**Искусство (музыка) 8 класс**

**Тема: Человек в зеркале искусства: жанр портрета.**

**Задачи урока:** *Знакомство с жанром портрета (портрет в живописи и скульптурный портрет). Автопортрет.Проследить за развитием жанра. Познакомить с шедеврами зарубежных ху-дожников.*

**Цель урока:**

*Наблюдать жизненные явления , научить сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства, как живописи, так и музыки.*

*Помочь установить ассоциативные связи между разными видами искусства.*

**Ход 1-го урока**

 «Каждый из нас чрезвычайно редко бывает похож на себя. В редкие только мгновенья человеческое лицо выражает главную черту свою, свою самую характерную мысль. Художник изучает лицо и угадывает эту главную мысль, хотя бы в тот момент, в который он списывает, и не было её вовсе в лице.»

 Ф.М.Достоевский.

Слово « портрет» произошло от французского portrait, что означает изображение определённого человека или группы людей. Жанр возник в глубокой древности, причём в начале это были скульптурные портреты, затем портреты стали появляться в живописи и графике.

**Взгляните на скульптурный портрет «Нефертити».** 

В начале 20 века была найдена эта скульптура, а сделана она была в 14 веке до нашей эры.

Нефертити была царицей Древнего Египта, скульптура имеет портретное сходство, так как в Древнем Египте считали, что душа умершего должна найти своё вместилище…

В Древней Греции придерживались уже обобщённых образов, художники считали красивым образ, в котором гармонично сливалось духовное и физическое совершенство человека.Примером этого может служить знаменитый **«Дискобол» Мирона**

Мирон жил и творил в 5 веке до нашей эры Посмотрите как мастерски ему удалось передать движение, но не только, а ещё и физическое совершенство своего героя.



В Средние века художники стремились передать божественный дух на картинах, которые ограничивались строгими религиозными рамками, но всё чаще они наполняются человеческими чувствами, ошеломляя и потрясая своих зрителей…Эта тема получает развитие и в эпоху Возрождения. **Вспомните знаменитую «Сикстинскую мадонну» Рафаэля Санти.** Глядя на неё Ганс Христиан Андерсен сказал: «Такого неземного, детского лица нет ни у одной женщины…»

 

 Искусство эпохи Возрождения возвеличивает образ человека, порой не просто пытаясь передать его образ, но и сделать его идеальным .Примером этому может служить **Автопортрет Альбрехта Дюрера (**автопортретом называется портрет, где художник нарисовал сам себя) Смотрим на Автопортрет А.Дюрера.  Безусловно, вершиной портретного искусства считают картины великого голландского художника Рембрандта. **Смотрим его автопортрет. **

 Картины Рембрандта называют картинами-биографиями, достаточно взглянуть на картину **Рембрандта «Портрет старухи»,** ведь ничего не зная о ней, можно сказать главное…

( далее учащиеся делятся своими мыслями…)

 

Удивительный портрет –памятник оставил нам француз **Этьен Морис Фальконе(18век) - это Памятник Петру Первому в Петербурге. Вопросы кдассу:**

Почему мы восхищаемся этим скульптурным портретом?

Каким мы видим здесь Петра Первого?

Что означает поднятая вверх рука Петра Первого?

 

**Звучит фрагмент Этюда №12 Ф.Шопена и на фоне этой музыки возникает портрет Шопена, работы Эжена Делакруа.**

 ****

 Вопрос: Кто изображён на этом портрете?

После того, как учащиеся узнают композитора, показать Автопортрет Эжена Делакруа.

****

Затем появляется известная картина Э.Делакруа «Свобода, ведущая народ»

 **Эжен Делакруа (1798-1863)-французский художник, теоретик новых эстетических воззрений, признанный глава романтического движения во французской живописи, мастер психологического портрета.**  *На экране опять появляется портрет Ф.Шопена.*

**Задание для небольшой творческой работы:**

**\* определить черты характера, особенности Ф.Шопена, может быть и его судьбу по этому портрету ;**

*Теперь музыка «Революционного» этюда звучит целиком, а на доске появляются следующие вопросы:* **\* назовите произведение, которое сейчас звучит;**

**\* к какому стилю относится творчество композитора Ф.Шопена и художника Э.Делакруа?**

**\* в каких жанрах чаще всего сочинял музыку Ф Шопен?**

**\* Ф.Шопен и сам является основателем новых муз.жанров-каких?**

**\* сравните интонации двух прелюдий Ф.Шопена (** *звучит прелюдия №7, затем прелюдия №20)*