

Пояснительная записка

Целью уроков музыки в 5 классе является установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Тема первого полугодия: «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия: «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование следующих умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, способность интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09.03.2004;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004 года № 1089;
- авторская программа «Музыка» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской /Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 5-9- классы. – М. «Просвещение», 2010.

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации.

Данная рабочая программа рассчитана на 35 часов.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, который способствует обогащению музыкального кругозора, углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод создания «композиций»;
- метод игры.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных

пъес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса

Знать/понимать:

- специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств;
- взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка разных видов искусств;
- роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;
- стилистические особенности музыкального языка Римского-Корсакова Н.А., Чайковского П.И., Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В., Баха И.С., Моцарта В, Бетховена Л., Дебюсси К.

Уметь:

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;
- размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации и игре на простейших шумовых инструментах);

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Учебный план по музыке для 5 класса

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | Из них | | | Примечание |
|-------|---|--------------|-----------------------------|---|------------|------------|
| | | | Лабораторные и практические | Контрольные и диагностические материалы | Экспертизы | |
| I. | Тема №1. «Музыка и литература» | 16 ч. | | 2 ч. Обобщающие уроки | | |
| II. | Тема №2. «Музыка и изобразительное искусство» | 19 ч. | | 2 ч. Обобщающие уроки | | |
| | Итого | 35 ч. | | 4 ч. | | |

Учебно-тематический план по музыке для 5 класса

| № урока | Тема урока | Кол-во часов | Формы контроля |
|---------|--|----------------|--|
| | <i>«Музыка и литература»</i> | <i>16 час.</i> | |
| 1. | Что роднит музыку с литературой | 1 ч. | |
| 2-4. | Вокальная музыка | 3 ч. | |
| 5-6. | Фольклор в музыке русских композиторов | 2 ч. | |
| 7. | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 ч. | |
| 8-9. | Вторая жизнь песни | 2 ч. | Фронтальный опрос по теме. Оценивание певческих умений учащихся |
| 10. | Всю жизнь мою несу родину в душе... | 1 ч. | |
| 11. | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | 1 ч. | |
| 12. | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 ч. | |
| 13. | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 ч. | |
| 14. | Музыка в театре, в кино, на телевидении. | 1 ч. | |
| 15. | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 ч. | |
| 16. | Мир композитора. | 1 ч. | Фронтальный опрос по теме. Оценивание певческих |

| | | | |
|--------|---|----------------|--|
| | | | умений учащихся |
| | «Музыка и изобразительное искусство» | 19 час. | |
| 17. | Что роднит музыку с изобразительным искусством | 1 ч. | |
| 18. | Небесное и земное в звуках и красках | 1 ч. | |
| 19-20. | Звать через прошлое к настоящему | 2 ч. | |
| 21-22. | Музыкальная живопись и живописная музыка | 2 ч. | |
| 23. | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве | 1 ч. | |
| 24. | Портрет в музыке и изобразительном искусстве | 1 ч. | |
| 25. | Волшебная палочка дирижера. | 1 ч. | |
| 26-27. | Образы борьбы и победы в искусстве | 2 ч. | Фронтальный опрос по теме. Оценивание певческих умений учащихся |
| 28. | Застывшая музыка | 1 ч. | |
| 29. | Полифония в музыке и живописи | 1 ч. | |
| 30. | Музыка на мольберте | 1 ч. | |
| 31. | Импрессионизм в музыке и живописи | 1 ч. | |
| 32. | О подвигах, о доблести, о славе... | 1 ч. | |
| 33. | В каждой мимолетности вижу я миры... | 1 ч. | |
| 34-35. | Мир композитора. С веком наравне | 2 ч. | Защита группового проекта. Музыкальная викторина |
| | За учебный год: | 35 ч. | |

