**Знаешь ли ты?**

1. …что слово «***музыка***» происходит от греческого буквально «искусство муз». В древнегреческой мифологии музы – это богини, покровительницы искусства и наук.

Поэт Гесиод упоминает 9 муз: **КЛИО** – покровительницу истории, **ЕВТЕРПУ** – покровительницу поэзии и музыки, **ТАЛИЮ** – комедии, **МЕЛЬПОМЕНУ** – покровительницу трагедии, **ТЕРПСИХОРУ** – танцев, **УРАНИЮ –** астрономии, **КАЛЛИОППУ, ПОЛИГИМНИЮ** и **ЭРОТО.**

Классическая и народная музыка является высшим достижением духовной культуры человека.

 В отличии от других искусств музыка действует на человека исключительно звуковыми средствами, отражая мир душевных переживаний человека, многообразную гамму его чувств и настроений.

Вслушаемся в оркестровую музыку: сколько в ней самых различных звуков – искрящихся, сверкающих и бархатистых, звонких и прозрачных, как хрусталь.

Одни звуки словно молнии, сверкают, другие как бы состоят из полного загадочности лунного света, третьи являются олицетворением тьмы…в оркестре можно услышать и резкие высокие взвизги флейты-пикколо. И басовое бархатистое бормотание фагота, и сигнальный звук трубы, и несколько приглушенный голос валторны…Можно услышать и всхлипывания, и шепот, и вздохи, и журчание…

Завораживающий, магический мир звуков!

Даже не зная замысла автора, слушатель явно ощущает характер и смысл музыкального образа – будь то выражение душевного порыва, тяжелого горя или светлого ликования…

**2** . …что название духового инструмента ***валторна*** в переводе с немецкого означает – «лесной рог».

Современная валторна – это свернутая в круг медная (латунная) трубка длиной более трех метров, со множеством завитков, с широким раструбом. Отличается мягкостью и полнотой звучания, характерным приглушенным тембром

При игре клапаны (кнопки) нажимают левой рукой, а правую руку, сжатую в кулак, помещают в раструб и передвигают ее вглубь и обратно для придания звучанию определенных оттенков.

1. …что предком скрипки, виолончели и других смычковых было семейство ***виол***– тоже струнных смычковых инструментов.

Основные виды виол – дискантовая виола, альтовая, теноровая и контрабасовая, которую называли – виолоне.

Звук виолы был нежный и слабый. Струн было 6 (иногда 5-7).

При игре музыкант держал виолу между коленями или вертикально на коленях.

Виола появилась в 15 веке, а к 18 веку была полностью вытеснена инструментами скрипичного семейства.

1. …что слово ***гитара*** происходит от греческого «кифара». Первые упоминания о гитаре относятся к 14 веку.

Различаются: испанская гитара (6 струн) и русская гитара (7 струн). Есть еще гавайская гитара (6 струн), звук на которой извлекается плектором, или медиатором (гибкой костяной или пластмассовой пластинкой). Исполнитель (гитарист) кладет гитару на колени и водит по струнам металлической пластинкой левой рукой, а правой, как и обычно на гитаре, «щиплет» плектором или пальцами струны, выигрывая таким образом мелодию.

1. …что название ***кларнет*** происходит от латинского слова «кларус», что означает «ясный», «светлый» и очень выразительный.
2. …что ***саксофон*** сконструировал в 1841 году в Париже бельгийский мастер А.Сакс, в честь которого и был назван медный духовой инструмент саксофон.
3. …что натяжение всех струн настроенного пианино составляет 7 тонн (7000 кг).
4. …что слово ***орган–*** греческое и обозначает «инструмент».

Орган - очень большой, сложный и красивый инструмент, устанавливаемый в больших залах, состоящий из целой системы духовых труб разных размеров, а стало быть и разного звучания, воздушных насосов, клавиатур и регистровых ручек.

По силе звучания и окраске звучания, а также по звуковому объему орган равен симфоническому оркестру.

В некоторых консерваториях для обучения игре на органе открыты классы органа.

Музыкант, играющий на органе, называется органист.

1. …как появилось слово ***оркестр?***. При дворе французского короля Людовика 14 –го проводилось множество всяких увеселительных мероприятий. И каждый раз король чем-нибудь удивлял своих гостей.

И вот однажды знатные вельможи были поражены звучанием ни с чем не сравнимой музыки: казалось, что какой-то музыкант-иполин играет на чудо-инструменте.

-Что это? – спрашивали вельможи.

-Это оркестр, - небрежно произнес король.

-Ах, оркестр?!

-Да, да, мой оркестр. Я назвал его «Двадцать четыре скрипки короля»

Оркестр – слово греческое, и тогда было совершенно непонятным. «Орхестрой» называли в Древней Греции полукруглую площадку театра, где размещался хор. Но здесь никакого хора не было. Музыка исполнялась на музыкальных инструментах.

