Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей

«Нижнеодесская детская школа искусств»

12.05.2011.

**Открытый урок по классу домра преподавателя Дишкавцовой И.В.**

**с учащейся первого класса Каневой Юлией.**

**Тема:**

**Аппликатура на начальном этапе обучения домриста.**

**Цель урока:**

Закрепить навык постановки правильной аппликатуры на разнообразном музыкальном материале на начальном этапе обучения домриста.

**Задачи урока:**

1. **Образовательные:**

* Расширить багаж музыкальных впечатлений учащейся.
* Повторить и закрепить навыки подбора аппликатуры на начальном этапе обучения.

1. **Развивающие:**

* Развитие музыкально - образного мышления, расширение музыкального кругозора
* Развитие двигательно – игровых навыков
* Развитие навыка игры по нотам
* Развитие мелодического, гармонического, звуко высотного слуха
* Развитие чувство ритма
* Развитие игровой позиции пальцев левой руки

1. **Воспитательные:**

* Воспитание интереса и любви к предмету, инструменту
* Воспитание музыкального мышления
* Воспитание навыков самоконтроля
* Воспитание культуры поведения за инструментом

**Этапы урока:**

**I Организационный этап.**

Тема нашего урока: «Аппликатура на начальном этапе обучения».

Аппликатура – это способ расположения и порядок чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте. Сейчас проследим в каком порядке с каждой песенкой мы постепенно добавляем пальчики при исполнении.

**II Основной этап.**

Последовательность включения пальцев в игру в верхней части грифа (первой позиции) и умение передать художественные ассоциации.

1.Игра упражнений на постановку 2-го пальца (на 3-4 ладу) по В.Шнайдеру :

«Бьют часы»

«Кукушка»

«Милицейская машина»

2.Подключение к игре 3-го пальца (на 5-6 ладу)

«Бонги»

В.Шаинский «В траве сидел кузнечик»- отрывок ( исполнение на разных струнах с одной аппликатурой)

3.Упражнения на передвижение руки вдоль грифа с чередованием открытой струны, чтобы в кисти не создавалось излишнего напряжения:

«Вверх и вниз по лесенке»

«Альпинист»

4.Включение в игру 1-го пальца (на 1-2 ладу) расширяет наш художественный материал.

Рассмотрим наши иллюстрации и исполним произведения, изображая образ персонажа:

«Петушок» М. Магиденко – на второй струне «ля»

«Воробей» В. Герчик - на третьей струне «ре»

«Вроде марша» Д. Кабалевский – на третьей струне «ми»

5.Закрепим постановку на ладах 1, 2, 3-го пальцев и прочитаем с листа р.н.п. «Во саду ли, в огороде».

6.Постановка 4-го пальца на 7 ладу:

Р.н.п. «Я на горку шла»

Для закрепления постановки пальцев в первой позиции и для развития беглости пальцев необходимо играть гаммы.

7.Исполнение гамм фа мажор и соль мажор.

При исполнении следить за точным исполнением знаков альтерации, аппликатурой, темпом.

**Физкультминутка:** Игра в мяч – это даёт тренировку для силы кисти руки, при каждом броске называем музыкальную терминологию: учитель – громко, ученик – форте и т.д.

8.Ещё раз повторим, что необходимо учитывать при постановки аппликатуры!

В пьесках «Гуси», «Паук и мухи», «Ой, джигуне, джигуне» нам нужно выбрать аппликатуру, учитывая: штрихи, переходы со струны на струну, тембр струн.

Особенно важно знать тембр струн, так как ре струна – звук прозрачный и стеклянный, струна ля – ближе к голосу человека, а ми – бархатный и мягкий звук.

9.Зная эти принципы, выполни творческое задание: расставь аппликатуру в пьеске «Аннушка»

Учитель: Задание выполнено правильно, теперь исполним пьеску в медленном темпе.

**III Заключительный этап**

Вывод: Правильная постановка нашей левой руки зависит от постановки аппликатуры, формирует игровые движения, развивает нашу исполнительскую технику и мышечную память. Позволяет нам правильно передать данную музыку, её смысл и художественный образ.

Оценка учащейся.

Домашнее задание.