Поурочное планирование по музыке для 5 класса

| Дата | | Тема урока | Основное содержание урока | Материал урока |
|------------------------------|------|--|---|--|
| План | Факт | | | |
| «Музыка и литература» | | | | |
| | | Что роднит музыку с литературой | Интонационное сходство и различие музыки и литературы. Литературная основа музыкальных произведений. Выявление особенностей воплощения литературного текста в музыке. Выявление музыкальной характеристики каждого героя через интонационно-образный анализ тем. | 1.Г.Струве, Н.Соловьева «Моя Россия». 2.М.И.Глинка «Жаворонок». 3. Э.Григ. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт»: «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «В пещере горного короля». 5. Отрывок из рассказа В.Белова «Родина, Россия, Русь!» 6. Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля». |
| | | Песня – душа народа | Характерные музыкальные особенности жанров русских народных песен. Подбор музыкальных произведений, созвучных по духу содержанию картины. Дискуссия по теме: «Хранить память о других – это оставлять добрую память о себе» (Д.Лихачев). | 1. Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля». 2. Музыкальная викторина на определение жанров русских народных песен: лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные, плясовые (знакомые песни по выбору). 3.К.Петров-Водкин «Полдень» и Б.Кустодиев «Голубой домик». 4. Проигрывание разученных ранее игровых песен. 5. Р.н.п. «Калинка», «Светит месяц». |
| | | Жанры вокальной музыка | Определение романса, дуэта. Пластическое интонирование на текст стихотворения М.Ю.Лермонтова «Из Гете». Сравнение композиторских трактовок музыкальных произведений на один литературный текст на основе метода «Сочинение сочиненного». | 1. Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля». 2.А.Варламов «Горные вершины». 3.А.Рубинштейн «Горные вершины» |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | | Жанры вокальной и инструментальной музыки | <p>Повторение жанров вокализа, романса, песни без слов.</p> <p>Определение музыкальных особенностей жанра баркаролы на основе на основе метода «тождества и контраста».</p> | <p>1.С.Старобинский, сл.В.Вайнина «Песенка о словах».</p> <p>2. С.В.Рахманинов «Вокализ», Г.В.Свиридов «Романс», В.Гаврилин «Вечерняя музыка».</p> <p>3. Ф. Мендельсон «Песня венецианского гондольера».</p> <p>4. П.И.Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года».</p> |
| | | Фольклор в музыке русских композиторов | <p>Определение симфонической миниатюры. Народное сказание – литературная первооснова произведения.</p> <p>Предугадывание музыкальных характеристик персонажей и основных приемов развития музыки по методу «Сочинение сочиненного», сравнение с музыкальными характеристиками А.К.Лядова при прослушивании музыки.</p> <p>Изобразительные импровизации главных персонажей сказания.</p> | <p>1.С.Старобинский, сл.В.Вайнина «Песенка о словах».</p> <p>2.А.К.Лядов «Кикимора».</p> |
| | | Сказка в программной музыке русских композиторов | <p>Характерные особенности программной музыки.</p> <p>Определение симфонической сюиты. Сказка - литературная первооснова произведения.</p> <p>Интонационно-образный анализ тем Шахриара и Шехеразады.</p> <p>Сочинение восточной сказки по музыке 4 части «Шехеразады».</p> | <p>1.Н.А.Римский-Корсаков. Отрывки из сюиты «Шехеразада»: 1 и 4 части.</p> <p>2.В.Серебренников, сл. В.Степанова «Осенней песенки слова».</p> |
| | | Жанры вокальной музыки | <p>Определение музыкальных особенностей жанра баркаролы на основе на основе метода «тождества и контраста».</p> | <p>1.М.И.Глинка «Венецианская ночь».</p> <p>2. Ф.Шуберт «Баркарола».</p> <p>3.Муз. С.Старобинского, сл. В.Вайнина «Песенка о словах».</p> |
| | | Вторая жизнь песни | <p>Интерпретация русской народной песни, основные приемы развития музыки в трактовке композитора.</p> | <p>1. Муз. С.Старобинского, сл. В.Вайнина «Песенка о словах».</p> <p>2.П.И.Чайковский «Симфония № 4», финал.</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | | | Джазовые обработки классической музыки. | 3.Э.Григ «Песня Сольвейг» в трактовке джазовых музыкантов. |
