

МОСКОВСКОЕ

ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ



## «Музыкальная литература» в МВМУ

**ТЕСТОВЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ  
«П. И. ЧАЙКОВСКИЙ. ФОРТЕПИАННЫЙ ЦИКЛ  
ВРЕМЕНА ГОДА »**

*член Союза композиторов России,  
член Союза писателей России,  
преподаватель Сипапина Ж. Ю.*

# Музыкальная литература

в Московском  
военно-музыкальном  
училище

Преподаватель МВМУ  
высшей категории  
Сипапина  
Жанна Юрьевна

# ТЕСТОВЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

по теме «*П. И. Чайковский.  
Фортепианный цикл “Времена года”*»

# Пояснительная записка

Данные **тестовые и творческие задания** предназначены для использования как в специальных музыкальных учебных заведениях начального и среднего звена, так и в общеобразовательных школах, школах искусств, разнообразных средних специальных учебных заведениях, включая суворовские училища. Их цель – не только контролировать усвоенные знания, но и стимулировать творческое мышление. Одни задания предполагают выбор **верного ответа** из нескольких предложенных, при этом «**правильные**» и «**неправильные**» ответы имеют соответствующие звуковые сигналы. Другие задания, связанные с **ассоциативной памятью**, направлены на обучение составлению **небольших словесных эссе**, помогают развитию способности **проводить параллели между разными видами искусства** - музыкой и поэзией, музыкой и живописью. Эти задания ориентированы на **расширение кругозора, совершенствование речевых навыков, умение словами донести ощущение, кратко и художественно выразить мысль.**

Тесты и творческие задания, предложенные в данной презентации и связанные с темой **«П. И. Чайковский. Фортепианный цикл "Времена года"»**, различаются не только **методическими задачами**, но и **степенью сложности**, что делает их доступными для обучающихся любого уровня подготовки.

Некоторые задания и тесты можно использовать в дальнейшем при прохождении других тем, и не только по музыкальным дисциплинам. Педагог также может использовать образцы тестовых и творческих заданий и варьировать их в соответствии с необходимостью.

Автор искренне надеется, что предлагаемое мультимедийное пособие окажется полезным и приятным как для учащихся, так и для педагогов, и поможет сделать образовательный процесс более увлекательным.

С уважением,

*член Союза композиторов России, член Союза писателей России,  
преподаватель МВМУ Ж. Ю. Сипапина*

# 1. КТО ИЗ КОМПОЗИТОРОВ НЕ ПИСАЛ «ВРЕМЕНА ГОДА»?

Гайдн

Глюк

Гендель

Глазунов

Грибоедов

2. **ЖАНР** «ВРЕМЁН ГОДА» ЧАЙКОВСКОГО?  
ВЫБЕРИ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ.

Опера

Симфония

Цикл  
фортепиан-  
ных пьес

Оратория

Концерт

Балет

3. **А. С. Пушкин** называл зиму «**ВОЛШЕБНИЦЕЙ**», любил её, был ею очарован. Зиме посвящено множество картин, стихов и музыки. Одну из зимних пьес **цикла «Времена года» П. И. Чайковского «Январь. У камелька»** предваряет эпиграф - фрагмент стихотворения **Пушкина «Мечтатель»**:

**И мирной неги уголок  
Ночь сумраком одела.  
В камине гаснет огонёк,  
И свечка нагорела.**

Послушай пьесу **Чайковского «У камелька»**.



Какое настроение создаёт эта музыка? Опиши словами то, что, как тебе кажется, хотел выразить композитор. Любишь ли ты зимнее время года? Почему?



4. Выбери правильное название пьесы Чайковского, посвящённой Февралю.

РОЖДЕСТВО

УСПЕНИЕ  
БОГОРОДИЦЫ

ВОЗНЕСЕНИЕ  
ГОСПОДНЕ

КРЕЩЕНИЕ

МАСЛЕНИЦА

ПАСХА

# 5. ФРАГМЕНТ КАКОЙ ПЬЕСЫ ИЗ «ВРЕМЁН ГОДА» ЧАЙКОВСКОГО ЗВУЧИТ?



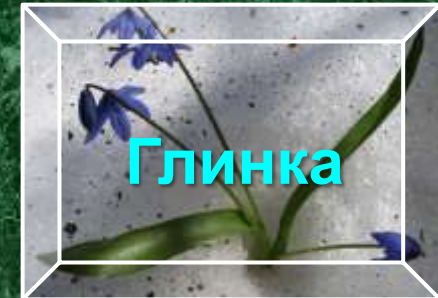
Октябрь. Осенняя песнь.

