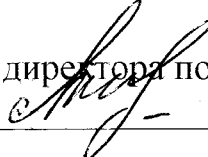


СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

  
\_\_\_\_\_ Е. Д. Мазорук

Развитие эмоциональных, познавательных и творческих возможностей  
ребенка на музыкальных занятиях в специальной (коррекционной)  
с общеобразовательной школе-интернате VIII вида № 81

Работа учителя музыки  
специальной (коррекционной  
(общеобразовательной) школы-  
интерната VIII вида № 81  
САО г.Москвы  
Кормильчиковой Н.Н.

Москва, 2011

В эстетическом воспитании учащихся вспомогательной школы, музыке отводится одно из центральных мест. Музыка вызывает яркие эмоциональные переживания, развивает воображение, способствует воспитанию вкуса. Вопрос о влиянии восприятия музыки на личность ребенка с ограниченными умственными способностями давно привлекает внимание дефектологов. Аномальные дети живо реагируют на музыкальное звучание, но реакция на музыку оказывается различной. Заторможенных музыка часто выводит из оцепенения. На некоторых, возбудимых детей, музыка, особенно фортепьянная, оказывает успокаивающее воздействие. Поэтому особе внимание нужно уделять подбору музыкального материала. Использовать доступные, яркие и выразительные произведения. Материал должен быть интересным не только с точки зрения содержания, но и формы (мелодия, ритм).

Практический опыт показывает, что занятия музыкой оказывает на умственно отсталых учащихся коррекционное воздействие. В процессе занятий музыкой активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность и устойчивость внимания. Коллективное занятие пением, сопровождаемые музыкой танцевальные ритмические движения дисциплинируют и сплачивают детей, воспитывают организованность, поднимают настроение и повышают общий жизненный тонус. Это отмечал в свое время К.Д.Ушинский :»Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение! В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто освежающее человека, но что-то организующее, располагающее других певцов к дружному делу, она несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство»

Известно, что уровень музыкально-слухового развития учащихся вспомогательной школы значительно ниже соответствующего уровня их здоровых сверстников. Звуковысотный слух, ладовое чувство, музыкально – ритмическое чувство и.т.д развиты у них значительно слабее, чем у детей с нормой развития. Многие учащиеся «гудят» на одном звуке, декламируют под музыку, поют фальшиво или вообще не поют. Вероятно, трудности интонирования усугубляются специфическими особенностями интеллектуальной сферы умственно отсталых, а так же болезненным состоянием голосовых и слуховых органов. Вместе с тем встречаются дети, обладающие удовлетворительным и даже хорошим уровнем развития музыкального слуха. Однако эти качества часто выявляются лишь в результате настойчивого поиска.

Работа над песней занимает значительно больше времени, чем в школе массовой. Прежде всего здесь труднее добиться хорошего усвоения содержания произведения. Удовлетворительное усвоение содержания заметно облегчит усвоение мелодии. Очень важна организация первого прослушивания. Исполнение песни учителем должно быть ярким, эмоциональным. Учитель пропевает запев, после чего предлагает спеть вместе. Таким же образом разучивается припев. Нередко умственно отсталые дети «не доносят» до следующего урока ни мелодии, ни текста произведения. Поэтому приходится возобновлять в их памяти разученный ранее песенный материал. Основные усилия на этом этапе направляются на более твердое запоминание мелодии и дальнейшее разучивание текста. Учить детей разнообразным оттенкам исполнения (тихо, ласково, нежно, весело, бодро и.т.д), правильно делать вдох и выдох, правильно сидеть (стоять)

Музыкальное воспитание учащихся первого класса необходимо начинать со слушания небольших инструментальных пьес или детских песенок и должно носить систематический характер. Все это создает почву для формирования умения различать отдельные музыкальные жанры.

Эмоциональные реакции аномальных детей на музыкальное произведение являются довольно общими, не дифференцированными. Их эмоциональный отклик выражается чаще только в форме радости или печали. Более тонкие нюансы чувств проявляются очень редко. Особенно большие трудности встречаются при восприятии инструментальной музыки. Для решения этой задачи чрезвычайно полезно использовать зрительную наглядность.

Детям раздается серия картинок, каждая из которых включает три изображения, соответствующие характеру образов исполняемых музыкальных произведений. Например: медведь, заяц, птичка. Затем, слушая музыкальное произведение, дети отбирают ту картинку, которая соответствует характеру художественного образа произведения, тем самым побуждая детей к активным мыслительным операциям: сравнению, сопоставлению, что является важным стимулом для более полного и осознанного отражения воздействующей музыки.

Аномальным детям трудно выделять мелодию произведения и тем более её сопровождение. Многие из них не отличают исполнения отдельно сыгранной мелодии от исполнения её с сопровождением. Дети специфически воспринимают такие средства музыкальной выразительности, как динамика, темп, тембр. Связь между средствами музыкальной выразительности и содержанием музыкальных произведений без проведения специальной работы в этом направлении большинством умственно отсталых детей не устанавливается.

Особое место на музыкальном занятии занимает такой вид групповой работы, как игра на шумовых инструментах. Каждому ребенку выдается музыкальный инструмент: бубен, «трещетка», свистульки, ложки, рубель. Исполнение на этих инструментах должно представлять ритмизированный самым простым способом шумовой фон действий – дети бьют по ним, свистят, отмечая сильные доли в музыке или ударные слоги в попевке, тем самым ученик включается в активную музыкальную деятельность, он осознает себя частью коллектива, формируются обратная связь между детьми и педагогом. Такой вид работы дает сильный энергоизирующий эффект, т.к. приносит детям сильный положительный эмоциональный заряд.

Успех музыкально-воспитательной работы с учащимися вспомогательной школы зависит от соблюдения целого ряда педагогических требований. Наиболее важные:

1. Умелый подбор музыкального материала для слушания и пения
2. Высокохудожественное исполнение музыкальных произведений
3. Умелое словесное общение с учащимися в ходе музыкальных занятий
4. Широкое применение зрительной наглядности
5. Организация движения (танца) под музыку.

Занятия музыкой положительно влияют на развитие познавательной активности учащихся, совершенствуют нравственные качества личности, благотворно сказываются на эмоциональной сфере, развивают пространственные представления учащихся, координацию движений, коммуникативные навыки.