| | | Обобщающий урок по теме «Жанры вокальной и инструментальной музыки» | Взаимодействие музыки и литературы. Жанровое многообразие вокальной музыки. Размышление над смыслом выражения: «Музыкальный язык не требует перевода, он понятен всем». | Музыкальный материал по выбору учителя. |
| | | Всю жизнь мою несу родину в душе... | Определение кантаты. Сравнение музыки на основе метода «тождества и контраста». Подбор картин, созвучных по духу содержанию музыкальных произведений. Интонационно-образный анализ по вопросам учебника. | 1.В.Гаврилин. Симфония-действие «Перезвоны» (по прочтении В.Шукшина): «Весело на душе», «Молитва». 2. Г.В.Свиридов «Снег идет». 3. Чтение отрывка из рассказа В.Астафьева «Слово о Мастере». 4. Г.В.Свиридов «Запевка». 5. В.А.Моцарт. Канон «Dona nobis pacem» |
| | | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | Стилистические особенности музыки В.А.Моцарта. Рассказ об истории создания «Реквиема». Интонационно-образный анализ произведений Моцарта на основе метода «тождества и контраста». Размышления о смысле высказывания Э.Грига: «В своих лучших произведениях Моцарт охватывает все времена». | 1.В.А.Моцарт. Канон «Dona nobis pacem» 2.В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада». 4. В.А.Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта». 1.В.А.Моцарт. Фрагменты из «Реквиема»: «Lakrmosa», «Dies irae» . |
| | | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | Повторение оперных терминов: либретто, увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль. Повторение либретто оперы и музыкальных характеристик главных героев. Подбор музыкальных произведений, созвучных по духу содержанию картин. | 1.В.А.Моцарт. Канон «Dona nobis pacem». 2.В.А.Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта». 3.Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: «Песня Садко» и |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | Определить музыкальные портреты каждого гостя, интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста». | «Колыбельная Волховы». 4.Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: песня Варяжского гостя, песня Индийского гостя, песня Веденецкого гостя. 5.Фостер «Домик над рекой». |
| | | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | Повторение либретто балета. Интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста». Симфоническое развитие образов Добра и Зла в сцене битвы Щелкунчика с мышами. Воплощение национальных особенностей в танцевальной музыке. | 1. С.Фостер «Домик над рекой». 2.П.И.Чайковский. Фрагменты из балета-феерии «Щелкунчик»: «Вальс снежных хлопьев» и «Вальс цветов»; сцена битвы Щелкунчика с мышами. 3. П.И.Чайковский Фрагменты из балета-феерии «Щелкунчик»: танцы гостей на балу в сказочном городе сладостей (по возможности). 4. Дж.Гершвин «Хлопай в такт!» |
| | | Музыка в театре, кино, на телевидении | Музыка – неотъемлемая часть произведений киноискусства. Динамика развития музыкального кинообраза. | 1. Дж.Гершвин «Хлопай в такт!» 2. Э.Григ Сюита «Пер Гюнт». 3. Р.Роджерс Музыка к кинофильму «Звуки музыки». 4. Р.Роджерс «Песенка о прекрасных вещах». |
| | | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | Знакомство с либретто мюзикла. Выявить отличительные особенности музыкального языка и манеры исполнения вокальных номеров мюзикла. | 1. Дж.Гершвин «Хлопай в такт!» 2.Э.-Л.Уэббер. Фрагменты из мюзикла «Кошки»: ария «Память», песни, финальный хор «Как приручить кошек». 3. Р.Роджерс «Песенка о прекрасных вещах». |
| | | Обобщающий урок по теме «Литература и музыка» | Взаимодействие музыки и литературы. Многообразие музыкально-театральных жанров. Размышление над смыслом выражения: «Музыкальный язык не требует перевода, он понятен всем». | Музыкальные произведения по выбору учителя и учащихся. |

