**Музыкальный волшебник М.И.Глинка**

**Цель проведения:** знакомство с творчеством русского композитора М.И.Глинки; развитие музыкального восприятия и слуха; воспитание интереса и любви к музыке.

**Участники:** фея Музыки, Скрипичный ключ.

Звучит начало «вальса-фантазии» М.И.Глинки. Появляется фея Музыки.

**Фея**. Волшебное мгновенье, когда звучит прекрасная музыка. Так хочется, чтобы мелодия не останавливалась, чтобы она продолжалась как можно дольше. Какой замечательной пьесой открывается наше сегодняшнее свидание с музыкой. Она называется «Вальс-фантазия», и написал её великий русский композитор Михаил Иванович Глинка.( показывает портрет композитора и рассказывает кратко о детских и юношеских годах)

**Детские и юношеские годы**

Михаил Глинка родился [20 мая](http://ru.wikipedia.org/wiki/20_%D0%BC%D0%B0%D1%8F) ([1 июня](http://ru.wikipedia.org/wiki/1_%D0%B8%D1%8E%D0%BD%D1%8F) ) [1804 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1804_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в селе [Новоспасском](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_(%D0%A1%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C)) [Смоленской губернии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D1%8F), в имении своего отца, отставного капитана Ивана Николаевича Глинки. До шести лет воспитывался бабушкой (по отцу) Фёклой Александровной, которая полностью отстранила мать Михаила от воспитания сына. Михаил рос нервным, мнительным и болезненным ребёнком-недотрогой — «мимозой», по собственной характеристике Глинки. После смерти Фёклы Александровны, Михаил снова перешёл в полное распоряжение матери, приложившей все усилия, чтобы стереть следы прежнего воспитания. С десяти лет Михаил начал учиться игре на [фортепиано](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%BE) и [скрипке](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%BF%D0%BA%D0%B0). Первой учительницей Глинки была приглашённая из [Санкт-Петербурга](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3) гувернантка Варвара Фёдоровна Кламмер. В [1817 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1817_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) родители привозят Михаила в [Санкт-Петербург](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3) и помещают в [Благородный пансион](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%B8%D0%BC%D0%BD%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%8F) при [Главном педагогическом институте](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82) (в [1819 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1819_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) переименован в Благородный пансион при Санкт-Петербургском университете), где его [гувернёром](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%93%D1%83%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%91%D1%80&action=edit&redlink=1) был поэт, [декабрист](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D0%B1%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%8B) [В. К. Кюхельбекер](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%8E%D1%85%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%B5%D0%BA%D0%B5%D1%80,_%D0%92%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BC_%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). В Петербурге Глинка берет уроки у крупнейших музыкантов, в том числе у ирландского пианиста и композитора [Джона Филда](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%B4,_%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%BD).[[1]](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B0,_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-.D0.93.D0.BB.D0.B8.D0.BD.D0.BA.D0.B0-0) В пансионе Глинка знакомится с [А. С. Пушкиным](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), который приходил туда к своему младшему брату Льву, однокласснику Михаила. Их встречи возобновились летом [1828 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1828_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) и продолжались вплоть до кончины поэта.

(Вбегает Скрипичный ключ)

**Ключ.** Я не опоздал? Здравствуйте, ребята!

**Фея.** Ты успел вовремя, дорогой Скрипичный ключ! Ребята, угадайте, что это за помощник явился к нам сегодня на день музыки?

**Дети.** Это в гости к нам пришёл главный помощник и командир над нотами – Скрипичный ключ.

**Ключ.** Ребята, я мчался изо всех сил, словно паровоз, который изобразил композитор М.И.Глинка в своей «Попутной песне». Помните. Музыка такая бурная, быстрая, она рисует как паровоз мчится изо всех сил по рельсам. (напевает начало песни)

**Фея.** Дорогой Скрипичный ключ, ты не только пришел к нам вовремя, но и начал свой разговор о композиторе Михаиле Ивановиче Глинке, с чьей музыкой мы сегодня встретимся на уроке.

**Ключ.** Вот как хорошо! Ребята, а вы знаете что я очень люблю музыку Михаил Ивановича Глинки. А ещё мне нравятся его слова о музыке. Он сказал: «Музыка-душа моя».

**Фея.** И самое интересное заключается в том, что эти слова он сказал, когда был ещё совсем маленьким мальчиком и в усадьбе его ьродителей с ним занимался домашний учитель. Но маленикий Миша так часто отвлекался, потому что уже тогда его мысли были полны музыкальных звуков.

**Ключ**. А откуда и где он мог слышать музыку? Ведь это было так давно, когда не было ни телевидения, ни радио?

**Фея**. Во-первых, и Миши Глинки была очень музыкальная няня. Будущий композитор слышал в её исполнении очень много разнообразных песен. Она пела песни веселые, печальные. Эти песни очень любил слушать Миша и полюбил их навсегда.