Июнь. Баркарола.

Апрель. Подснежник.

Январь. У камелька.

6. **Вспомни, кто написал эпиграф к пьесе из цикла «Времена года» П. И. Чайковского «Апрель. Подснежник».**



# 7. ОПРЕДЕЛИ, КТО НА ФОТОГРАФИИ! (ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ)



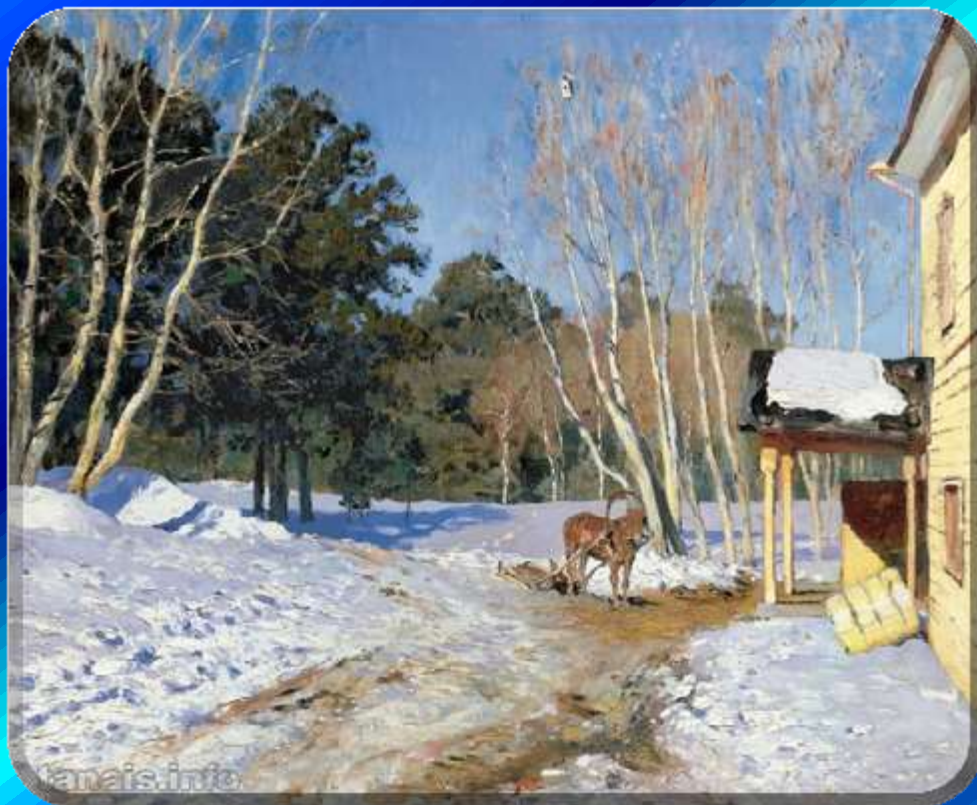
Пётр Ильич  
Чайковский

Исаак Ильич  
Левитан

Пётр I

Сергей  
Александрович  
Есенин

8. Посмотри на картину *И. И. Левитана «Март»*. Какие образы и чувства она вызывает? Что дорого *Левитану* в этом мартовском дне?



*И. И. Левитан. «Март».*

Как ты считаешь, что **объединяет** эти 2 произведения искусства?

А теперь внимательно прослушай пьесу *П. И. Чайковского «Март. Песнь жаворонка»*. Как ты думаешь, о чём эта музыка? О чём нам с тобой рассказывает композитор?



9. Перед тобой картина «Лето» И. И. Левитана.

Послушай ещё раз начало пьесы П. И. Чайковского «Июнь. Баркарола», подумай и скажи, в чём образное отличие картины от пьесы Чайковского?



И. И. Левитан. «Лето».

10. Пьесе «Октябрь. Осенняя песнь» предшествует  
эпиграф *А. К. Толстого:*

*Осень! Осыпается весь наш бедный сад,  
Листья пожелтелые по ветру летят...*

Прослушай фрагмент пьесы.



В чём, по-твоему, её образное отличие от стихотворения  
*Бунина:*

*Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный,  
Веселой, пестрою стеной  
Стоит над светлою поляной...?*