| «Музыка и изобразительное искусство» | | | | |
|---|--|---|---|--|
| | | Что роднит музыку с изобразительным искусством | <p>Соотнесение выразительных средств музыки и живописи: мелодия - линия, аккорд-пятно, ритм - ритм, форма – композиция, гармония, тембр – цвет, колорит, гамма, тон; фактура – штрих, мазок; темп – статика-динамика.</p> <p>Выявление средств выразительности: колорита, композиции и т.д.</p> <p>Сопоставление музыкальных и художественных образов.</p> <p>Выявление стилистических особенностей музыки Рахманинова С.В.</p> | <p>1.Пейзаж И.Остроухова «Сиверко»</p> <p>2.М.И.Глинка «Жаворонок», М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», П.И.Чайковский «Времена года» и т.д.</p> <p>3.С.В.Рахманинов. Концерт №3 для ф-но с оркестром, 1 часть.</p> <p>4.Знаменный распев.</p> <p>5. Муз.Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунки».</p> |
| | | Небесное и земное в звуках и красках | <p>Повторение определений «а капелла, хор, солист».</p> <p>Сопоставление музыки русских и зарубежных композиторов на основе интонационно-стилевого анализа.</p> <p>Сопоставление музыкальных и художественных образов.</p> | <p>1.Рахманинов С.В., Чайковский П.И. «Богородице Дево, радуйся»</p> <p>2.Г.Свиридов «Любовь святая» из музыки к драме А.Толстого «Царь Федор Иоаннович»</p> <p>3. Икона «Покров Пресвятой Богородицы», А.Рублев «Троица».</p> <p>4. Гуно Ш., Каччини Д., Шуберт Ф. «Аве, Мария» - по выбору</p> <p>5. Рафаэль «Сикстинская мадонна».</p> <p>6. Муз. Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунки».</p> |
| | | Звать через прошлое к настоящему | <p>Определение жанровых признаков кантаты, выразительных средств, музыкальной формы.</p> <p>Повторение тембровых характеристик голосов в хоре: тенора, басы, сопрано, альты.</p> <p>Анализ средств выразительности: линии, рисунка, цветовой гаммы, ритма, композиции.</p> <p>Интонационно-образный анализ главных тем: хорала, «русской атаки», русских воинов. Определенные формы и приемы развития тем.</p> | <p>1. Музыка из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские».</p> <p>2.Икона «Святой князь Александр Невский», триптих П.Корина «Александр Невский».</p> <p>3. Муз.Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунки».</p> <p>4.Канты петровского времени, фрагменты</p> |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| | | | <p>Метод «сочинение сочиненного»: самостоятельный отбор музыкальных тем для финала кантаты. Дискуссия на тему «Как вы понимаете смысл выражения М.Мусоргского «Звать через прошлое к настоящему?»»</p> | <p>из оперы «Иван Сусанин» и т.д. 5. «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева. 6. Н.Зиновьев «Ледовое побоище». 7. «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева. 8. Финал кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева</p> |
| | | <p>Музыкальная живопись и живописная музыка</p> | <p>Размышление на тему: Какую роль играет природа в жизни человека? Как она пробуждает творческое воображение писателей, композиторов, художников? Подбор музыкальных произведений, близких по настроению картинам. Интонационно-образный анализ картин и музыкального произведения. Обоснование трактовки стихотворения «Островок» поэта К.Бальмонта и композитора Рахманинова С.В. Определение жанра, сюжета, основной идеи произведения. Сравнение настроения романса с картинами Д.Бурлюка «Пейзаж» и А.Рылова «Буйный ветер». Определение приемов развития темы и формы. Сопоставление прелюдий, выявление контраста музыкального языка, сравнение с произведениями живописи и литературы.</p> | <p>1.В. Борисов-Мусатов «Весенний этюд», «Весна», «Цветущие вишни», «Водоем» и т.д. 2.Рахманинов С.В. «Островок» 3. Рахманинов С.В. «Весенние воды». 4. Муз. В.Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей». 5.Ф.Шуберт «Форель» и «Фореллен-квинтет». 6. Рахманинов С.В. «Прелюдии» соль мажор, соль-диез минор. 7.Левитан «Весна. Большая вода».</p> |
| | | <p>Колоколь-ность в музыке и изобразительном искусстве</p> | <p>Определение жанра концертной симфонии. Сопоставление на основе интонационно-образного анализа, сравнение с музыкой колокольных звонов. Определение жанровых признаков, имитирующего инструмента.</p> | <p>1.Рахманинов С.В. Фрагменты сюиты-фантазии - «Светлый праздник» и «Слезы». 2. В.Кикта «Фрески Софии Киевской» 3. Муз. В.Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей».</p> |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| | | | Определение сходства и различия художественного воплощения образов фресковой живописи и в музыке. | |
| | | Портрет в музыке и изобразительном искусстве | <p>Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор-исполнитель-слушатель»; расширение представлений учащихся о выразительных возможностях скрипки.</p> <p>Сравнение картин и музыкальных фрагментов на основе метода «сходства и различия».</p> <p>Понятия интерпретация, трактовка, версия, обработка.</p> <p>Что сохранили композиторы, а что подвергли изменению?</p> <p>В какой форме написаны произведения?</p> <p>Какая из версий ближе к образу, созданному Паганини?</p> | <p>1.Ф.Боттиччини «Ангелы, играющие на музыкальных инструментах», Я.Ван Эйк «Музицирующие ангелы», Д. Жилинский «Альтист» и т.д..</p> <p>2. И.С.Бах «Чакона», П.И. Чайковский «Мелодия», А.Шнитке «Concerto grosso».</p> <p>3.Э.Делакруа «Портрет Н.Паганини», С. Коненков «Н. Паганини».</p> <p>4.Паганини «Каприс №24».</p> <p>5. Рахманинов С.В. «Вариации на тему Паганини», В Лютославский «Вариации на тему Паганини», рок-обработки В. Зинчука.</p> <p>6. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке».</p> |