**Ключ**. А еще Михаил Глинка родился недалеко от города Смоленска. Этот город славился своими народными певцами-умельцами. А няня его Авдотья Ивановна считалась одной из лучших песенниц. Голос у неё был бархатный, мягкий . Как бывало запоет она (напевает):

***Среди долины ровныя***

***На гладкой высоте***

***Растет –цветет высокий дуб***

***В могучей красоте.***

**Фея**. А ты знаешь, Скрипичный ключ, что Михаил Иванович Глинка на основе этой народной песни написал удивительную музыку- вариации. Послушайте, ребята, как звучит эта красота: меняется одна и та же мелодия. Композитор как-будто всякий раз помещает кусочек музыки в новую рамочку, тему мы узнаём, а а её наряд стал совершенно иным, чем прежде.

*(Прослушивание вариации М.И.Глинки на тему песни «Среди долины ровныя»)*

Михаил Иванович Глинка много путешествовал, но эти поездки не были простым отдыхом. В те времена в России не было лучших музыкантов и учебных заведений , где можно было бы учиться музыке. Композитор за границей занимался с лучшими европейскими педагогами.

**Фея**. И каким был учеником? Он радовал или огорчал своих учителей

**Ключ.** Представьте себе, что юный Глинка оказался очень старательным учеником, что вскоре просто-напросто превзошёл своих учителей. Учителя сами об этом говорили. Михаил был очень старательным учеником, его стали называть словом «маэстро», что значит учитель.

**Фея.** Михаил Иванович Глинка очень тосковал по своей любимой родине. У него есть музыкальная пьеса, которая и называется «Разлука». Сейчас мы её послушаем, а вы ребята постарайтесь услышать в мелодии одни и те же звуки, которые как бы вращаются на одном и том же месте. Композитор словно возвращает свои мысли к одному и тому же- думам о своей Родине.

(Прослушивание пьесы частично)

А в следующей части мы увидим и услышим в музыке какие-то светлые моменты, оживленную мелодию. Это воспоминание чего-то доброго и веселого. И в конце опять слышится грустная музыка, грусть по любимой родине вновь возвращается к композитору.

(Прослушивание до конца)

**Ключ** .У Глинки есть музыка, посвященная родной природе. Сейчас мы услышим романс, который называется « Жаворонок». Мелодия этого романса очень простая и легко запоминается. А музыкальное сопровождение словно передает чириканье маленькой птички, которая то спускается совсем близко к земле, то вновь поднимается ввысь.

**Фея.** Жаворонок- первая весенняя птичка, говорят, что её прилет знаменует начало теплой поры. Поэтому Глинка передает своей музыкой радостное настроение, которое охватывает человека от того, что наконец пришло прощание с зимой и наступает весна- красна.

(Прослушивание романса М.И.Глинки «Жаворонок»)

**Фея.** Вот видите, ребята, таланту композитора подвластны все стороны человеческой жизни- тоска по родине, радость от встречи с весной. А ещё композитор как самый настоящий волшебник сочинял музыку, которую было очень трудно отличить от народной музыки. Услышав такую музыку с первого раза даже может показаться, что мы слышим музыку, которую сочинил народ. Давайте послушаем песню Михаила Ивановича Глинки « Воет ветер в чистом поле». Обратите внимание на то, что песня созданная профессиональным композитором, напоминает народную.

( Прослушивание песни «Воет ветер в чистом поле»)

**Фея**. Действительно, если не знать, что эту песню сочинил композитор, можно подумать, что она народная. А М.И. Глинка такое призвание считал высшей похвалой. Он говорил так: « Создаёт музыку народ, а мы, композиторы, её только аранжируем»

**Ключ.** А что означает слово «аранжируем»?

**Фея**. Это значит делать обработку. Но надо сказать , что композитор очень скромничал, на самом деле у него был огромный музыкальный талант. Недаром так красива музыка, которую он сочинял. А вот знаешь ли ты, Скрипичный ключ, какие сказочные произведения написал этот композитор?

**Ключ**. Конечно, знаю. Михаил Иванович Глинка создал целую оперу на сюжет сказки поэта А.С.Пушкина «Руслан и Людмила». Сказка начинается со свадьбы Руслана и Людмилы, но злой волшебник по имени Черномор похищает Людмилу, и отважный и храбрый Руслан отправляется на её поиски. Для этой оперы композитор написал много прекрасной музыки. Мне нравится из них «Марш Черномора» Давайте послушаем этот марш.

**Фея**. Послушайте , ребята, как рисует в своей поэме автор А.Пушкин облик страшного Черномора.

… Безмолвно, гордо выступая,

Нагими саблями сверкая,

Арапов длинный ряд идет….

И на подушках осторожно

Седую бороду несет;

И входит с важностью за нею,

Подняв величественно шею,

Горбатый карлик из дверей:

Его-то голове обритой,

Высоким колпаком покрытой,

Принадлежала борода.

**Ключ.** В «Марше Черномора» несколько основных тем. Одна из них – мощная, грозная. Но потом музыка становится таинственной, сказочной. Мы слышим звучание колокольчиков, перезвон, который раздается в заколдованном царстве Черномора.

(Прослушивание «Марша Черномора» М.И.глинки)

**Фея**. Я рада, ребята, что вы сегодня на уроке познакомились с музыкой великого волшебника М И. Глинки.

**Ключ.** А надеюсь, что вы запомнили романс «Жаворонок» и «Марш Черномора».

**Фея.** О произведениях этого композитора можно говорить очень долго и много. Поэтому давайте скажем музыке Глинки «до свидания», а значит – до новых встреч.