-А-а-а, оркестр, - пришлось понятливо закивать головами чопорным вельможам, чтобы не показаться незнающими.

За 400 лет существования оркестра появилось много разных его составов (в зависимости от музыкальных инструментов), получивших названия: симфонический, духовой, струнный, джаз-оркестр, шумовой, оркестр русских народных инструментов и др.

1. …что ***ансамбль*** – слово французское и означает «вместе». Значит, ансамбль – это прежде всего совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками.

В зависимости от того, сколько исполнителей входит в состав ансамбля, они и называются по-разному. И произведения, написанные для ансамблей разных составов, тоже называются по-разному: произведение для 2-х исполнителей – дуэт, для 3-х – трио или терцет, для 4-х исполнителей – квартет, для 5-и – квинтет, для 6-и – секстет, для 7-ми – септет, для 8-ми – октет и т.д.

Если поет или играет один исполнитель, то это – соло, если двое, то это – дуэт, если трое – трио, и т.д.

Если вместе поют 20-3- человек, то это уже хор.

1. ***…арфа.*** В оркестре арфа занимает особое место. Ее голос звучит обычно тогда, когда происходит что-то необыкновенное.

Со времени рождения ( а создал ее, говорят, один из античных богов) арфа была не сольным, а аккомпанирующим инструментом. В сопровождении арфы исполняли произведения на флейте, скрипке, виолончели.

Она может изображать и нежное дуновение ветерка, и грозные порывы бури. Все громогласные инструменты замолкают, когда начинает звучать ее дивный голос..

И хотя родилась она в древности, до сих пор остается молодой и прекрасной..

В наше время арфа используется и как сольный инструмент, но играть на ней соло могут только настоящие музыканты-виртуозы.

1. …какова эмблема музыкального искусства? Издавна ее изображали в виде сидящей фигурной рамы, скрепленной перекладиной, к которой тянутся струны.

Это ***- лира*** – струнный щипковый инструмент, известный еще в Древней Греции и Египте.

При игре лиру держали левой рукой, а в правой был плектр (костяная изогнутая в виде полукольца по пальцу и слегка заостренная пластинка), которым извлекали звуки.

Лира – прародительница многих других струнных инструментов, но сама лира как музыкальный инструмент не существует.

1. …что такое ***роговой оркестр***?

О многих разных оркестрах вы уже знаете: симфонический и эстрадный, духовой и народных инструментов…

Они состоят из различных инструментов, объединенных в однородные группы, обладающие различными тембровыми окрасками в зависимости от материала, из которого они сделаны. И от способа извлечения звука.

Роговой оркестр – это совсем другой оркестр. Правда, в наше время таких оркестров нет.

В России они появились в 18 веке и просуществовали 100 лет. Состояли они из медных духовых инструментов – рогов. Каждый рог издавал только один определенный звук красивого звучного тембра. В связи с этим в оркестре было очень много рогов различной величины. Играть в роговом оркестре было на только трудно, но и мучительно: ведь чтобы сыграть мелодию, надо было менять рога, вовремя издать нужный звук определенной длительности.

Добровольно в таком оркестре никто играть не хотел, поэтому состояли они из крепостных музыкантов и принадлежали знатным вельможам и богачам.

Известно, что в Петербурге в 19 веке славился роговой оркестр, принадлежавший К.С.Нарышкину.

1. …что ***шарманка*** – это музыкальный инструмент в виде небольшого ящика с вращающейся ручкой. На ее валиках записано несколько пьес, которые начинали звучать, когда шарманщик крутил ручку.

Одной из первых пьес, исполняемых на этом переносном органчике, была французская песенка «Прекрасная Катрин» ( «Charmante Catherine» ). От нее и пошло русское название – шарманка.

Со времени записи на валиках стирались, шарманка начинала фальшивить, а ее бедный владелец, живший на гроши, заработанные игрой на шарманке, не мог купить новую.

Постепенно шарманка как музыкальный инструмент исчезла из жизни, и теперь это не существующий инструмент.

1. … слово ***композитор*** произошло от латинского «composito» - сочинение, составление.

Когда-то этим словом называли любого, кто занимался композицией, к какой бы области искусства это ни относилось, даже к составлению ( композиции) изящных букетов.

Но начиная с 16 века этот термин все чаще стал употребляться в смысле «сочинитель музыки». Сначала говорили «композитор музыки», а теперь говорят просто – композитор.

Настоящим композитором стать очень трудно. Для этого всю свою жизнь нужно посвятить музыке: с детсва учиться играть на рояле (или другом инструменте), хорошо знать теорию музыки, то есть музыкальную науку: музыкальную грамоту, гармонию, полифонию, оркестровку и т.п.

Естественно, надо иметь творческое дарование.