| | | Волшебная палочка дирижера. | <p>Особое значение дирижера, выразительной роли различных групп инструментов.</p> <p>Определение жанра симфонии, соотнесение с литературным жанром по масштабности.</p> <p>Интонационно-образный анализ произведений.</p> | <p>1.Л.Бетховен. 2 часть «Симфонии №3».</p> <p>2.Э.Делакруа «Свобода ведет народ».</p> <p>3. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке».</p> |
| | | Образы борьбы и победы в искусстве. | <p>Образный строй «Симфонии №5» Л.Бетховена, творческий процесс сочинения музыки.</p> <p>Размышление на тему: Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?</p> | <p>1.Л.Бетховен «Симфония №5», 1 часть.</p> <p>2. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке».</p> |
| | | Застывшая музыка | <p>Постижение гармонии в синтезе искусств, умение соотнесения музыкальных произведений с произведениями других видов искусств.</p> <p>Что объединяет произведения музыкального искусства и архитектуры? Какие музыкальные понятия и термины можно применить, описывая архитектурные памятники?</p> | <p>1.Работа с изобразительным рядом учебника (стр.126-131).</p> <p>2.И.С.Бах: «Токката» ре минор, «Ария» из оркестровой сюиты №3, «Менуэт» и «Ария» из «Нотной тетради А.М.Бах», «Прелюдия» до мажор из «ХТК», «Чакона» ре минор, «За рекою старый дом».</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | Подбор музыкальных произведений, созвучных образному строю репродукций. Определение характерных особенностей музыкального языка И.С.Баха на основе интонационно-образного анализа. | 3. Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка» |
| | | Полифония в музыке и живописи | Определение «полифония», «токатата», «фуга». Сопоставление выразительных средств художественного языка разных видов искусств. Дискуссия на тему: актуальна ли музыка Баха для современников (на основе собственного отношения)? | 1. И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор. 2. «Прелюдия» соль минор. 3. «Прелюдия и фуга» до мажор из «ХТК». 4. М.Чюрленис «Фуга». 5. Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка». |
| | | Музыка на мольберте | Расширение представлений учащихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества М.Чюрлениса. Анализ репродукций картин триптиха: цветовой колорит, композиция, образы. Определение образов и жанровой основы народной музыки. Подбор картин, созвучных образному строю. Вывод об общности образов и средств выражения в музыке, живописи и поэзии М.Чюрлениса. | 1. Триптих «Сказка. Путешествие королевны»: «Сотворение мира», «Приветствие солнцу», «Сказка. Путешествие королевны». 2. М.Чюрленис «Прелюдии» ми минор и ля минор. 3. М.Чюрленис Симфоническая поэма «Море». 4. Триптих «Соната моря». 5. А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус». |
| | | Импрессионизм в музыке и живописи | Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи. Анализ цветового колорита, композиции. Сравнение выразительных средств музыки на основе метода «тождества и контраста». Сравнение, определение образов, жанровых особенностей на основе метода «тождества и контраста». | 1. К.Моне «Впечатление. Восход солнца». 2. Н.А.Римский-Корсаков «Океан-море синее» 3. К.Дебюсси «Диалог ветра с морем». 4. К.Дебюсси «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе», «Лунный свет», «Кукольный кэк-уок». 5. А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус». |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | | О подвигах, о доблести, о славе.... | Знакомство с жанром реквиема. Интонационно-образный анализ. Анализ композиции, образов, формулирование основной идеи. | 1. Д.Б.Кабалевский «Реквием». 2. С.Красаускас «Реквием». 3. Произведения о Родине, о защитниках Отечества. 4. В.Щукин, сл. С.Козлова «Маленький кузнецик». |
| | | В каждой мимолетности вижу я миры... | Интонационно-образный мир произведений композитора С.С. Прокофьева. Сравнение музыкальных зарисовок С.С.Прокофьева с картинами художника В.Кандинского, определение замысла. Сравнение различных исполнительских трактовок. | 1. С.С.Прокофьев «Мимолетности». 2. М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках». 3. В.Щукин, сл. С.Козлова «Маленький кузнецик». |
| | | Мир композитора. Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство». | Взаимодействие изобразительного искусства и музыки на основе стилистического сходства и различия. Музыкальная викторина по произведениям И.С.Баха, М.Чюрлениса, Н.А.Римский-Корсакова, С.С.Прокофьева, К.Дебюсси. | 1. Защита группового проекта «Взаимосвязь музыки композитора ... с произведениями изобразительного искусства». 2. Составление «Концертной афиши» для урока-концерта. 3. Муз.Г.Струве «Музыка». |
| | | Урок-концерт по теме «Музыка и изобразительное искусство». | Урок-концерт по заявкам учащихся. | |

