутбук, лампу и фотоаппарат  для того, чтобы можно было создать мультфильмы. И, в принципе, этим занимаются все. Но это – одно из направлений, его сбрасывать со счетов не надо. Это прекрасно, что мы можем детям предложить такое прекрасное развлечение, как **создание мультфильма собственными руками**! Возможно, кто-нибудь решит заняться этим всерьез.

Спасибо за внимание.