**Тема урока: «Инструментальная музыка»**

**З а д а ч и :** датьпонятие «полифония», познакомить с органом, вариантами исполнения полифонии ( хор a capella, инструментальный квартет, орган)

**М у з ы к а л ь н ы й м а т е р и а л :** И.С.Бах: «Ария» (струнный квартет), токката и фуга d-moll.

**И з о б р а з и т е л ь н ы й р я д :** старинный квартет ( XVII- XVIII ), орган.

**Х О Д У Р О К А**

1. **Повторение.**

 *В начале урока вспомнить термин «многоголосие», основные черты народных песен и церковных гимнов.*

- На прошлом уроке мы с вами побывали в тех далеких временах, когда не было современных музыкальных инструментов. Скажите, какой инструмент у человека всегда с собой? *(голос)*

 **2. Слушание: как звучит орган.**

- А теперь продвинемся во времени немного вперед и попадем в XVI век, который был полон очень важными для музыки событиями. В это время появляется не только церковная музыка, но и светские сочинении я. То есть сочинения для исполнения «в свете» - на праздниках, балах. Именно тогда получил развитие и «король инструментов» - орган. Давайте послушаем его голос.

 *Звучит фрагмент токкаты d-moll И.С.Баха.*

- Попробуйте охарактеризовать звучание органа *(громко, мощно, торжественно)*

- А теперь познакомимся с этим инструментом поближе. Рассмотрите его внешний вид, строение. *( фотография органа)*

- Попробуйте понять, почему у нее такое мощное. Яркое звучание и откуда берется множество голосов, которые создают такую плотную музыкальную ткань.

- На сцене концертного зала вы видите фасад органа с частью труб. Сотни их находятся за фасадом, располагаясь ярусами вверх и вниз, уходя рядами в глубину обширного помещения. Одни трубы расположены вертикально, другие – горизонтально, а некоторые даже подвешаны на крюках. У современных органов число труб доходит до 30 тысяч. Самые большие – высотой более 10м, самые маленькие – 10мм. Кроме того, орган имеет воздухонагнетальный механизм – мехи и воздуховоды, и кафедру, где сидит органист и где сосредоточена система управления механизмом.

 Звук органа производит огромное впечатление. Это как бы целый оркестр. У органа несколько (от2 до 7) ручных клавиатур – мануалов, расположенных терассообразно. Особая клавиатура – ножная педаль. Она имеет 32 клавиши - для игры носком и каблуком.

 Органы всегда строились для определенного помещения, поэтому в мире нет двух одинаковых инструментов, каждый – уникальное творение мастера. Один из лучших – орган Домского собора в Риге.

 Орган известен с глубокой древности. Изготовление первого органа приписывают механику из Александрии Ктесебию, жившему в III в. до н.э. Это был водяной орган – гидравлос. Постепенно инструмент совершенствовался и к XVI в. приобрел почти современный вид.

 - Как вы думаете, есть ли еще на свете такой же большой инструмент? *(нет)* Верно. А «королем инструментов» его зовут за то, что он один может заменить целый оркестр. Послушайте еще раз прозвучавший фрагмент и попробуйте сосчитать, сколько голосов звучит одновременно.

 *Повторное прослушивание фрагмента.*

- Итак, сколько голосов? *(сначала один, а потом много).* Вспомните, как называется такое звучание? *(многоголосие, что значит «много голосов»).*

 **3. Знакомство с понятием «полифония».**

- Сегодня мы познакомимся с другим термином, который произошел от греческих слов «поли» -*много*, и «фон» - *звук*. А все вместе – «полифония». Но это не просто много звуков, а несколько мелодий, которые звучат одновременно.

 Давайте попробуем изобразить эти самостоятельные мелодии с помощью движения вместе с пением русской народной песни «Со вьюном я хожу». *( разделить класс на 3 группы и выстроить их в три цепочки. Ведущий каждой цепочки описывает свою фигуру – круг, зигзаг и т.д. Это и будет иллюстрацией самостоятельного голоса. Так как спеть многоголосие дети еще не сумеют)*

**4. Слушание и анализ полифонии.**

 *Демонстрация изображения струнного квартета.*

- Мы видим целую семью из четырех инструментов. Скажите, есть ли у них что-нибудь общее? *(да, они похожи своей формой)*

- Правильно, а чем они различаются? *(размером)*

- Молодцы. Эти инструменты называются: скрипка, альт и виолончель. Они из одной группы струнно-смычковых инструментов, так у всех есть струны и смычок.

 А еще они различаются своими голосами. У кого самый низкий голос? *( у виолончели)*, а самый высокий? *(у скрипки)*

- Когда они вместе исполняют какую-нибудь многоголосную музыку, то каждый инструмент берет себе одну мелодию, а при звучании эти мелодии сплетаются воедино и мы слышим «разговор четырех умных людей».

 Давайте послушаем с вами отрывок такого произведения-разговора. *( звучит «Ария» И.С.Баха).*

- Каков характер такой музыки? *(неторопливый, напевный, задумчивый)*. Давайте попробуем изобразить свою полифонию, но только не мелодическую, а ритмическую.

*Разделить класс на две группы.*

*1-я группа: ПI / ПI (дили-дон, дили-дон)*

*2-я группа: IП/ IП (дон-дили, дон-дили)*

*Повторить несколько раз, чтобы дети уловили ритмическое чередование.*

**5. Рассказ о композиторе И.С.Бахе.**

-Обратите внимание на этот портрет. *(демонстрация)*

- Как выдумаете, этот человек жил в давние времена или это наш современник? *( он жил давно).*

- Почему?  *( Он в старинной одежде, у него на голове парик)*

- Да, этот человек жил давно, в 1685-1750 гг. Это знаменитый композитор Иоганн Себастьян Бах. Музыку. Которую мы слушали сегодня, написал он.

 И.-С.Бах был удивительным человеком. Он родился в небольшом немецком городке Эйзенахе. Мальчик имел превосходный голос (сопрано) и пел в хоре городской школы. Первые навыки игры на скрипке он получил от отца, скрипача и городского музыканта. Позже он освоил орган и клавесин и был лучим исполнителем музыки на этих инструментах среди современников. Музыка Баха при его жизни не получила признания. Современники считали ее слишком яркой, красочной и человечной. И действительно, музыка Баха не отвечала, а скорее противоречила строгой церковной обстановке, настроению отрешенности от всего земного. Интерес к музыке База возник почти 100 лет спустя после его смерти, благодаря немецкому композитору Ф.Мендельсонй-Бартольди, который начал публично исполнять произведения Баха. Прошло уже более 250 лет со дня смерти Баха, а музыканты всего мира до сих пор поражаются красоте и вдохновению, мастерству и совершенству его музыки.

**6. Итог урока.**

**-** На этом уроке вы познакомились с органом. Как его еще называют? *(король инструментов)*. Что такое «полифония»? На греческом языке «поли» - это… *(много)*, «фон» - *(звук)*

- Правильно. А еще мы познакомились с величайшим мастером полифонической музыки. Как его имя? *( Иоганн Себастьян Бах)*

- Замечательно. Со струнным квартетом мы не прощаемся, будем слушать его еще не раз.