**Тема** «Форма музыкального произведения»

**Цель:**  познакомить с новой формой – рондо.

**Задачи:**

1.Сформировать представление о форме рондо.

2.Развивать музыкальное восприятие, внимание учащихся.

3.воспитывать исполнительскую и слушательскую культуру

**Оборудование**: ПК, проектор, фортепиано.

**Тип урока:** комбинированный.

**Виды деятельности:**

Слушание, исполнение, инсценировка.

**Знать:** что такое форма рондо.

**Уметь:** различать рефрен и эпизоды в произведениях, написанных в форме рондо.

**Музыкальный материал:** «Спящая княжна» А.Бородин

 «Рондо в турецком стиле» В.Моцарт

 «Телега» М.Минков

**Этапы урока**

 1. Организационный момент.

 2. Повторение изученного материала.

 3. Изучение нового материала.

 4. Закрепление пройденного материала.

 5. Подведение итога урока.

 **Ход урока**

**1**.Слайд 1(вход под музыку, музыкальное приветствие).

**2.**У.Ребята, давайте вспомним, о чём мы с вами начали разговор в этой четверти ?

Д. Форма музыкального произведенияV.

У.Правильно. Слайд 2. Создавая новое человек всегда придаёт своему творению форму. Архитектор придумывает, проектирует различные здания, дома. Композитор, как и архитектор, придаёт музыке форму. Это и есть музыкальная форма. А с какими формами мы уже познакомились?

Д.Одночастная, двухчастная и трёхчастная.

У. Что представляет одночастная форма?

Д.Самый простой жанр, где одна тема, один музыкальный образ. Слайд 3

У. Что представляет двухчастная форма?

Д. Это форма, состоящая из двух контрастных частей, где две музыкальных темы, два музыкальных образа. Слайд 4

У. Что представляет трёхчастная форма?

Д. Форма, состоящая из трёх частей, где первая и третья части повторяют друг друга, а средняя часть контрастна, т.е. не похожа на крайние части. Слайд 5

**3.**У. Сегодня мы с вами познакомимся с новой формой построения музыки – Рондо. *Возможно, музыкальная форма рондо позаимствовала что-то от поэзии. Ведь еще в Средние века были известны стихи, в которых отдельные строки повторялись, чередуясь с новыми. Они тоже назывались «рондо».*  Часто в литературных произведениях применяется прием повтора. Вспомним русские сказки об Иванушке–дурачке или, например, «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Слайд 6. Дети, что повторяется в сказке?

Д. Старик обращается к рыбке с каким-то желанием.

У. Что происходит между этими повторами?

Д.Старуха получает корыто, избу, становится столбовой дворянкой, вольной царицей.

У. Правильно ребята, так и в форме рондо. Слайд 7. Рондо – (слово французского происхождения, rondeau – круг) - музыкальная форма, где постоянно повторяется главная музыкальная тема –**рефрен**, чередуясь с **эпизодами.**

У.А сейчас давайте мы с вами попробуем сочинить музыку, как будто мы музыканты. Я буду читать вам стихотворение, а вы подумайте, можно ли это стихотворение переложить на музыку в форме рондо.

Д.Да, можно.

У.Почему?

Д.Здесь есть главная тема княжны, музыка которой может быть плавной, тихой. Два эпизода лес, музыка может быть таинственной, сказочной и богатырь, музыка может быть могучей, бодрой.

У.Правильно. Слайд 8. Рефрен – это княжна, а эпизоды лес и богатырь. Это стихотворение сочинил русский композитор А.П.Бородин Слайд 9. Этот композитор входил в общество «Могучая кучка», основателем которого был М.А.Балакирев. В это общество входили ещё другие композиторы, такие как Н.А.Римский-Корсаков, Ц.А.Кюи, М.П.Мусоргский. Бородин прославил и русскую музыку, и русскую науку. Он также был талантливым учёным-химиком. Химия и музыка нераздельно господствовали в его душе. Он написал музыку к стихотворению, которое мы с вами прочли. И получился романс «Спящая княжна» Слайд 10. Романс – это произведение для голоса с сопровождением. Свой романс Бородин посвятил Н.А.Римскому-Корсакову. Давайте прослушаем его.

У.Было ли в этом романсе развитие музыки?

Д.Да. Изменялась громкость, т.е было динамическое развитие. Изменялась скорость звучания, т.е. темповое развитие.

**4.**У.Сегодня мы с вами знакомимся ещё с одним композитором. Это великий австрийский композитор В.А.Моцарт Слайд 11. С раннего детства Моцарт сочинял музыку, уже в четыре года он повторял за своей сестрой пьесы на клавесине. Он прожил всего 35 лет, но, несмотря на непрерывную концертную деятельность, он сумел создать за это время около 50 симфоний, 17 опер, 20 сонат для ф-но, 35 для скрипки и ф-но и много других произведений.

У. Мы прослушали произведение, определите форму произведения. Слайд 12

Д.Это форма рондо потому, что главная мелодия повторяется через различные промежутки времени – эпизоды, а называется это произведение «Рондо в турецком стиле».

У. Какое развитие музыки вы смогли определить?

Д.Смена громкости звучания – динамическое развитие.

У.Как отличается звучание главной темы и эпизодов?

Д. При помощи приёма контраста.

У. Сегодня мы с вами продолжим работу над песней, которую начали разучивать на прошлом уроке. Какую песню мы начали разучивать, и в какой форме она написана?

Д. Песня Марка Минкова «Телега», Слайд 13 форма одночастная потому, что нет контраста и один музыкальный образ.

У.Давайте распоёмся и повторим, что мы разучили.

У. А сейчас давайте разделимся на группы и инсценируем второй куплет.

**5.** Слайд 14. У.Посмотрите на экран, схема какой музыкальной формы изображена на экране?

Д. Рондо потому, что одна часть повторяется, а между повторами звучат другие части.

У.Как называется часть, которая изображена красным квадратом?

Д.Рефрен.

У. Как называется часть, которая изображена треугольником и кругом?

Д.Первый эпизод, второй эпизод.

У.Что означает слово «рондо»?

Д.Круг.

У. С какими новыми композиторами познакомились?

Д. Бородин, Моцарт.

У.Какие произведения прослушали и в какой форме они написаны?

Д. Романс «Спящая княжна», «Рондо в турецком стиле», написаны в форме рондо.

У.Слайд 15. Музыкальная форма получается не случайно. Она зависит от мыслей, которые хотел выразить композитор, от того музыкального образа, который композитор создавал. Появление новых частей связано с изменением характера музыки, с появлением нового образа. Наш урок подошёл к концу Слайд 16. До новых встреч! (выход под музыку «Рондо в турецком стиле»).