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО МУЗЫКЕ

Функция оценки - учет знаний.

1. Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).
2. Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
3. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка "5" ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «4» ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка «3» ставится:

- проявление интереса (эмоциональный отклик);
- умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «2» ставится: и

- нет интереса, эмоционального отклика;
- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Учебно-методическое обеспечение

Для учащихся:

1. Музыка. 5 кл.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2010.
2. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 5кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2010.
3. Музыка. 5 кл.: Творческая тетрадь: Пособие для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2010.
4. Музыка. 5 кл.: Фонохрестоматия. М.: Просвещение, 2010.

Для учителя:

1. Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобробразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
2. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобробразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
3. авторская программа Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – Москва: Просвещение, 2007 год);
4. Алеев В.В., Науменко Т.Н. «Музыка 1-4 кл., 5-8 кл.»: программы для общеобразовательных учреждений. Москва – 2007 г.
5. Доломанова Н.Н. «Музыкальное воспитание детей от 9 до 12 лет». Москва – 2003
6. Домрина Е.Н. «Беседы о музыке». Ленинград – 1982.
7. Корчаловская «Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей». Москва – 2008.
8. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. «Уроки музыки 5-6 кл;7 кл.» (Пособие для учителя). Москва – 2011.
9. Смирнов Э. «Русская музыкальная литература». Москва – 1983.
10. «Шедевры мировой классической музыки». Москва – 1999.

Медиаресурсы:

1. Шедевры мировой классической музыки.(97 кассет) «Мир книги» - 2003.
2. По страницам итальянских опер (5 кассет) «ТВИК-трек» и «Артафон» - 1999.
3. Энциклопедия для детей. «Музыка эпохи Возрождения до 20 века» (CD) «Аванта» - 2003 г.
4. «Песни души» М.Елбонов. (CD) Улан-Удэ – 2004 г.
5. Елена Шараева. Концерт. (DVD) Улан-Удэ – 2004 г.
6. «В свете лунных глаз» О.Жигмитова. (CD) Екатеринбург – 2010.